

مطالعائی رہنما
ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب

شمالی علاقہ جات کی زبانیں و ادب

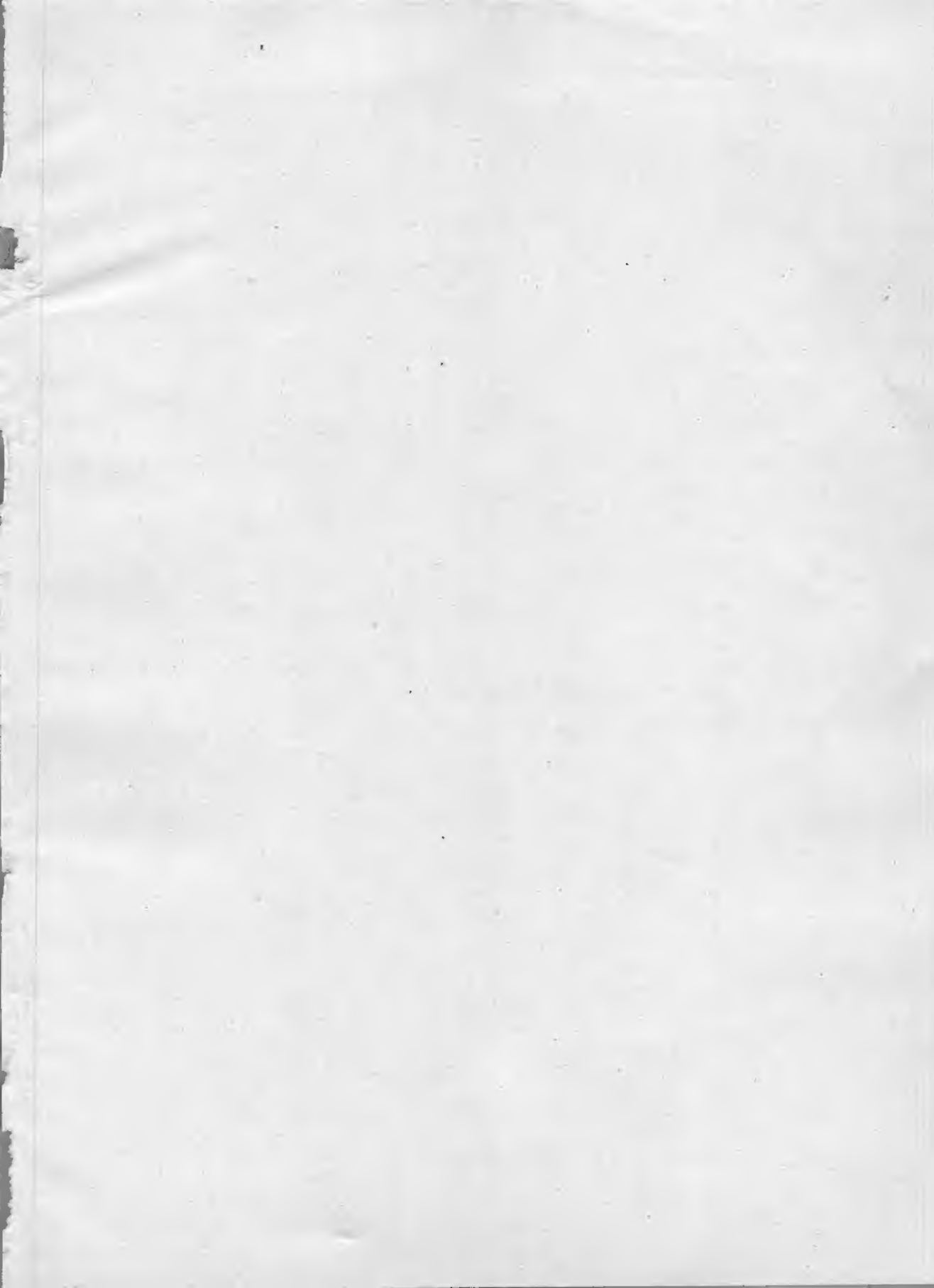
(بلتی، شنا، کھوار، برہوسکی، ونچی)

کورس کوڈ 2726 پونٹ 9 تا 1



شعبہ پاکستانی زبانیں
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد





﴿.....i.....﴾

مطالعائی رہنما
ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب

شمالی علاقہ جات کی زبانیں و ادب
(ہلتی، شنا، کھوار، بروشسکی، وخی)

یونٹ 1 تا 9

کورس کوڈ 2726



شعبہ پاکستانی زبانیں

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

ایڈیشن	:	اول
اشاعت اول	:	2004ء
تعداد اشاعت	:	500
قیمت	:	166 روپے
ٹائٹل	:	ناصرہ
کمپوزر	:	طاہر علی خان
طابع	:	محمد ریاض خان
پرینٹرز	:	طاہر پرنٹنگ پریس، اسلام آباد۔ 4444661
ناشر	:	علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

کورس ٹیم

چیرمین:

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

ادارہ تحریر:

محمد حسن حسرت

اکبر حسین اکبر

ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی

شیر باز علی خان برچہ

نقی احمد جامی

نظر ثانی:

محمد یوسف حسین آبادی

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

بادشاہ منیر بخاری

غلام قادر بیگ

محمد پرویش شاہین

عبداللہ جان عابد

فاصلاتی تشکیل:

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

عبداللہ جان عابد

تدوین:

شعبہ پاکستانی زبانیں

کورس رابطہ کار:

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

معاون رابطہ کار:

عبداللہ جان عابد

فہرست

صفحہ نمبر

vii	پیش لفظ	☆
ix	ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب: ایک تعارف	☆
xi	کورس کا تعارف	☆
1	یونٹ نمبر 1 ہلتی زبان کا آغاز و ارتقاء	
29	یونٹ نمبر 2 ہلتی ادب (قدیم و جدید)	
49	یونٹ نمبر 3 شناسا زبان: آغاز و ارتقاء	
77	یونٹ نمبر 4 شناسا ادب (قدیم و جدید)	
99	یونٹ نمبر 5، 6 بھوار زبان و ادب	
169	یونٹ نمبر 7 بروشسکی زبان و ادب	
217	یونٹ نمبر 8 ونچی زبان کا آغاز و ارتقاء	
247	یونٹ نمبر 9 شمالی علاقہ جات کی دیگر زبانیں	

پیش لفظ

زبانیں آپس میں ربط و تعلق کا ذریعہ ہوتی ہیں اور انہی کے ذریعے ایک دوسرے کے مافی الضمیر اور احساسات و جذبات کو سمجھا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر دور میں ان کی اہمیت مسلم رہی ہے۔ وطن عزیز پاکستان میں بھی کئی زبانیں بولی جاتی ہیں جو کہ ظاہری طور پر مختلف ہونے کے باوجود اپنے اندر اشتراک کے کئی پہلو رکھتی ہیں۔ اس گہرے تعلق و اشتراک کی بنیادی وجہ پاکستانی ادب کے سماجی، روحانی اور جغرافیائی پس منظر کا ایک ہونا ہے۔

ایک تحقیق کے مطابق دنیا میں اس وقت زندہ زبانوں کی تعداد 6809 ہے جبکہ 7.1 فی صد زبانیں خطرات سے بھی دوچار ہیں مگر یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ پاکستان میں بولی جانے والی زبانیں ترقی کی منازل طے کر رہی ہیں اور ان زبانوں اور ان کے ادب کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ ہماری یہ زبانیں اتنی اہم ہیں کہ اس وقت دنیا کی کئی یونیورسٹیوں میں ان پر تحقیقی کام سرانجام دیا جا رہا ہے اور ان کی قدامت اور تاریخ و ادب پر مقالات تحریر کیے جا رہے ہیں۔ وطن عزیز میں بھی مختلف یونیورسٹیوں میں پنجابی، سندھی، پشتو، بونچی، براہوئی اور سرائیکی میں ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح تک تعلیم دی جا رہی ہے اور ان پر تحقیقی کام ہو رہا ہے تاہم اب تک کسی یونیورسٹی میں زبان و ادب کی سطح پر کوئی ایسی ڈگری نہیں تھی جو پاکستان کی تمام زبانوں اور ان کے ادب پر محیط ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سے زیادہ زبانوں اور ان کے ادب کے متعلق معلومات رکھنے والے ماہرین یا اسکالروں کی کمی پوری کر سکتی ہو جس کی ضرورت اندرون ملک بھی ہے اور بیرون ملک بھی۔

مجھے اس بات کا قوی یقین ہے کہ ”ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب“ کا یہ پروگرام یونیورسٹی کے دیگر ایم فل پروگراموں میں ایک خوش آئند اضافہ ہونے کے ساتھ ساتھ قومی یکجہتی اور لسانی ہم آہنگی کے فروغ میں ایک اہم سنگ میل ثابت ہوگا اور اس پروگرام کے طلبہ پاکستانی زبانوں اور ان کی منفرد و مشترک ادبی روایات سے متعارف ہو کر قومی مغایمت کے فروغ میں اہم کردار ادا کریں گے نیز یہ کورس ان کی تعلیمی استعداد اور دائرہ کار میں اضافے کا سبب بھی ہوگا۔



(پروفیسر ڈاکٹر سید الطاف حسین)

وائس چانسلر

ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب

ایک تعارف

وطن عزیز پاکستان ایک کثیر لسانی خطہ ہے جہاں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں سے ہر زبان کی اپنی ایک الگ اور منفرد شناخت کے ساتھ ساتھ اپنی ایک تاریخ اور ادبی حیثیت ہے تاہم یہ زبانیں اپنے اندر کئی مشترک عناصر بھی رکھتی ہیں جو لسانی ہم آہنگی اور قومی یکجہتی کے امین ہیں اور جنہیں اجاگر کرنا وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔ اسی ضرورت کے پیش نظر اس پروگرام کا آغاز کیا جا رہا ہے۔ یوں تو اس وقت ملک کے چاروں صوبوں میں پنجابی، پشتو، بلوچی، سرائیکی، براہوئی اور سندھی کو انفرادی طور پر مختلف تعلیمی سطحوں پر پڑھایا جا رہا ہے، مگر ان تمام زبانوں اور ان کے ادب کو کسی ایک اعلیٰ سطحی کورس کے ذریعے اجتماعی صورت میں پڑھانے کی ابتداء علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے کی جا رہی ہے۔ یقیناً یہ اپنی نوعیت کا پہلا پروگرام ہے، جو طالب علم کو اردو، بلوچی، براہوئی، پشتو، سندھی، سرائیکی، پنجابی، کشمیری، پہاڑی، ہندکو، گوجری، بلتی، شہ، کھوار، توروالی، گاؤری، بروشسکی، وخی اور ان زبانوں کے مختلف لہجوں کی ساخت، آغاز و ارتقاء، لسانی گروہ، جغرافیہ، ادبی سرمایے کے مشترک عناصر اور مشترک ادبی رجحانات و اقدار سے شناسائی پیدا کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔

اس پروگرام کے چیدہ چیدہ مقاصد یہ ہیں۔

- 1۔ قومی یکجہتی اور ملی ہم آہنگی کے فروغ کے لئے طلبہ و طالبات کو پاکستانی زبانوں کے مشترک نقوش، بین اللسانی روابط اور مشترک ادبی رجحانات سے روشناس کرانا۔
 - 2۔ پاکستانی زبانوں کی منفرد لسانی شناخت اور انفرادی رجحانات سے روشناس کرانا۔
 - 3۔ طلبہ کی تعلیمی استعداد اور دائرہ کار میں اضافہ کرنا۔
 - 4۔ طلبہ و طالبات میں تمام پاکستانی زبانوں کے بارے میں مثبت سوچ پیدا کرنا۔
 - 5۔ طلبہ و طالبات کو پاکستانی زبانوں اور ان کے ادب کے بارے میں مطالعاتی اور تحقیقی بنیاد فراہم کرنا۔
 - 6۔ جو طلبہ و طالبات اپنے حالات کی بنا پر یونیورسٹیوں میں باقاعدہ طالب علم بن کر اپنی مادری زبان (جس میں انہوں نے ایم اے کیا ہو) میں ایم فل نہیں کر سکتے، لیکن ایم فل کرنے کے آرزو مند ہیں۔ انہیں فاصلاتی نظام کے تحت ”ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب (اپنی مادری زبان کی تخصیص کے ساتھ)“ کرنے کی سہولت مہیا کرنا۔
- یونیورسٹی قواعد کے مطابق ایم فل کا ہر پروگرام آٹھ مکمل کریڈٹ کورسوں پر مشتمل ہوتا ہے، جن میں سے چار مکمل

کریڈٹ کورس ورک کے لیے اور چار مکمل کریڈٹ تحقیقی مقالے (تھیمز) کے لیے مختص ہوتے ہیں۔ ”ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب“ کا کورس ورک بھی چار حاصل کریڈٹ پر مشتمل ہے (جن میں سے چھ کورس نصف نصف کریڈٹ کے اور ایک مکمل کریڈٹ کا ہے)۔ پہلے سمسٹر میں چار نصف کریڈٹ اور دوسرے سمسٹر میں دو نصف کریڈٹ اور ایک مکمل کریڈٹ کورس پیش کیا جائے گا۔ کورسز کی تفصیل درج ذیل ہے:

(کورس ورک)

پہلا سمسٹر

- 1- پاکستانی زبانوں کا تقابلی مطالعہ، ادبیات پاکستان کا تقابلی مطالعہ، اردو زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2721
- 2- بلوچی، برہوئی زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2722
- 3- پشتو، ہندکو، توروالی، گاؤری زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2723
- 4- پنجابی (بشمول پوٹھوہاری، وھنی، چھاچھی اور دیگر لہجے) پہاڑی، گوجری زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2724

دوسرا سمسٹر

- 5- سندھی، سرائیکی، کشمیری زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2725
- 6- شمالی علاقہ جات کی زبانیں (بلتی، شنا، کھوار، بروہسکی، وخی) و ادب (نصف کریڈٹ) 2726
- 7- اصول تحقیق (زبان و ادبیات) (مکمل کریڈٹ) 2727

(ریسرچ ورک)

تیسرا و چوتھا سمسٹر

- 8- تحقیقی مقالہ (چار مکمل کریڈٹ) 2728

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

پروگرام رابٹلہ کار

کورس کا تعارف

یہ ”ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب“ کی سطح کے پروگرام کا چھٹا کورس ہے، جو نونیوں پر مشتمل ہے۔ اس کورس کا تعلق شمالی علاقہ جات میں بولی جانے والی ان مختلف چھوٹی بڑی زبانوں سے ہے جو اس علاقے میں بولی جاتی ہیں۔ پاکستان کے شمالی علاقے جہاں قدرتی حسن اور رعنائی کے باعث اپنی ایک الگ شناخت رکھتے ہیں وہیں انھیں مختلف النوع ثقافتوں کے امین ہونے کے ساتھ ساتھ کثیراللسان ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ اس کورس کے ذریعے پاکستان میں پہلی مرتبہ، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی طرف سے شمالی علاقہ جات کی زبانوں اور ان کے ادب کے بارے میں دستیاب مواد کو مربوط اور یکجا صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ وطن عزیز میں ویسے بھی اس میدان میں تحقیق و تھخص سے بہت کم کام لیا گیا ہے اور اس ضمن میں بیشتر کام غیر ملکی ماہرین السنہ کا ہے جبکہ موجودہ کتاب میں ہم نے کوشش کی ہے کہ ہم وطن اسکالروں سے، جدید لسانی اصولوں کے مطابق، قومی زبان اردو میں یونٹ لکھوائے جائیں۔

اس کورس کے یونٹ نمبر 1 میں بلتی زبان کے آغاز و ارتقاء کی مختلف سمتیں واضح کی گئی ہیں نیز پس منظر، لسانی گروہ، رسم الخط کی تاریخ، لسانی خصوصیات، لہجوں اور اردو کے ساتھ لسانی روابط کا جائزہ لیا گیا ہے جبکہ یونٹ نمبر 2 بلتی ادب سے متعلق ہے جس میں قدیم اور جدید دور کے حوالے سے بلتی ادب کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ یونٹ نمبر 3 اور 4 میں شنا زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یونٹ نمبر 5 اور 6 کھوار زبان و ادب کے مطالعے کے لئے وقف کیے گئے ہیں۔ یونٹ نمبر 7 ہنزہ، یاسین اور نگر میں بولی جانے والی زبان بروشسکی اور اس کے ادب کے لئے مختص کیا گیا ہے، یونٹ نمبر 8 ونی زبان کے لسانی مباحث پر مبنی ہے جس میں آپ اس زبان کی وجہ تسمیہ، لسانی جغرافیہ، رسم الخط، لسانی گروہ اور چند بنیادی قواعد کا مطالعہ کریں گے۔ علاوہ ازیں ہر زبان کی گرامر اور بنیادی قواعد کے ساتھ ساتھ ابتدائی بول چال کے چند فقرے اور ان کا اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے تاکہ آپ اس زبان کی بول چال کے انداز سے واقف ہو سکیں۔ آخری یونٹ یعنی یونٹ نمبر 9 میں شمالی علاقہ جات کی مختلف چھوٹی زبانوں کلاشوار، ڈومیلی، میدغا، ڈوکی، بشکالی وار، ارسونی وار، گوارتی، پالولہ، کاتی واری، کام واری اور موم واری کے بارے میں معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

اس مطالعاتی رہنما کے ہر یونٹ کے آخر میں خود آزمائی کے عنوان کے تحت سوالات دیئے گئے ہیں تاکہ یونٹ کے درسی مواد اور مجوزہ کتب کے مطالعے کے بعد آپ خود اپنا امتحان لے کر یہ اندازہ لگا سکیں کہ آپ نے جو پڑھا ہے اسے آپ کس حد تک سمجھ سکے ہیں اور کس حد تک بیان کرنے قابل ہو سکے ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس کورس کے مطالعے کے بعد بلتی، شنا،

کھوار، بروشسکی، وخی اور اس علاقے میں بولی جانے والی دیگر چھوٹی زبانوں کی لسانی خصوصیات اور ادبی صورت حال سے بخوبی آگاہ ہو سکیں گے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کورس شمالی علاقہ جات کی زبانوں کی لسانیاتی تدریس کے حوالے سے نہ صرف انتہائی مفید ثابت ہوگا بلکہ مستقبل کی لسانیاتی تحقیق کا نقطہ آغاز بھی قرار پائے گا۔

کورس کے مقاصد

اس کورس کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:

- 1- بلتی، شنہ، کھوار، بروشسکی، وخی اور دیگر چھوٹی زبانوں کے آغاز و ارتقاء کے ضمن میں مختلف نظریات سے آگاہ ہو سکیں اور ان پر بحث کر سکیں۔
- 2- ان زبانوں کے لسانی جغرافیہ اور لسانی خصوصیات پر روشنی ڈال سکیں۔
- 3- بلتی، شنہ، کھوار اور بروشسکی زبانوں اور ان کے ادب کے بارے میں جان سکیں۔
- 4- بنیادی قواعد اور ان زبانوں کی مرکی مبادیات سے واقف ہو سکیں۔
- 5- ان زبانوں اور اردو کے مشترک لسانی عناصر کی نشان دہی کر سکیں۔
- 6- ان زبانوں کے صوتی نظام سے آگاہی حاصل کر سکیں۔

مشقیں اور آخری امتحان

اس کورس کے دوران میں آپ دو امتحانی مشقیں حل کر کے اپنے ٹیوٹر (اتالیق) کو مقررہ تاریخ تک بھیجیں گے۔ ٹیوٹر ان پر نمبر لگا کر مفصل ہدایات کے ساتھ ہر مشق آپ کو واپس کر دیں گے۔ کورس کے خاتمے پر امتحان لیا جائے گا۔ اس کا پروگرام اور ردول نمبر مناسب وقت پر آپ کو بھیج دیئے جائیں گے۔ اس کورس میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے امتحانی مشقوں اور آخری امتحان کو برابر کی اہمیت حاصل ہے اور دونوں میں الگ الگ پاس ہونا لازمی ہے۔ امید ہے کہ آپ اوپن یونیورسٹی کے اس فاصلاتی نظام اور اس کی فراہم کردہ سہولتوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے۔

آخر میں یونٹ نگاروں اور نظر ثانی کنندگان کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان کے تعاون سے اس کورس کی بروقت اشاعت ممکن ہو سکی۔

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

کورس رابطہ کار

بلیتی زبان کا آغاز و ارتقاء

تحریر : محمد حسن حسرت
نظر ثانی : محمد یوسف حسین آبادی

فہرست

صفحہ نمبر

5	یونٹ کا تعارف اور مقاصد
7	1۔ بلتی زبان کا آغاز و ارتقاء
7	1.1۔ پس منظر اور لسانی گروہ
8	1.2۔ رسم الخط کی تاریخ
9	1.3۔ اصل رسم الخط اور حروف تہجی
14	1.4۔ بلتی کا فارسی رسم الخط
15	1.5۔ بلتی کی لسانی خصوصیات اور لہجے
16	1.6۔ فارسی اور عربی کا اثر
16	1.7۔ بلتی اور اردو کے لسانی روابط
17	2۔ چند بنیادی قواعد
22	3۔ ابتدائی بول چال کے فقرے اور کنتی
25	4۔ خود آزمائی
26	حوالہ جات
27	مجوزہ کتب برائے مطالعہ

یونٹ کا تعارف

بلتی زبان بلتستان، کرگل اور دیگر ملحقہ علاقوں میں بولی جانے والی ایک اہم زبان ہے جس کی اپنی لسانی تاریخ ہے۔ اس یونٹ میں بلتی زبان کے آغاز و ارتقاء، اس کے لہجوں، رسم الخط اور حروف تہجی کے علاوہ اس زبان پر فارسی و عربی کے اثرات کے حوالے سے بھی بحث کی گئی ہے، ساتھ ہی بلتی اور اردو کے تعلق کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ پاکستانی زبانوں کے ادب کا طالب علم ہونے کے ناطے آپ اس یونٹ کے تفصیلی مطالعے کے لئے یونٹ کے آخر میں درج شدہ کتب کی مدد سے اس کا بھرپور مطالعہ کیجئے۔

مقاصد

اس یونٹ کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- 1۔ بلتی زبان کے آغاز و ارتقاء کے متعلق معلومات حاصل کر سکیں۔
- 2۔ بلتی رسم الخط کی تاریخ اور اس کے حروف تہجی سے آگاہ ہو سکیں۔
- 3۔ بلتی پر فارسی اور عربی زبان کے اثرات کے علاوہ بلتی اور اردو کے تعلق کو جان سکیں۔
- 4۔ بلتی کے چند بنیادی قواعد کے بارے میں آگاہی حاصل کر سکیں۔
- 5۔ روزمرہ استعمال کے چند ابتدائی بلتی جملے بولی سکیں۔

1۔ بلتی زبان کا آغاز و ارتقاء

1.1۔ پس منظر اور لسانی گروہ

پاکستان کے انتہائی شمال میں سلسلہ کوہ قراقرم اور ہمالیہ کے درمیان واقع ’ہلتستان‘ اور سرحد پار بھارتی مقبوضہ کرگل (پورگیگ) میں جو زبان بولی جاتی ہے وہ ’بلتی‘ کہلاتی ہے۔ یہ سائینو تبتی Sino Tibetan زبان کی تبتو برمن Tibeto Burman شاخ سے تعلق رکھتی ہے۔ (ج-۱) گویا یہ مشہور تبتی زبان کی ایک بولی ہے جس کی اصل تو تبتی ہے لیکن جہاں جہاں مسلمان علاقوں میں یہ زبان رائج ہے وہاں یہ بلتی کے نام سے معروف ہے۔ ’بلتی‘ دراصل موجودہ ہلتستان کا مقامی جغرافیائی نام ہے اور اپنے وطن کی مناسبت سے یہ زبان بلتی کہلاتی ہے۔

بلتی زبان کی تاریخ اور رسم الخط کے اولین مقامی محقق اور ماہر لسانیات محمد یوسف حسین آبادی کی تازہ ترین تحقیق کے مطابق اس وقت تبتی زبان کے بولنے والوں کی مجموعی تعداد تقریباً ستر (۷۷) لاکھ ہے۔ اصلی تبت سمیت چین کے چار صوبوں چھین گائی، کچھوان، یین نن اور گانسو کے چھ لیس لاکھ، بھوٹان کے اٹھارہ لاکھ، شمالی نیپال، ستم، پورگیگ، لداخ اور ہندوستان کے دیگر علاقوں کے کل دس لاکھ اور ہلتستان کے تین لاکھ نفوس اسی زبان کی مختلف بولیاں بولتے ہیں۔

1840ء میں ڈوگرہ یلغار کے بعد ان کے ظلم و ستم سے نجات پانے، حصولِ تعلیم اور تلاشِ روزگار کے سلسلے میں ہتی بولنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد ہلتستان سے نقل مکانی کر کے ہندوستان کے پہاڑی علاقوں شملہ، منسوری، نیپالی، ڈلہوزی اور ڈیرہ دون وغیرہ میں مقیم ہو گئی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد کچھ لوگ کراچی، لاہور، راولپنڈی، اسلام آباد، کوئٹہ، واہ کینٹ اور مری منتقل ہو گئے۔ بعض لوگ یورپی ممالک اور امریکہ کی طرف نکل گئے اور بعض تعلیم و روزگار کی تلاش میں ایران، سعودی عرب، دبئی اور کویت جا پہنچے۔ یوں یہ زبان دیارِ غیر میں بھی اپنی شناخت کراچکی ہے۔ اہل ہلتستان اپنی زبان سے بہت محبت کرتے ہیں، جہاں جائیں اپنی زبان سے رشتہ نہیں توڑتے۔ بلتی زبان میں مقولہ ہے ’’پھہ نیل بحید نا پھہ سکت مرہ بحید‘‘ یعنی پدری وطن بھول بھی جائے تو زبان نہ بھولے‘‘

جس طرح تبتی ایک پرانی نس میں اسی طرح ان کی زبان بھی انتہائی قدیم ہے۔ محققین اب تک کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے ہیں کہ تبتی قوم اور ان کی زبان کی تاریخ کہاں سے اور کب سے شروع ہوتی ہے لیکن علاقے میں موجود آثار سے معلوم

ہوا ہے کہ اس علاقے میں انسانی آبادی کا آغاز آج سے پانچ ہزار سال پہلے ہو چکا تھا اور وہاں منگول نسل آباد تھی۔ چنانچہ اس زبان نے یہیں جنم لیا اور ہزاروں برسوں تک مختلف وادیوں میں اپنے اپنے ماحول اور مزاج کے مطابق ارتقاء پذیر ہوتی رہی۔ ساتویں صدی عیسوی میں پہلی دفعہ اس کا رسم الخط ایجاد ہوا اور گرامر مرتب ہوئی تو اس کے ساتھ ہی تحریری زبان وجود میں آنا شروع ہو گئی۔ جب تک تبت کی وسیع و عریض سلطنت کی دھوم تھی اس زبان نے بڑی ترقی کی لیکن جب یہ سلطنت ٹوٹ گئی اور عظیم تبت کے حصے بخرے ہو گئے تو اس زبان کے بھی ٹکڑے ہو گئے۔ اس سے قبل بلتستان اور ارد گرد کے دیگر علاقوں سے طلبہ حصول علم کے لئے تبت لہاسہ کے مدارس کی طرف جایا کرتے تھے اور تیس برس کی محنت کے بعد ”کیشے“ کی ڈگری لے کر واپس آتے تھے۔ (ج-۳)

ماہرین لسانیات کے مطابق اس وقت تبتی زبان کے تیس (۳۰) مختلف لہجے رائج ہیں۔ (ج-۴) جو ایک دوسرے سے کافی مختلف ہیں لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ان بولیوں میں وسیع اختلافات کے باوجود تبتی زبان بولنے والے سرے علاقوں کی تحریری زبان ایک ہی ہے جس میں کوئی اختلاف نہیں ہے تاہم ماہرین لسانیات کے مطابق بلتستان میں بولی جانے والی ”بلتی“ کو تبتی زبان کے دیگر لہجوں میں کلاسیکی حیثیت حاصل ہے۔ (ج-۵)

چودھویں صدی عیسویں میں بلتستان اور کرگل میں ایرانی مبلغین کے ذریعے اسلام کی اشاعت شروع ہوئی تو تبت کے ساتھ بلتستان کا سینکڑوں سال پرانا مذہبی رشتہ منقطع ہو گیا اور بلتی زبان کو تبتی گھرانے سے الگ ہو کر اپنے عیسویہ تشخص کی جانب سفر کرنا پڑا۔ یوں ایک طرف تبت سے روحانی وابستگی کے انقطاع نے لسانی تعلق کو متاثر کیا تو دوسری طرف اسلامی علوم کے زیر اثر عربی اور فارسی اثرات بڑھنے شروع ہو گئے۔ مسلمان ہوتے ہی شیعہ اسلام کے پروانوں نے بدھ مت کے رسم الخط سے کن رہ کش ہو کر فارسی رسم الخط کو اپنانا شروع کر دیا۔ چونکہ اصل رسم الخط سنسکرت دیوناگری سے ماخوذ تھا اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ بلتی زبان کو ڈھانچہ سنسکرت دیوناگری نے دیا، فارسی اور عربی نے گوشت پوست عطا کئے اور اسلام نے اسے روح بخشی۔

1.2- رسم الخط کی تاریخ

تبتی تحریری زبان کا ارتقائی دور ساتویں صدی عیسوی کے ابتدائی نصف سے شروع ہوتا ہے۔ تبت اصلی (لہاسہ) پر 617ء تا 650ء کے دوران سونگ سین زگپو کی حکومت قائم ہوئی تو اس نے اپنے ایک وزیر اُنوکو جو تھونی قبیلے سے تعلق رکھتا تھا اسی لئے تھونی سامبھو تہ کے نام سے بھی معروف تھا، کو اخراجات دے کر علم لسانیات اور فن تحریر کا مطالعہ کرنے کے لئے ہندوستان بھیجا۔ سامبھو تہ نے ٹمزے لی چن سے سنسکرت زبان میں لکھنا پڑھنا سیکھا۔ بعد ازاں اس نے لہاسہ واپس آ کر

منسکرت حروف کی مدد سے تبتی زبان کے لئے اس کے تقاضوں کے مطابق دو قسم کے رسم الخط وضع کئے جن میں ایک کا نام ”اوچن“ اور دوسرے کا نام ”تھائیگ“ تھا جنہیں علی الترتیب علمی اور کاروباری کتابیں لکھنے کے لئے استعمال میں لایا گیا۔ (ح-۶) بعض محققین ان رسم الخطوں کو ”اوچن“ 𑌌𑌔𑌕𑌖 اور ”اؤئے“ 𑌌𑌔𑌕𑌖 سے موسوم کرتے ہیں۔ بنیادی طور پر یہ دونوں حروف ایک ہی ہیں۔ اختلاف صرف اس قدر ہے جس قدر رومن کتبی حروف اور تحریری حروف میں ہے۔ یہ رسم الخط تیس حروف اور چار اعرابی نشانوں پر مشتمل تھا جو انگریزی کی طرح بائیں سے دائیں کی طرف لکھا جاتا ہے۔ سامبھو نے پہلی بار تبتی زبان کی گرامر بھی مرتب کی۔

انگریز نژاد اے۔ ایچ۔ فرینکی کے مطابق تھونی سامبھو نے پہلا شخص نہیں تھا جس نے تبتی رسم الخط ایجاد کیا۔ اس کا کہنا ہے کہ تبت میں بدھ مت ہندوستان سے نہیں بلکہ وسطی ایشیا سے پھیلا تھا۔ پانچویں یا چھٹی صدی عیسویں میں ختن میں بدھ مت کے تبتی علماء نے تبتی میں مذہبی کتب کا ترجمہ کرنے کی خاطر ایک رسم الخط ایجاد کر کے ان عبادت گاہوں میں رکھ چھوڑا تھا جو بعد میں اس کے ہاتھ لگ گیا جس میں اس نے ترامیم کر کے اسے آخری شکل دے دی۔ (ح-۷) تاہم تبتی ماہرین لسانیات اور تبت کے علماء کو فرینکی کی اس بات سے اتفاق نہیں ہے بلکہ وہ اولین رسم الخط کی ایجاد کا سہرا انو تھونی سامبھو نے ہی کے سر باندھتے ہیں۔

1.3۔ اصل رسم الخط اور حروف تبتی

تبتی زبان کے اصل رسم الخط کو بلتستان میں ”اگے“ کہتے ہیں اور یہ بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا ہے۔ اس کے حروف تبتی پیش خدمت ہیں: (ح-۸)

𑌌	𑌔	𑌕	𑌖	𑌗	𑌘
𑌙	𑌚	𑌛	𑌜	𑌝	𑌞
𑌟	𑌠	𑌡	𑌢	𑌣	𑌤
𑌥	𑌦	𑌧	𑌨	𑌩	𑌪
𑌫	𑌬	𑌭	𑌮	𑌯	𑌰
𑌱	𑌲	𑌳	𑌴	𑌵	𑌶
𑌷	𑌸	𑌹	𑌺	𑌻	𑌼

اس رسم الخط میں اعراب کی چار علامتیں ہیں جن میں سے صرف پیش کی علامت حرف کے نیچے اور باقی اوپر آتی ہیں۔ کسی حرف پر ان چار علامتوں میں سے کوئی نہ ہو تو اس کو زبر کے ساتھ پڑھا جاتا ہے جسے ”ہرکینگ“ کہتے ہیں۔ اعراب کی علامتیں یہ ہیں:

٢	مڱڙو (زير)
٣	ڙيسڪو (پيش)
٤	ڏينهو (نيم زير)
٥	نرو (نيم پيش)

(الف) خارجی حروف

اس رسم الخط کی ایجاد کے بعد دوسری زبانوں سے کچھ نئی آوازیں اس زبان میں شامل ہو گئیں۔ اس لئے حروف تہجی سے خارج آوازوں کے لئے قریب المخرج حروف کو الٹا کر کے یا ان پر خصوصی علامات کا اضافہ کر کے کام میں لایا جاتا رہا ہے۔ خارجی حروف اور ان کی آوازیں یہ ہیں:

۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸
۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶
۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴
۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶
۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲
۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶
۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰
۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴
۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸
۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲
۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰
۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸
۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲
۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶
۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰
۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴
۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸
۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲
۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶
۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰
۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴
۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸
۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲
۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶
۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰
۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴
۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸
۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲
۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶
۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰
۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴
۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸
۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲
۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶
۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰
۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴
۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸
۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲
۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶
۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰
۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴
۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸
۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲
۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶
۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰
۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴
۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸
۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲
۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶
۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰
۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴
۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸
۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲
۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶
۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰
۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴
۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸
۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲
۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶
۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰
۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴
۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸
۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲
۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶
۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰
۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴
۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸
۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲
۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶
۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰
۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴
۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸
۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲
۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶
۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰
۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴
۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸
۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲
۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶
۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰
۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴
۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸
۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲
۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶
۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰
۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴
۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸
۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲
۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶
۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰
۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴
۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸
۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲
۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶
۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰
۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴
۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸
۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲
۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶
۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰
۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴
۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸
۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲
۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶
۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰
۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴
۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸
۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲
۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶
۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰
۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴
۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸
۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲
۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶
۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰
۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴
۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸
۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲
۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶
۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰
۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴
۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸
۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲
۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶
۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰
۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴
۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸
۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲
۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶
۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰
۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴
۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸
۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲
۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶
۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰
۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴
۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸
۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲
۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶
۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰
۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴
۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸
۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲
۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶
۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰
۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴
۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸
۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲
۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶
۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰
۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴
۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸
۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲
۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶
۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰
۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴
۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸
۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲
۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶
۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰
۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴
۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸
۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲
۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶
۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰
۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴
۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸
۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲
۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶
۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰
۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴
۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸
۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲
۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶
۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰
۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴
۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸
۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲
۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶
۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰
۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴
۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸
۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲
۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶
۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰
۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴
۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸
۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲
۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶
۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰
۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴
۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸
۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲
۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶
۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰
۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴
۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸
۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲
۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶
۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰
۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴
۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸
۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲
۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶
۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰
۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴
۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸
۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲
۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶
۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰
۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴
۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸
۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲
۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶
۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰
۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴
۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸
۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲
۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶
۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰
۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴
۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸
۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲
۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶
۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰
۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴
۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸
۹۹۹	۱۰۰۰	۱۰۰۱	۱۰۰۲
۱۰۰۳	۱۰۰۴	۱۰۰۵	۱۰۰۶
۱۰۰۷	۱۰۰۸	۱۰۰۹	۱۰۱۰
۱۰۱۱	۱۰۱۲	۱۰۱۳	۱۰۱۴
۱۰۱۵	۱۰۱۶	۱۰۱۷	۱۰۱۸
۱۰۱۹	۱۰۲۰	۱۰۲۱	۱۰۲۲
۱۰۲۳	۱۰۲۴	۱۰۲۵	۱۰۲۶
۱۰۲۷	۱۰۲۸	۱۰۲۹	۱۰۳۰
۱۰۳۱	۱۰۳۲	۱۰۳۳	۱۰۳۴
۱۰۳۵	۱۰۳۶	۱۰۳۷	۱۰۳۸
۱۰۳۹	۱۰۴۰	۱۰۴۱	۱۰۴۲
۱۰۴۳	۱۰۴۴	۱۰۴۵	۱۰۴۶
۱۰۴۷	۱۰۴۸	۱۰۴۹	۱۰۵۰
۱۰۵۱			

(ب) رموزِ اوقاف

۱ = ہر کیا نگ پُچھد - یہ انگریزی کا ما، سیسی کولن اور کولن کی طرح معمولی وقف کے لئے آتا ہے۔

- یہ علامت وقف تام کے لئے ہے۔ - نس چھد = II
- یہ پیرے یا باب کے خاتمے کی علامت ہے۔ - بجی چھد = III

(ج) حروف تہجی

حرف	زبان	بلتی لفظ	اُردو معنی
ا	بلتی	اتہ	باپ
ب	بلتی	بیا پھو	مرغا
پ	بلتی	پن پا	پنڈلی
پھ	بلتی	بھلہ غون	چچہ
ت	بلتی	توندول	ٹوکری
تھ	بلتی	تھوؤ	پگڑی
ٹ	بلتی	ٹوق	ٹیلہ
ٹھ	بلتی	ٹھلو	آنا گوندھنے کی پرات
ث	فارسی	ثبوت	دلیل
ج	بلتی	جندہ	جیب
ج	بلتی	جندہ	دم
چ	بلتی	چورونگ	ٹوکرا
چھ	بلتی	چھو	پانی
چج	بلتی	چجو	گندم

چھ	بلتی	بیچھن	خون
ح	فارسی	حلوه	حلوه
خ	بلتی	خو	کزوا، پتہ
د	بلتی	دا	تیر
ڈ	بلتی	ڈیاگ	ڈھول
ذ	فارسی	ذخیرہ	انبار
ر	بلتی	رگی	تکوار
ڑ	بلتی	رگیاگ	دیوار
ز	بلتی	زگہ	زین
ژ	بلتی	ژر	مالا
ژھ	بلتی	ژھر	باغ
س	بلتی	سو	دانت
ش	بلتی	شا	گوشت
تش	بلتی	تسوٹو	نالی
ص	فارسی	صبر	تحمل
ض	فارسی	ضعیف	کمزور

ط	فارسی	طوطا	طوطا
ظ	فارسی	ظروف	ظروف/ برتن
ع	فارسی	عالم	جاننے والا
غ	بلتی	غو	فریاد
ف	فارسی	فکر	سوچ
ق	بلتی	قار	اونی چادر
ک	بلتی	ککا	بھائی
کھ	بلتی	کھا	برف
گ	بلتی	گو	سر، بال
گ	بلتی	گی	چھری
ل	بلتی	لاڑو	کھیرا
م	بلتی	مار	مکھن
ن	بلتی	نس	جو، گرم
ن	بلتی	مون	موسیقار
و	بلتی	وا	لومڑی
ھ	بلتی	ہلہ	بت

یے بلقی یاگ آپ

1.4۔ بلقی کا فارسی رسم الخط

بلستان میں طلوع اسلام کے بعد عربی اور فارسی کے اثرات اس قدر تیزی سے نفوذ پذیر ہوئے کہ بلقی زبان کا اصل رسم الخط ”اگے“ یکدم متروک ہو گیا۔ دوسری طرف مذہبی منظومات کو ضبط تحریر میں لانے کے لئے فارسی رسم الخط کو بروئے کار لایا جانے لگا۔ چونکہ راجاؤں کے دور میں کاروباری تحریریں، معاہدے اور دیگر دستاویزات فارسی میں لکھی جاتی تھیں اس لئے بلقی میں حمد، نعت، مدحیہ اشعار اور غزلوں کے علاوہ اور کچھ لکھنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری کی پرانی تحریروں میں ٹ، ڈ، ژ، پھ، تھ، ٹھ، کھ وغیرہ جیسے حروف نایاب ہیں۔ 1840ء میں ڈوگرہ تسلط کے بعد بلستان میں جب ڈوگری، ہندی اور اردو زبان کا رواج ہوا تو یہ حروف بلقی تحریروں میں شامل ہو گئے۔ اس کے علاوہ بلقی میں ٹ، ج، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ف وغیرہ کی آوازیں بھی نہیں ہیں اور ص سے ٹ اور ص کا کام لیا جاتا ہے۔ ج کی جگہ گولہ، ذ، ض اور ظ کی جگہ، ط کے لئے ت اور ع کے لئے الف استعمال ہوتا ہے۔ ف کی جگہ مرکب حرف پھ مستعمل ہے۔ مگر اب بہت سے عربی اور فارسی الفاظ بھی بلقی زبان میں داخل ہو چکے ہیں۔ چونکہ اس رسم الخط کا دامن بلقی زبان میں موجود تمام آوازوں کو ضبط تحریر میں لانے کی وسعت نہیں رکھتا جس کے باعث اس میں لکھی ہوئی بلقی عبارت پڑھنے میں بعض اوقات دقت ہوتی ہے۔ اس لئے محمد یوسف حسین آبادی نے ”حلقہ علم و ادب بلستان“ کے پلیٹ فارم سے ان آوازوں کیلئے چند حروف وضع کیے ہیں جو یہ ہیں: (ح۔ ۹)

یہ فارسی زبان کے ”ز“ کے مترادف ہے جیسے ”مژدہ“ اس حرف کو جیم ہی بولا جاتا ہے۔	=	ج
یہ سخت ’ج‘ کی آواز ہے جو زبان کو اوپر کی طرف موڑ کر نکالی جاتی ہے۔	=	چ
یہ سخت ’ز‘ کی آواز ہے اور یہ بھی زبان اوپر کی طرف موڑ کر ادا کی جاتی ہے۔	=	ژ
یہ سخت ’ش‘ کی حالت ہے۔	=	ش
یہ ’گ‘ اور سخت ’ج‘ کی مرکب آواز ہے۔	=	گ
یہ نون غنہ کی آواز ہے اور ناک سے نکالی جاتی ہے۔ متحرک ہو تو نون غنہ اور اگر ساکن آئے تو آخر میں ”گ“ کی ہلکی آواز ہوگی۔	=	ن

لٹ = اس حرف کے آخر میں ن کے ساتھ 'ڈ' کی بجلی سی آواز نکلتی ہے۔ یہ حرف کسی لفظ کے شروع میں نہیں آتا بلکہ درمیان یا آخر میں آتا ہے۔

محمد یوسف حسین آبادی کے وضع کردہ درج بالا حروف سمیت موجودہ حروف تہجی کی راجہ محمد علی شاہ صبانے بھی پیروی کی ہے البتہ 'ن' کے آخر میں ساکن ہونے کی صورت میں "نگ" کا استعمال اختیاری قرار دیا گیا ہے۔ اب اس رسم الخط کا سافٹ ویئر بھی تیار ہو گیا ہے اور حلقہ علم و ادب بلتستان کے سینئر اراکین کی ایک جماعت (محمد یوسف حسین آبادی، راجہ محمد علی شاہ صبا، محمد قاسم نسیم اور راقم محمد حسن حسرت) کا مرتب کردہ ہلتی قاعدہ متتدرہ قومی زبان اسلام آباد نے شائع کر دیا ہے۔ نیز اسی فارم وے کے تحت راجہ محمد علی شاہ صبا کی مرتب کردہ ہلتی اردو لغت بھی متتدرہ قومی زبان اسلام آباد نے چھاپ دی ہے۔

1.5۔ ہلتی کی لسانی خصوصیات اور لہجے

یہ ایک عجیب بات ہے کہ اردو اور انگریزی لغت میں دنیا کی تمام زبانیں جنس مجازی کے اعتبار سے مؤنث ہیں اس لئے مادری زبان یا Mother Tongue کی اصطلاح مستعمل ہے جبکہ اہل تبت اور اہل بلتستان اپنی زبان کو "پھسکت" یعنی پدری زبان سے منسوب کر کے اسے تذکیر کے زمرے میں گردانتے ہیں، شاید اس لئے کہ اس کی گرامر کے مزاج میں تانیث کا تصور سوائے جنس حقیقی کے موجود ہی نہیں ہے اور اس کا اثر انگریزی کی طرح فعل پر بھی نہیں پڑتا۔

پاکستان میں بولی جانے والی دیگر زبانوں سے ہلتی کا مزاج، اس کا خاندان اور اس کی بنیاد بالکل مختلف ہے۔ ہلتی زبان میں ادب کی شیرینی، لغت میں الفاظ کی فراوانی اور بول چال میں بلاغت اور شائستگی بدرجہ اتم موجود ہے یعنی اس میں آداب کے سئے فعل کے صیغے الگ ہیں۔ تلفظ اور ادائیگی کے لحاظ سے یہ زبان مشکل اور گرامر کے لحاظ سے سادہ ہے۔ نہ اردو اور فارسی کی طرح جمع اور واحد کے لئے فعل کے صیغے الگ ہیں نہ عربی و اردو کی طرح تذکیر و تانیث کے صیغے علیحدہ ہیں۔ فعل مجہول کا کوئی صیغہ ہی نہیں ہے۔

ہلتی میں حروف جار اسما، یا ضمائر کے بعد آتے ہیں۔ متعلق فعل، ظرف زمان و مکان بنانے، اسم واحد کی جمع بنانے اور اسم کی حالت فاعلی، مفعولی اور اضافی میں بدلنے کے طریقے آسان اور سادہ ہیں۔ اسم موصول کے لئے کوئی علیحدہ لفظ موجود نہیں بلکہ فعل کے آخر میں (زیر) یا (ف) یا (ئی) بڑھا کر اس معنی کو ادا کیا جاتا ہے۔ استفہام کے لئے فعل کے آخر میں (الف) کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ لہذا اتنا مشکل ہے کہ باہر سے آکر سیکھنے والا صحیح تلفظ ادا نہیں کر سکتا جس کی بڑی وجہ اس کی ساخت میں ابتدائی حرف کا بہ ساکن ہونا ہے یعنی اس کے اکثر الفاظ کے ابتدائی حروف ایسے ہیں جو صرف جزم پر تکیہ کرتے ہوئے بغیر

زیر، زبر اور پیش کے لکھے اور پڑھے جاتے ہیں۔ اس زبان نے ارد گرد میں بولی جانے والی غیر تہتی زبانوں یعنی بروشسکی اور شناکو الفاظ کا بڑا ذخیرہ فراہم کیا ہے۔ اس کی خصوصیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ تقریباً ہر فعل کے ساتھ ایک الگ تاکیدی لفظ لازماً استعمال ہوتا ہے یعنی جتنے افعال ہیں تقریباً اتنی ہی تعداد میں تاکیدی الفاظ بھی موجود ہیں۔ یہ الفاظ فعل کے معنی میں قوت پیدا کرتے ہیں لیکن بذاتِ خود ان کے اپنے کوئی معنی نہیں ہیں۔ بلتی زبان میں تعریف و تنکیر کے اصول بھی سادہ ہیں۔ مصدر کی علامت یہ ہے کہ اس کے آخر میں الف آتا ہے جیسے:

زا (کھانا)۔ ٹھونکنا (پینا)۔ ریا (لکھنا) وغیرہ

1.6۔ فارسی اور عربی کا اثر

اس علاقے میں اسلام کی اشاعت چودھویں صدی عیسویں میں ایرانی مبلغین کے ذریعے ہوئی تھی جن کا ذریعہ ابلاغ فارسی تھا۔ اس کے ساتھ ہی راجاؤں کی درباری زبان بھی فارسی ہو گئی۔ نتیجتاً وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مقامی شعراء نے بھی فارسی میں طبع آزمائی شروع کی اور آج بلتستان میں فارسی ادب کا بہت بڑا ذخیرہ منتشر حالت میں موجود ہے۔ یوں فارسی کے بہت سے الفاظ بلتی زبان میں رائج ہوئے۔ فارسی کے ساتھ ساتھ عربی زبان کی دینی اصطلاحات بھی بلتی زبان میں بکثرت مستعمل ہیں اور بے شمار الفاظ بلتی کا حصہ بن چکے ہیں۔

1.7۔ بلتی اور اُردو کے لسانی روابط

بلتی زبان کا اُردو کے لسانی خاندان سے براہِ راست کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی یہاں کے لوگ دنیا سے منقطع ہونے کے باعث چھ سو سال قبل تک ہند آریائی، ہند ایرانی، ہند یورپی اور عربی زبانوں سے واقفیت رکھتے تھے۔ بلتی پر اُردو زبان کا اثر بلا واسطہ اور بالواسطہ اس وقت شروع ہوا جب 1840ء کے بعد بلتستان جموں کے ڈوگرہ مہاراجہ کے زیر تسلط آیا۔ مہاراجہ کو بلتستان میں نظم و نسق چلانے کے لئے ملازمین کی ضرورت تھی۔ یہ ضرورت بلتستان کے ناخواندہ معاشرے سے فوراً پوری کرنا محال تھا اس کے لئے کشمیر، جموں اور شمالی ہند سے ملازمین لانے پڑے جہاں تعلیم پہلے ہی عام ہو چکی تھی اور ذریعہ تعلیم اُردو تھا چنانچہ بلتستان میں جب سکول کھلے اور لوگوں نے آہستہ آہستہ تعلیم کی جانب توجہ دینا شروع کی تو ذریعہ تعلیم اُردو ہی کو قرار دیا گیا۔ جو لوگ تعلیم حاصل کر لیتے وہ مہاراجہ سرکار کے ملازم ہو جاتے۔ اس طرح اُردو خود بخود بلتستان کی سرکاری زبان بنتی چلی گئی۔

بلتستان میں اُردو شاعری کا دور اتنا قدیم نہیں ہے۔ محققین شکر کے راجہ مراد علی خان مراد کو بلتستان میں اُردو کے پہلے

شاعر قرار دیتے ہیں۔ ان کے بعد سکرو کے راجہ محمد علی شاہ بیدل بلتستان کے پہلے اُردو شاعر ہیں جنہوں نے قیام پاکستان سے کچھ عرصہ قبل حضرت علی کی شان میں اُردو زبان میں ایک قصیدہ لکھا جو خاصاً مقبول ہوا۔ پاکستان بننے کے بعد اُردو کی اہمیت مزید بڑھ گئی اور جب پاکستان بھر میں اُردو قومی اور رابطے کی زبان بن گئی تو بلتستان میں بھی اس کا فروغ ہوتا چلا گیا نتیجتاً آج بلتستان میں اُردو ادب کا بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو چکا ہے۔ علاوہ ازیں روزمرہ کے بلتی استعمال میں اُردو کے بھی بہت سے الفاظ شامل ہو چکے ہیں جو عینہ استعمال میں لائے جاتے ہیں۔

2۔ چند بنیادی قواعد

اسم

بلتی زبان میں اسم کے لیے معرفہ اور نکرہ کی علامات علیحدہ ہیں۔ اگر ان علامات میں سے کوئی اسم کے ساتھ نہیں تو وہ ”اسم جنس“ کے مفہوم میں آتا ہے۔

اسم معرفہ

اگر اسم کے آخر میں الف، یائے معروف، یائے مجهول، واؤ معروف اور واؤ مجهول میں سے کوئی حرف ہو تو معرفہ بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”واؤ ساکن“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً:

بلتی	اُردو	بلتی	اُردو
ھرتا	گھوڑا	ھرتو	وہ خاص گھوڑا
ے	آگ	منی	وہ خاص آگ
کھی	کتا	کھینی	وہ خاص کتا
یو	پچھڑا	یوؤ	وہ خاص پچھڑا
رودا	پتھر	رودو	وہ خاص پتھر

اگر اسم کے آخر میں حروف علت کے علاوہ دیگر حروف میں سے کوئی حرف آتا ہو، تو معرفہ بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”پو“

کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً:

بلتی	اُردو	بلتی	اُردو
تنگ	مکان	تنگ	وہ خاص مکان
زان	کھانا	زان	وہ خاص کھانا
اوت	شع	اوت	وہ خاص شع

عموماً اسم معرفہ سے پہلے ”دے“ بھی استعمال ہوتا ہے جو انگریزی آرٹیکل ”The“ کی طرح ہوتا ہے۔

اسم نکرہ

اُراسم کے آخر میں مندرجہ بالا حروف علت میں سے کوئی حرف ہے تو نکرہ بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”یاے“ ساکن لگائی جاتی ہے۔ مثلاً:

بلتی	اُردو	بلتی	اُردو
ہرتا	گھوڑا	ہرتے	کوئی گھوڑا
کھی	کت	کھینے	کوئی کت
مُو	پچھڑا	مُوئی	کوئی پچھڑا

اُراسم کے آخر میں کوئی حرف علت نہیں ہے تو نکرہ بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”چی“ لگایا جاتا ہے۔ مثلاً:

بلتی	اُردو	بلتی	اُردو
تنگ	مکان	تنگ چی	کوئی مکان
زان	کھانا	زان چی	کوئی کھانا
اوت	شع	اوت چی	کوئی شع

عموماً اسم قسم کے اسم نکرہ کے بعد ”چیک“ کا لفظ بھی استعمال ہوتا ہے۔

جمع بنانے کے طریقے

اگر واحد اسم کے آخر میں حروف علت میں سے کوئی حرف ہے تو جمع بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”نون غنہ“ لگایا جاتا ہے۔ عموماً نون غنہ کی بجائے ساکن صورت میں ”نگ“ لگایا جاتا ہے۔ مثلاً:

بلتی	اُردو	بلتی	اُردو
ہرتا	گھوڑا	ہرتون یا ہرتو نگ	گھوڑے
کھی	کت	کھیون یا کھیونگ	کتے

ے آگ میون یا میونگ آگ (جمع)

اگر واحد اسم کے آخر میں حروف علت میں سے کوئی حرف نہیں ہے تو جمع بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”کن“ لایا

جاتا ہے۔ مثلاً:

بلتی	اُردو	بلتی	اُردو
نگ	مکان	نگ کن	مکانات
ژھر	باغ	ژھر کن	باغات
ھر کرنگ	نہر	ھر کو نگ کن	نہریں

تذکیر و تانیث

بلتی زبان میں مذکر اور مؤنث کی جنس حقیقی کے علاوہ بے جان اشیاء میں جنس مجازی کا وجود نہیں۔ مذکر اور مؤنث کے

لیے اکثر الفاظ علیحدہ ہیں۔ تاہم بعض مذکر اسماء کے آخر میں ”فو“ اور مؤنث اسماء کے آخر میں ”مو“ یا ”نو“ آتا ہے۔ مثلاً:

اتا	باپ	آٹو یا آمو	ماں
بیافو	مرغا	بیٹو یا بیامو	مرغی
رگیالفو	بادشاہ	رگیالمو	ملکہ
مٹھو	دولہا	مٹھمو	دہن

ضمیر

ضمیر شخص کی مندرجہ ذیل صورتیں ہیں:

حالت فاعلی:

متکلم	مخاطب	غائب
واحد	واحد	واحد
جمع	جمع	جمع
نا (میں، مجھے)	کھیا نگ	کھو
(ہم، ہمیں)	(تو، مجھے)	(وہ، انہیں)
	ہا نگ	مو
	(آپ، آپ کو)	(عورت کیلئے)
	(آپ، آپ کو)	

ضمائر کی یہ شکلیں حالت فاعلی اور حالت مفعولی دونوں میں استعمال ہوتی ہیں، لیکن حالت فاعلی میں صرف فعل لازم کے ساتھ آتی ہیں۔ تین صیغے فعل متعدی کے ساتھ بھی آتے ہیں۔ فعل متعدی کے ساتھ آنے والے حالت فاعلی کے ضمائر شخصی حسب ذیل ہیں:

حالیہ فاعلی:

ٹاسی	ٹیا سی	کھیا سی	کھدائی سی	کھوسی	کھوئی سی
(میں نے)	(ہم نے)	(تو نے)	(تم نے)	(اُس نے)	(انہوں نے)
				موسی	
				(اُس عورت نے)	

حالیہ اضافی:

ٹی (میرا)	ٹی (ہمارا)	کھیری (تیرا)	کھیتی (تمہارا)	کھوے (اُس مرد کا)	کھوئی
				موے (اُس عورت کا)	(اُن کا)

بعض ضمائر صرف تاکید کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

ٹانگ (خود میں / خود مجھے)	ٹیا نگ (خود ہم / خود ہمیں)	کھوانگ (خود وہ مرد / خود اُس مرد کو)
ٹانٹی (خود میں نے)	ٹیا ٹی (خود ہم نے)	کھوانٹی (خود اس مرد نے)
		موانگ (وہ عورت خود / خود اُس عورت کو)
		موانٹی (خود اُس عورت نے)
ٹری (میرا اپنا)	ٹی (ہمارا اپنا)	کھوری (اُس مرد کا اپنا) کھیتی (ان کا اپنا)
موری (اس عورت کا اپنا)		

”کھوانگ“ اور ”کھوانٹی“ کے الفاظ تقریباً سارے ضمائر کے ساتھ تاکید کے لیے آتے ہیں۔ مثلاً ٹانگ کھوانگ (میں خود)، کھیا نگ کھوانگ (تو خود) کھو کھوانگ (وہ خود)۔

مصدر

بلتی میں مصدر کے آخر میں الف، بہ، مر اور پہ میں سے ایک علامت آتی ہے۔ مثلاً

گوا (جانا) درولہ (چلنا) اونگمہ (آنا) گیودپہ (پچھتانا)

اگر مصدر فاعل یا مفعول واقع ہو تو آخری زبر ”واو مجہول“ سے بدل جاتا ہے۔ مثلاً ”زیر بو“۔
فعل حال مطلق

مصدر کی علامت کو ہٹا کر ”یہ“ بڑھا کر حال مطلق بنایا جاتا ہے۔ مثلاً:

گرید (جاتا ہے) درد لید (چلتا ہے) اونید (آتا ہے) گیوید (پچھتا تا ہے)

بلتی زبان کے قواعد میں مذکور مؤنث اور جمع واحد سب کے لیے فعل کی ایک ہی شکل ہوتی ہے۔ اسی طرح معروف اور مجہول

کے لیے بھی فعل کی ایک ہی صورت ہوتی ہے۔ فاعل کا ذکر ہو تو معروف ورنہ مجہول کا مفہوم ادا کرتا ہے۔ مثلاً

”علی گوید (علی جاتا ہے)، فاطمہ گوید (فاطمہ جاتی ہے)، نا گوید (میں جاتا ہوں)، نیا گوید (ہم جاتے

ہیں)، کھیا نگ گوید (تو جاتا ہے)، کھدرا نگ گوید (تم جاتے ہو)، کھو گوید (وہ جاتا ہے) مو گوید (وہ جاتی ہے)

کھو نگ گوید (وہ جاتے ہیں)۔“

فعل متعدی کی صورت میں فاعل کے بعد سی آتا ہے۔ مثلاً فاسی زان زوس (میں نے کھانا کھایا) کھوسی زان زوس (اس نے کھانا کھایا)۔

فعل حال جاری

مصدر کی علامت کو ہٹا کر فعل کے آخر میں ”نن یوڈ“ بڑھا کر فعل حال جاری بنایا جاتا ہے۔ مثلاً کھوسی زین یوڈ (وہ کھا

رہا ہے) بناسی زین یوڈ (میں کھا رہا ہوں)، کھونی سی زین یوڈ (وہ کھا رہے ہیں)۔

فعل ماضی مطلق

مصدر کی علامت کو ہٹا کر ”س“ بڑھا کر ماضی مطلق بنایا جاتا ہے۔ مصدر کا آخری الف عموماً واو معروف یا واو مجہول

میں بدل جاتا ہے۔ مثلاً

زا (کھانا) زوس (کھایا)

تھوا (چینا) تھوس (چین لیا)

ٹوا (رونا) ٹوس (رویہ)

ماضی قریب

ماضی مطلق کے آخر میں ”یڈیا“ فی ان بڑھا کر ماضی قریب بنایا جاتا ہے۔ مثلاً

زوس (کھایا) زوسید (کھایا ہے) زونی ان (کھا چکا ہے)

ماضی بعید

ماضی قریب کے آخر میں 'پہ' بڑھا کر ماضی بعید کا صیغہ بنایا جاتا ہے۔ مثلاً
زوسید پہ (کھایا تھا) زوئی ان پہ (کھا چکا تھا)

ماضی استمراری

مصدر کی علامت کو ہٹا کر 'یہ' یا 'ین' یو د پہ بڑھا کر ماضی استمراری بنایا جاتا ہے۔ مثلاً
زید پہ (کھاتا تھا)، زین یو د پا (کھا رہا تھا)

ماضی شکئیہ

ماضی مطلق کے آخر میں 'فہ' دوکتوگ، یا 'ے' دوکتوگ بڑھا کر ماضی شکئیہ بنایا جاتا ہے مثلاً زو سفہ دوکتوگ (کھا چکا ہوگا) زو سے دوکتوگ (کھایا ہوگا)۔

مستقبل

مصدر کی علامت کو ہٹا کر 'گیگ' یا 'وگ' بڑھا کر مستقبل کا صیغہ بنایا جاتا ہے مثلاً

شا (مرنا) شیک (مر جائے گا)

گوا (جانا) گیک (جائے گا)

اونگمہ (آنا) اونگنوک (آئے گا)

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل صورتیں مستقبل کا مفہوم ادا کرتی ہیں۔

ا۔ علامت مصدر کو ہٹا کر اس کے آخر میں 'ے' یا 'ن' بڑھانے سے مثلاً زے ان (یقیناً کھائے گا)

ب۔ علامت مصدر کو ہٹا کر 'ے' گتوگ بڑھانے سے مثلاً زے دوگتوگ (شاید کھائے گا)

ج۔ مصدر کے آخر میں 'وگتوگ' بڑھانے سے مثلاً زادوگتوگ (شاید کھاتا ہوگا)

3۔ ابتدائی بول چال کے فقرے اور کنتی

اُردو	بلتی
آپ کا نام کیا ہے؟	یہ سینتھو جی ان؟
میرا نام اسحاق شاہد ہے	نی سینتھو اسحاق شاہدان

آپ کیا کرتے ہیں؟	یانی چی لس بید؟
میں پڑھتا ہوں	تاسی سبق زیرید۔
آپ کیسے ہیں؟	یانگ لیا خمویودا؟
میں اللہ کے فضل و کرم سے بالکل ٹھیک ہوں	تا خدا پی شزدے کہہ لیگی لیا خمویود
اور سنائیں آپ کا کیا حال ہے؟	ینگ کو چوک، یانگ چنے یود؟
میں بالکل خیریت سے ہوں	نا مالیا خمویکھ یود
آپ کے والد کیا کرتے ہیں	یری اتاسی چی لس بید؟
وہ ملازمت کرتے ہیں	کھوی ملازمت بید
آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟	یری ناگیو یکھنڈا مڑے تھقر ینگ یود؟
زیادہ دور نہیں یہ سڑک سیدھی میرے گھر کی طرف جاتی ہے	سکیدے تھقر ینگ مید۔ یالم ستر اگسے نی تانی رولا گوے ان
میری طبیعت ٹھیک نہیں، کیا آپ مجھے کسی ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟	نادیر ینگ مہ بدیا یود، یانی نالا سمن پے گار یودزیرے ہلتا نوگا؟
آپ سرکاری ہسپتال چلے جائیں جو کہ وہ سامنے نظر آ رہا ہے	یانگ سرکاری ہسپتال ینگ شوخس، دے نیکھنبہ تھونگمو ان۔
گرمی بہت زیادہ ہے پیدل جانا ممکن نہیں	ژھد پولیگی مانگمو یود، دروے گو۔ نمہ مید
آئیے میں آپ کو اپنی گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں	شوخس تاسی یانگ نری گاڑی تھکو کھیرے تھونچو کے اویند۔
بہت شکریہ! اچھا پھر ملیں گے	یری انجن شزدے! یا او تانگ تھوگیدا
آپ کا بھی بہت شکریہ۔ خدا حافظ	یری سا انجن شزدے بجو خدائی فقر ینگ

گنتی

اس رسم الخط میں گنتی بائیں سے دائیں لکھی جاتی ہے۔ ہندسوں کے تلفظ کے لحاظ سے تینٹی زبان کی تمام بولیوں میں ہم آہنگی قائم ہے بلکہ اکثر ہند سے جاپانی زبان سے بھی ہم آہنگ ہیں۔ بلتی کے ہند سے حسب ذیل ہیں:

انگریزی	بلتی	تلفظ
1	१	چک
2	२	نس
3	३	خسوم
4	४	بجی
5	५	غہ
6	६	تروک
7	७	بدون
8	८	بکیات
9	९	رگو
10	१०	فج
11	११	چوچک
12	१२	چولس
13	१३	چوکسوم
14	१४	چوبجی
15	१५	چوغہ
16	१६	چوروک
17	१७	چوبدون
18	१८	چوبکیات
19	१९	چورگو

انگریزی	بلتی	تلفظ
20	20	نشو
30	30	خوم چو
40	40	نشونس
50	50	غہنچ
60	60	نشوم
70	70	بدون فہ
80	80	نشونجی
90	90	رگو فہ
100	100	کیہ
1000	1000	ستونک چک

4۔ خود آزمائی

1۔ بلتی زبان کن علاقوں میں بولی جاتی ہے نیز اس زبان کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں ایک مفصل نوٹ تحریر کیجئے۔

2۔ بلتی رسم الخط کی تاریخ پر روشنی ڈالئے۔

3۔ بلتی اور اردو کے لسانی روابط پر ایک مضمون تحریر کیجئے۔

4۔ بلتی میں مصدر کی کیا خاص علامتیں ہیں۔ مثالوں سے وضاحت کیجئے۔

5۔ درج ذیل جملوں کا بلتی ترجمہ کیجئے:

1۔ آپ کیسے ہیں؟

2- وہ ملازمت کرتے ہیں۔

3- میری طبیعت ٹھیک نہیں۔

4- میں پڑھتا ہوں۔

حوالہ جات

(ح-1) = (الف) محمد یوسف حسین آبادی، بلتی زبان، سکرو، شیر پرننگ پریس، باراول، 1990ء، ص 1

(ب) حشمت اللہ خان، مولوی، تاریخ جموں، لاہور، مکتبہ اشاعت ادب، انارکلی، بار دوم، 1968ء،

ص 205 تا 206

(ج) لوبانگ، غلام حسن "Balti Grammer" سونٹز لینڈ، برن یونیورسٹی، 1995ء، ص 3 تا 1

(ح-2) = محمد یوسف، حسین آبادی، بلتی زبان، سکرو، شیر پرننگ پریس، 1990ء، ص 1

(ح-3) = محمد حسن حسرت، بلتستان تہذیب و ثقافت، راولپنڈی، ٹی ایس پرنٹرز، 1992ء، ص 21

(R-4) = Dr. Roland, Bielmeir, 'Karakoram Hindukush-Himalya, Dynamic of Change, Germany, University of Tubinjin, 1998, Vol II, P. 583

(R-5) = Prof. Ahmed Hassan Dani, History of Northern Areas, Islamabad, National Institute of Historical and Cultural Research, 1989, p.80

(ح-6) = حشمت اللہ خان، مولوی، تاریخ جموں، ص 206

(ح-7) = محمد یوسف، حسین آبادی، بلتی زبان، ص 3

(ح-8) = (الف) جاشکے، ایچ۔ اے A Tibetan English Dictionary

(ب) بنات گل آفریدی، 'Baltistan in History, Emjays Books Int.,

Peshawar, 1988

(ح-9) = (الف) محمد یوسف حسین آبادی، بلتی زبان، ص 21 تا 38

(ب) محمد علی شاہ صبا، راجہ، نقیب آزادی، سکرو، ادبی بورڈ، 1998ء، ص 231 تا 238

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- 1۔ محمد یوسف حسین آبادی، بلتی زبان، سکردو، شبیر پرنٹنگ پریس، 1990ء
- 2۔ محمد حسن حسرت، بلتستان تہذیب و ثقافت، راولپنڈی، ٹی ایس پرنٹرز، 1992ء
- 3۔ شمس اللہ خان، مولوی، تاریخ جموں، لاہور، مکتبہ اشاعت ادب انارکلی، 1968ء
- 4۔ لوہسانگ، غلام حسن، Balti Grammer، سوئٹزر لینڈ، برن یونیورسٹی، 1995ء
- 5۔ بنات گل آفریدی، Baltistan in History، Emjay Books International، Peshawar، 1988ء

بلیتی ادب (قدیم و جدید)

تحریر : محمد حسن حسرت
تقریراتی اضافہ : محمد یوسف حسین آبادی

فہرست

صفحہ نمبر

33	پونٹ کا تعارف اور مقاصد
35	1۔ بلتی ادب
35	1.1۔ تحقیق و تخلیق
37	1.2۔ کلاسیکی/لوک ادب
38	1.3۔ بلتی شاعری
38	1.3.1۔ دور متقدمین
43	1.3.2۔ دور متوسطین
44	1.3.3۔ دور جدید
46	1.4۔ نثر نگاری
47	2۔ خود آزمائی
47	3۔ حوالہ جات
48	مجوزہ کتب برائے مطالعہ

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

اس یونٹ میں اس بات کا جائزہ لیا گیا ہے کہ ہلٹی زبان میں کس قدر تحقیق و تخلیق کام ہوا ہے اور کن کن محققین نے اس زبان کے فروغ کے لئے کوششیں کی ہیں۔ علاوہ ازیں ہلٹی لوک ادب اور اس کی مختلف اصناف کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز جدید شاعری اور ہلٹی ادب کے مختلف ادوار پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ اس یونٹ میں ہلٹی ادب کے متعلق آپ کی بھرپور رہنمائی کی گئی ہے۔

مقاصد

- اس یونٹ کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:
- 1۔ ہلٹی زبان میں تحقیق و تخلیق کام کے متعلق جان سکیں۔
 - 2۔ ہلٹی لوک ادب کے بارے میں آگاہی حاصل کر سکیں۔
 - 3۔ اس زبان کی جدید شاعری اور مختلف ادبی ادوار کے بارے میں معلومات حاصل کر سکیں۔
 - 4۔ ہلٹی میں جدید نثر نگاری کی رفتار سے باخبر ہو سکیں۔

1- بلتی ادب

1.1 تحقیق و تخلیق

جب ساتویں صدی عیسوی میں تھونی سامھوتہ کا وضع کردہ رسم الخط علاقہ ہائے تبت میں رائج ہوا تو سنسکرت اور چینی زبانوں سے بدھ مت کی مذہبی اور دیگر علوم و فنون کی اکیس (۲۱) کتابیں ترجمے کے ذریعے تبتی زبان میں منتقل کرنے کا کام اسی رسم الخط سے لیا گیا۔ اس کے علاوہ بتایا جاتا ہے کہ خود سامھوتہ نے بھی آٹھ کتابیں تصنیف کیں۔ بعد ازاں گیا لپو (بادشاہ) نے بھی یہی حروف سیکھے اور قانون مرتب کیا۔ (ح-۱) رفتہ رفتہ بدھ مت کی مذہبی تاریخ، شاہی خاندانوں کی تاریخ اور نسب نامے بھی ضبط تحریر میں آئے۔ غنائیہ شاعری کے علاوہ داستانیں اور بہت سی کہانیاں بھی مذکور ہو گئیں۔ ان میں کیسر داستان کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ تبت کے صوبہ کسم میں یہ غیر مطبوعہ داستان تحریری شکل میں موجود ہے جو دس ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ (ح-۲) نویں صدی عیسوی کے دوران مشہور تبتی ترجمہ نگار یوردو جو میں آیا جو فلسفہ، منطق، رسومات، گرامر اور شاعری کا مجموعہ تھا۔ اس کے علاوہ لوک ادب کی مختلف اصناف بھی تخلیق ہوئیں۔

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں بلتستان میں بہت سے مقامی دینی علماء اور شعراء پیدا ہوئے جن میں سے متعدد نے بلتی زبان کو مشق تحریر بنانا شروع کیا، چنانچہ فارسی و عربی حروف تہجی کی مدد سے لاشعوری طور پر ایک الگ طرز تحریر وجود میں آیا جس کا ذکر ہم پچھلے یونٹ میں کر چکے ہیں۔ اسی رسم الخط میں ہزاروں قلمی اور درجنوں مطبوعہ کتابیں بلتی زبان کا ادبی سرمایہ بنیں۔ اس طرز تحریر میں سب سے پہلے شکر کے قادر الکلام شاعر بوا عباس نے انجیل مقدس کا بلتی میں نثری ترجمہ کیا جو عیسائی تبلیغی مشن کے ذریعے طبع ہوا۔ سندوس کے اخوند محمد سلطان نے فارسی کے بعد حمد نامی کتاب کا بلتی میں منظوم ترجمہ کیا اور 1960ء میں یہ بھی اسی رسم الخط میں شائع ہوا۔ غاسنگ کے شیخ حیدر نے 'الف' سے 'ی' تک بلتی میں منظوم تجوید تخلیق کی جو اب تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکی۔ اس تجوید کو پڑھنے کے بعد عربی الفاظ کے مخارج سے بخوبی آگاہ ہوا جاسکتا ہے۔ سید ابوالحسن تحسین نے منظوم فارسی و بلتی لغت مرتب کی۔ یہ بھی اب تک غیر مطبوعہ حالت میں موجود ہے۔ 1934ء میں سنٹرل ایشین مشن کی طرف سے آئے ہوئے انگریز عیسائی مبلغ اے۔ ایف۔ سی۔ ریڈ نے بلتی گرامر کے نام سے انگریزی میں ایک کتاب شائع کی جس میں گرامر کے علاوہ کم و بیش دو ہزار الفاظ پر مشتمل انگریزی بلتی لغت بھی شامل ہے۔ بعد ازاں

پاکستانی پولیٹیکل ایجنٹ بنات گل آفریدی نے بلتی لوک گیتوں کو رومن طرزِ تحریر میں لکھ کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا۔ 1980ء کے بعد بلتستان کے مقامی اسکالروں نے اس طرف توجہ دینا شروع کی۔ سب سے پہلے محمد یوسف حسین آبادی کی کتاب ”بلتستان پر ایک نظر“ 1984ء میں شائع ہوئی جس میں تاریخ کے علاوہ بلتی زبان پر ایک الگ باب لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد سید محمد عباس کاکلمی نے بلتی زبان کے کلاسیکی منظوم ذخیرہ ادب کو ”بلتی لوک گیت“ کے نام سے فارسی رسم الخط میں 1985ء میں شائع کر کے محفوظ کیا جبکہ غلام حسن حسنی نے ”بلتی تم لو“ یعنی ضرب الامثال اور محاورات کو جمع کر کے اسے کتابی شکل دے دی۔ اس سے پہلے سکر دو کے ایک دینی عالم شیخ جعفر نے قرآن مجید کا بلتی میں ترجمہ کیا تھا لیکن یہ مسودہ طبع نہ ہو سکا البتہ محمد یوسف حسین آبادی کا بلتی میں قرآن مجید کا ترجمہ 1995ء میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ ترجمہ محمد یوسف حسین آبادی نے بڑی عرق ریزی سے کیا ہے اور بلاشبہ یہ ایک بڑا تاریخی کام ہے۔ اس میں ایک صفحہ پر قرآنی متن اور دوسرے صفحہ پر آیات کا الگ الگ روزمرہ بلتی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ محمد علی شاہ بلتستانی نے بلتی اردو لغت مرتب کی، جسے مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد نے 2003ء میں شائع کیا۔ 1990ء میں محمد یوسف حسین آبادی نے بلتی زبان پر 36 صفحات کا ایک جامع مقالہ لکھ کر کتابچہ کی صورت میں شائع کیا۔

1991ء میں غلام حسن لوبساگ کی بلتی گرامر ”پوسکت“ فارسی رسم الخط میں شائع ہوئی جس کی تمام اصطلاحات استخراجی اصولوں کے مطابق ہیں۔ بعد ازاں انہوں نے یہ گرامر انگریزی میں ترجمہ کر کے 1995ء میں شائع کرائی۔ 1992ء میں راقم (محمد حسن حسرت) کی کتاب ”تاریخ ادبیات بلتستان“ شائع ہوئی جو بلتی زبان و ادب اور بلتی شعراء کے بارے میں ہے۔ رفتہ رفتہ بلتی زبان کے شعراء کے مجموعے بھی کافی تعداد میں تیار ہوئے جن میں سے شائع ہونے والے مجموعوں میں مراٹھی ونوحہ جات اور منقبت پر مشتمل مخزن البکاء (مختلف شعراء کا انتخاب) ”خزینۃ البرکاء“ (1980ء مختلف شعراء کے کلام کا انتخاب)، ”نغم کدہ“ (1960ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”ماتم کدہ“ (1975ء مختلف شعراء کا انتخاب) ”منبع المصائب“ (1993ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”ریاض الحسینی“ (1991ء از آخوند حسین) ”گلدستہ عباس“ (1980ء از سید شاہ عباس)، ”گل عباس“ (1991ء مختلف شعراء کا انتخاب) ”چراغ مصطفوی“ (1997ء فدا حسین شمیم)، ”گلزار حسن“ (1992ء آخوند حسن)، ”زبدۃ المناقب“ (1982ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”بادۂ مودت“ (از زار غلام رضا)، ”نوائے طالب“ (1994ء از حاجی غلام حسن طالب)، ”مجموعۂ قصائد“ (1978ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”گل کدہ“ (1991ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”گلستانِ زہرا“ (2000ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”گلستانِ قصائد“ (1998ء مختلف

شعراء کا انتخاب)، ”نقیب آزادی، کلیات حیدر“ (1998ء)، از راجہ حیدر خان حیدر، ”چھٹی بلٹن اشکوں کا نذرانہ“ (2000ء از غلام حسن حسنی)، ”یازمانینگ تھوگ“ (1972ء از شمیم بلتستانی) اور ”نجات طینہ“ (از محمد ابراہیم زائر) قابل ذکر ہیں۔ غزل کے میدان میں اب تک صرف غلام حسن حسنی کا مجموعہ ”خسعی میونگ“ (یعنی آئینہ فکر) 1998ء میں شائع ہوا۔

1.2 کلاسیکی/لوک ادب

بلتی زبان لوک ادب کے اعتبار سے ثروت مند ہے جس میں داستانوں، لوک گیتوں، پہیلیوں، کہانیوں، وریوں، کہاوتوں، روایتوں اور ضرب الامثال کا ذخیرہ موجود ہے۔ بلتی کلاسیکی اور لوک ادب کا بیشتر حصہ سالہا سال تک لوگوں کے ذہنوں تک محدود رہا اور بہت سا ضائع بھی ہو گیا۔

بلتی کلاسیکی ادب کے زمرے میں ”داستان کیسر“ کا تذکرہ سب سے اہم ہے جو تہمتی تہذیب کا ایک لاثانی شاہکار ہے۔ منگولیا سے لے کر بلتستان اور ہنزہ تک کے وسیع و عریض خطے میں اس داستان کو بڑی مقبولیت حاصل ہے۔ اس کا شمار دنیا کی طویل ترین داستانوں میں ہوتا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ تبت کھم میں دس ہزار سے بھی زائد صفحات پر مشتمل ”داستان کیسر“ کا ایک قدیم تہمتی نسخہ غیر مطبوعہ شکل میں موجود ہے۔ بلتستان میں مروج اس داستان کو اب تک ضبط تحریر میں نہیں لایا جا سکا۔ راقم (محمد حسن حسرت) اس موضوع پر گزشتہ دو سال سے کام کر رہا ہے اور داستان کیسر کے مختلف ابواب کو مختلف وادیوں سے ریکارڈ کر کے اردو ترجمے کے ساتھ کاغذ پر اتار رہا ہے۔

بعض چینی ذرائع کے مطابق اس داستان کا جنم چھٹی صدی عیسوی کے وسط میں ہوا۔ لیکن راقم کی تحقیق کے مطابق یہ داستان تہمتی الاصل مذہب ”بون چھوس“ کے عروج کے زمانے میں تخلیق ہوئی۔ اس داستان کا ہیرو ہلانو کیسر ہے جو قبل مسیح کے دور کا ایک مہم جو اور مطلق العنان حکمران تھا۔ عہد قدیم کے دیگر فی شاہکاروں کی طرح اس داستان کے مصنف کا نام بھی کسی کو معلوم نہیں۔ یقیناً یہ داستان کسی ایک شاعر کے ذہن کی تخلیق نہیں اور نہ ہی ایک دور میں منظوم ہوئی ہے۔ اس کے مختلف ابواب کے منظوم اور منشور حصے بہ لحاظ الفاظ و عبارت خود بلتستان کے اندر بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ کہیں کہیں ان میں جدید تصورات و الفاظ بھی در آئے ہیں، گویا اس کی تخلیق و تصنیف میں تہمتی عوام کے فنکارانہ تخیل کے علاوہ مختلف ادوار کی ذہنی کاوشیں بھی شامل ہیں۔ حقیقت میں یہ بہادری اور جرأت مندی کا ایک رزمیہ (Epic) ہے اور قدیم تہذیب و تمدن کا مرقع ہونے کے ساتھ ساتھ علاقہ ہائے تبت کا مشترکہ تاریخی، ادبی، لسانی اور ثقافتی ورثہ بھی ہے۔ کیسر داستان کا سب سے دلچسپ

پہلو اس کے منظوم مکالمے میں جسے داستان کے اصل متن کی حیثیت حاصل ہے۔ ان مکالموں میں رزم و بزم، منظر قدرت، فطرت انسانی، حصول مقصد کے لئے جہد مسلسل کی اہمیت، معاشرتی رسوم و قوانین، پند و نصیحت، عشق و محبت، طنز و مزاح اور مزاح و جڑا جیسے تمام موضوعات پر انتہائی سادہ انداز میں طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس داستان میں جہاں زبان و بیان کے جوہر دکھائے گئے ہیں وہاں اس میں منطق، فلسفہ، تاریخ، بدھ عقائد اور آثار قدیمہ سے متعلق مختلف علوم کا خزانہ بھی پوشیدہ ہے۔

ہندی لوک گیتوں میں ملحقہ کے اہم تاریخی واقعات کے علاوہ جدائی کی داستانیں، غم جاناں، بے وفائی کی شکایتیں، محبوب کا انتظار، والدین کی نصیحتیں، شادی بیاہ کی رسومات، ساس بہو کی رقابتیں اور خوشی و غم کی کیفیتیں سب موجود ہیں۔ گویا ان لوک گیتوں کے پس منظر میں کوئی نہ کوئی عشقیہ، رزمیہ، ناصحیہ، تاریخی یا سیاسی واقعہ ضرور ہوتا ہے۔ ہندی لوک ادب میں رنگا رنگ کلاسیکی وک گیتوں کی فراوانی ہے جن میں سے پچاس سے زیادہ لوک گیت شائع بھی ہو چکے ہیں اور ان لوک گیتوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ تاحال غیر مطبوعہ ہے۔ یہ وک گیت ”رگیا خن“ کہلاتے ہیں۔

1.3۔ ہندی شاعری

ہندوستان میں اشاعت اسلام کے بعد اجتماعی فکر پر مذہب سے والہانہ عقیدت کا عنصر سب سے زیادہ غالب رہا ہے۔ اس وجہ سے یہاں کی شاعری زیادہ تر اسی جذبہ عقیدت سے عبارت ہے۔ غزل، شہر آشوب، قطعات، ہندی نغمے، زرعی نغمے اور منظوم تراجم کے علاوہ یہاں کے شعراء نے جن اصناف اور موضوعات پر صبح آزمائیاں کی ہیں وہ مجموعی طور پر دین سے متعلق اصناف مثلاً حمد، نعت، منقبت در شان اہل بیت، مرثیہ و وحہ جات، مثنوی، بحر حوئل اور مناجات وغیرہ ہیں۔

یہ کبن مشکل ہے کہ ہندی میں باقاعدہ شاعری کب اور کن حالات میں شروع ہوئی۔ البتہ 1840ء سے قبل سوائے لوک گیتوں کے ہندی زبان میں باقاعدہ شاعری اور کسی مستند شاعر کا سراغ نہیں ملتا۔ کہا جاتا ہے کہ مقبول ظفر خان (1727ء تا 1765ء) کے دور میں سکرو کے قلعہ پوچو کی سات منزلہ عمارت کو آگ لگنے سے شاہی کتب خانہ جل گیا اور ادبی شہ پارے نذر آتش ہو گئے۔ پھر کچھ مواد یقیناً سقوط ہندوستان کے بعد ڈوگرہ استبداد کی نذر ہو گیا۔ لہذا اس دور کا شعری ادب وہیں اختتام پذیر ہو گیا۔ 1840ء کے بعد کی شاعری کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (الف) دورِ متقدمین (ب) دورِ متوسطین اور (ج) موجودہ دور۔

1.3.1۔ دورِ متقدمین

جب ہندوستان کی آزادی ڈوگرہ استبداد کی غلامی میں ڈوب گئی تو ہندوستان کی بزم شاعری چند ادبی چراغوں سے ایسی

جگر گانھی کہ ان کی شعاعیں بلیوں کے ویرانہ دس میں عرفان و آگہی کے اجلے پھیلنے لگیں۔ اگرچہ یہ دور اہل بلتستان کے لئے سیاسی طور پر شکست و ریخت قومی زوال اور معاشی ابتری و انحطاط کا دور تھا مگر ادبی لحاظ سے استحکام و عروج اور عظمت و شکوہ کا عہد ثابت ہوا۔ 1840ء کا یہ انقلاب اور اس کے ہمہ گیر اثرات نہ صرف بلتستان کی تاریخ کا ایک اہم باب ہیں بلکہ بلیتی ادب کا ایک اہم موڑ بھی ہے۔ ایک طرف عوام پر حسرت و یاس کا عالم طاری تھا اور دوسری جانب فتنہ و فحش کے نشے میں سرشار ڈوڑرہ افواج اور اس کے حامی ظلم و ستم کا بازار گرم کئے ہوئے تھے چنانچہ بلیتی شاعروں نے اس جاسوس اور پرتشوب وقت میں اپنے فکر و فن کو اسے وگل کی ترجمانی، مہل کی ہم زبانی و ردل کی رام کہانی جیسے روایتی موضوعات تک محدود نہیں رکھا۔ حسن و عشق کے راگ الاپنے والے مقنون اور اماچا کے شہزادے جب دشمن کے ہاتھوں اسیر ہو گئے تو حمد، نعت اور منقبت آل محمدؐ کے علاوہ مرثیہ کے حوالے سے اپنے اشعار میں اپنے اوپر ہونے والے ظلم و ستم کی جھلکیاں دکھانے لگے۔ بلتستان کے ان شہزادوں نے اپنے خاندانی جہ و ثروت کے چراغ کو خود اپنی تکلیفوں سے بجھتے دیکھا تھا اور میش و مشرت کی محفلیں آنکھ بپکنے میں اجڑتے دیکھی تھیں چنانچہ اس تاریخی الٹ پھیر سے ایک نئی تہذیب معرض وجود میں آئی جس کے اثرات ادب میں رونما ہونا لازمی تھے۔ نتیجتاً بلتستان میں علم و ادب کے بڑے بڑے چشمے پھوٹ پڑے اور بلیتی شاعری کے افق پر روشن ستارے نمودار ہونے لگے۔ اس دور میں راجہ حیدر خان حیدر، راجہ چنڈہ حب الوطنی میں سرگرداں نہ صرف حریت و آزادی کا پیغام دینے کے بلکہ گلاب سنگھ کی قید میں رہ کر اس کی بھجگوئی کرتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں۔ دوسری طرف مقنون شہزادے اور احمد شاہ کے بیٹے حسین علی خان محبت، لطف علی خان عشق، ملک حیدر بیدل اور امیر حیدر مخلص کے علاوہ عشق کے بیٹے محمد علی خان، امرپنے دکھ درد کی داستان کو واقعہ کر با کا سہارا لے کر مرثیہ نگاری کے ذریعے اجاگر کرتے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح مراد خان مراد چا ایک طرف آل محمدؐ مدح گوئی میں رطب السمن نظر آتے ہیں اور دوسری طرف معاملات حسن و عشق کی تہیوں و سلیختے ہوئے تغزل کی شان بڑھاتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس دور کے شعراء کا ذکر مختصر پیش ہے۔

خانوادہ مقنون کے چشم و چراغ اور رگیا لکھو احمد شاہ کے فرزند ارجمند حسین علی خان محبت (1840 میں فوت) اس سال عمر تھی، وفات نہ م) بلیتی شاعری کے بے تاج بادشاہ کہلاتے ہیں۔ ان کی تخلیقات بلیتی ادب کی معرکہ انگیزی جاتی ہیں۔ اگرچہ محبت اپنے خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ ایہ اور جلا وطن ہو گئے لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کو اقیم شعر و سخن کی بادشاہی بخش دی۔ محبت کی شاعری اہل بیت سے سچی عقیدت کا مظہر، ایک مضمون کی فریاد اور ایک فریاد کی زوداد ہے۔ ان کے ہاں تخیل، الفاظ اور بندش کی کوئی کمی نہ تھی۔ انہوں نے شاعری کیلئے واقعہ کر با کے موضوع کو منتخب کیا۔ بلیتی ادب میں جناب محبت کو اپنی مقام

حاصل ہے جو اردو مرثیہ گوئی میں میرا نہیں کو حاصل ہے۔

ان کی تخلیقات میں مرثیے، نعت اور منقبت کے علاوہ دنیا کی بے ثباتی کے بارے میں ایک شاہکار نظم بھی شامل ہے جو مشن کی صورت میں ہے۔ اس نظم سے چند بند مع ترجمہ ملاحظہ ہوں:

عالم پولا نوسید پاکھانیک حسن و جمالینگ
سے غدو گپو ویکھ یو دپا صورتینگ نو کھوتی، زینگ
ہر ژقسید پا خداسی کھوتی صورت پویکھ مس نینگ
غبل ژوخ ہر کلونی ہش تھینے بین ستروق رگولہ لدینگ لدینگ
مک کوئی چھ جھنمونی کھ م سینگ کنی بین، لینگ
مک شوق کنی شوقز گوفیسے ملتے من نہ کھیر ید سینگ

آخر پونا عنقا نہ خیرا سوکے ستورے سینگ
دی دوں چرخی دو ریکھ دوگ دوریا سے لدینگ

سونگنا چھینگ چھیلے چن رنگ غدونی مہسور بونگ
میندونی لونگ کھوتی شہ رنگ کن نہ می بیور بونگ
ہور لنگہ رگو بونگ گوہر ژہ ہر کہ لوے مہفینگو ستور بونگ
سینگ کن ہلہ پھرنی ہرژینا کما نینگ کھیدے سکور بونگ
پلنگی لونہ میندوق بیا سے مختارے سا بیور بونگ
نازک دیرے، رگوا باد صبا پھوقارے کھیر بونگ

آخر پونا عنقا نہ خیرا سوکے ستورے سینگ
دی دوں چرخی دو ریکھ دوگ دوریا سے لدینگ

خید گو یکھہ ژہر بر ہر کہ بریک کھورین چی رگ رگ
 سکو میدوغی تھقوی بیاسے ناسکگے کھورے برگ
 سپنگ گنگ لہ گونہ تحسے للوگ تھدین چی غیر گنگ
 چھوڈول مخو تینگ تھوین چی کھورین بیاسے کھوڈنگ پرگ
 اوت چن دے کڑوکڑوس کن لابرین گنگ میری رگ
 غدیک چھوڈی دنیا دیکھہ نہ دوگ ستور سولاچی غدیک
 آخر پونا عفا نہ خیرا سونکے ستورے سینگ
 دی دوں چرخی دو ریکھہ دوگ دوریا سے لدیک

ترجمہ:

(۱) اس دنیا میں چند ہستیاں اپنے حسن و جمال کی وجہ سے مشہور ہوئیں۔ روئے زمین پر ان کی خوبصورتی کا بڑا چرچا تھا۔ صورت کے علاوہ خالق نے دل نشینی اور دل فریبی کا اضافہ بھی کیا تھا۔ ان کی ناگن کی طرح لہراتی زلفیں جسم و جاں میں کھلبلی پچا دیتیں اور ان کی آنکھوں کے شبہا زانبانی دلوں کا شکار کرتے۔ پلکوں کے گوشے نظر سے نکلتے ہی دل شکار ہو جاتے لیکن بالآخر وہ سب عارضی تماشے عفا ہو گئے اور اس چرخ گردوں میں اڑتے پرندوں کی طرح نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

(۲) وہ ہستیاں جب چمن کا رخ کرتیں تو شرم کے مارے چمن کے پھولوں کے رنگ بدل جاتے۔ پھول اور گلاب کی پتیاں ان کی رنگت کا مقابلہ نہ کر سکتیں۔ اگر وہ سیدھی کھڑی ہوتیں تو سراپا زلفوں میں چھپ جاتیں۔ گیسوؤں کی ایک ایک لڑی میں دلوں کو پھنسائے پھرتیں۔ ایسی حسینائیں جن کے بالوں میں بید کے پتے بھی خوشنما لگتے۔ نازک اندامی کا یہ حال کہ بادِ صبا کے لطیف جھونکوں سے بھی لڑکھڑا جاتیں۔ آخر یہ سب بھی عفا اور ناپید ہو گئیں اور اس چرخ گردوں کی گردش کے ہاتھوں فنا ہو گئیں۔

(۳) ابتدائے بہار میں باغوں اور نہروں کے کنارے طرح طرح کے نوگ جو تفریح ہوتے اور گل ہنشہ کے گل دستے سینوں پر جاتے۔ جب بہار جو بن پر ہوتی تو پہاڑی پھول، لہو، چھوڈول اور خوتینگ

چنے کے سے قطار در قطار نہ گرم ہوتے دیکھتے ہوئے رخساروں سے سرخ پھول "گنبد میر" کا رنگ نکلتا۔ لیکن اس بے وفا دنیا سے یہ سب معدوم ہو گئے پھر کسی کو یہ امید ہو سکتی ہے۔ آخر اس گردشِ دوراں کے ہاتھوں سب غنقا اور غائب ہو گئے۔

راجہ حیدر خان حیدر (غازی حیدر خان اماچا) حریت و آزادی کے علم بردار اور قومی شاعری کے نقیب تھے۔ وہ پہلے تو قومی آزادی کے نئے ذومروں سے نہ دُعا رہے لیکن جب تمام کاوشوں سے مایوس ہو گئے تو بالآخر ایک ایسی درگاہ کا رخ کیا جو ہر کسی کی امید و آس کا آخری سہارا ہے۔ حیدر خان نے جیل کی کال و ٹھری میں بڑا بڑا خدا سے دعا کی کہیں اور مناجات لکھیں۔ غلامی کے اس گھسپ اندھیرے میں حیدر خان نے شاعری کی جوشع جلائی، اس کی روشنی ایک صدی بعد ضیاءِ شیبوں کی آئینہ دار بنی۔ بلی ادب میں حیدر خان وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے قومی شاعری کی بنیاد رکھی۔

اپنی ایک نظم میں حضرت علیؑ سے عرض گزار ہیں:

سنگ رودا خلو دینا سترنگلا بودے کھیور فی بلیتی پول
چھوس سترنگی مہیا تو بانگے بیوی بلیتی پول لاسترنگ
شردے رے گویدنا گیون چوگی حسنی مینی مہیا
فی پول پوسا وہ رنگ چنی بیوی مید پے یک دورنگ

ترجمہ میرا وطن بہشتن جس کی بنیادیں بھادی گئی ہیں اور اپنا توازن کھو چکا ہے۔ ان مبارک ہاتھوں سے جن کے ذریعے آپ نے دین کا پہلہ بھری رکھ بہشتن کا توازن پھر سے قائم کیجیے۔

اگر فضل و کرم کرنا ہی ہے تو اپنے عزیز نور چشمان حسین علیہم السلام کے صدقے فوری طور پر میرے ملک کو دورنگی سے بچا کر یک رنگی یعنی متحد و متفق رکھئے تاکہ سب مل کر کافر دشمن کو ملک سے بھگائیں۔

اس نظم میں آگے چل کر ایک جگہ گلاب سنگھ کی قید میں رہ کر اس کے خالمانہ نظام پر تنقید اور خود مہاراجہ سے اظہار

نفرت کرتے ہوئے کہتے ہیں:

مینچو مخنے کھوا نگلا گلاب کھوے شردونی ژھوق
تھیتی سینی لونو نگلا زدگیہ تامہ پوق پھر
مخمدنی خلونگی اونگے بیا سید بلیتی پول پوتھنگ
ہر کونگ گوئے بورینا مہیا کھیرے کھیری ریری کھکھولی نہر

ترجمہ: اس نے اپنا نام تو گلاب رکھ لیا ہے لیکن اس کی ٹہنیوں کے کانٹے ہمارے صبر و تحمل کے قلب و جگر کو چبھتے ہیں۔ پہرہ میں ان کو ختم کیجئے۔

ظلم و ستم اور جبر و استبداد کے ایک طوفان نے بلتستان کو ویرانہ بنا دیا ہے۔ اپنے کرم کی ایک سرسبز باندھ کر اپنے فضل و کرم کی ایک نہر جاری کیجئے۔

وطن کی محبت کے سلسلے میں اپنی مناجات میں بدرگاہِ قاضی الحاجات عرض کرتے ہیں

بلوئی شہزادیکہ نی مک لا پھ یول چہ
جوانی، ژھیو مہ چوک، دو مینگو رول چہ
رگا، نو یکھ ژدخ، بیوسی نی سنیکو گل چہ
خدایا درامہ بیوس تا نیسپ چن تا

ترجمہ: خدایا! اپنی شفقت سے میری آنکھوں کو ایک دفعہ میرے وطن کی صورت دکھا دیجئے۔ میری جوانی کے دن رنج و مصیبت میں ضائع نہ ہونے دیں۔ میرے دل کی کلی کو خوشیوں سے پھول کی طرح کھلنے دیں اور مجھے بخش دیں۔

1.3.2 دورِ وسطین

اس دور میں چند ایسے شعراء پیدا ہوئے جن کا نام لئے بغیر ہلکی ادب کی تاریخ نامکمل نہیں ہوتی۔ چونکہ اس دور میں ڈوگروں کے استحصال سے معاشرتی حالت دگرگوں ہو چکی تھی لہذا محکومی کے احساس نے لوگوں کو دین کی طرف راغب کر کے باغمل بنانے میں مؤثر کردار ادا کیا۔ فطری تضادات، معاشی الجھنوں اور سیاسی انتشار کے زمانے میں انسانی فطرت شعر و ادب کی گراںبازی کو آسانی سے برداشت نہیں کر سکتی کہ ایسے وقت میں نہ کوئی کھل کر رو سکتا ہے اور نہ کوئی جی بھر کر ہنس سکتا ہے۔ چنانچہ ہلکی ادب کا یہ دور اسی طرح الجھا ہوا نظر آتا ہے۔ اس دور میں بلتستان کے لوگوں کی توجہ شعر و ادب کے حوالے سے مذہبی موضوعات کی طرف رہی۔ یوں اس دور میں ایک طرف سید شاہ عباس نے محمد و آل محمدؑ کی شان میں اپنے فصیح و بلیغ کلام سے ہلکی زبان کے دامن شعر و سخن کو وسیع کیا اور نقد و نظر کے زاویوں سے فکر و خیال کی مہتیں متعین کیں۔ دوسری طرف جوہر علی جوہر، آخوند خدایار اور سید سلطان شاہ نے ہلکی زبان کو فن بحر طویل کا تقہ دے کر سلاست بیان و فصاحت زبان کے جوہر دکھائے۔ واضح رہے بحر طویل ایک منفرد صنفِ سخن ہے جو بنیادی طور پر اہل ایران کی ایجاد ہے۔ اس صنفِ کلامی ادب میں بھی اہم مقام

حاصل ہے۔ اس کے اشعار لمبی بحر میں ہوتے ہیں۔ ایک بند میں پچیس مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ بحر طویل میں اسلامی جنگوں کی منظر کشی، حضرت رسول اکرم ﷺ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے معجزات، تاریخی واقعات اور شخصیات کے علاوہ عارفانہ خیالات اور دنیا کی بے ثباتی کے شکوے نہایت شستہ اور ڈرامائی انداز میں بیان کئے جاتے ہیں۔

بلتی زبان کے ملک الشعراء حضرت سید شاہ عباس کی شاعری میں وہ تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں جو ایک اعلیٰ درجے کی شاعری کے لئے ضروری ہیں۔ فکر کی بلندی، خیال کی رفعت، ایجاز و اختصار اور فصاحت و بلاغت میں ان کو ماضی اور حال کے تمام شعراء پر سبقت حاصل ہے۔ علاوہ ازیں رنگین تشبیہات، اچھوتے استعارات، محرکات، تلمیحات، فلسفہ اور منطق کی چاشنی نے سید شاہ عباس کے کلام کو چرچا نہ لگا دیئے ہیں۔ سید شاہ عباس صنائع و بدائع میں یکساں مقام رکھتے ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ کیجئے:

اولا نوغی تا سلیسو دور دنگ نوید نایتانگ حسنے

یتی کھا نو سپو سینگ تھد سید شہہ مشکل کشار و نخی

ترجمہ: میں ماں کے پیٹ سے ہی روتے ہوئے پیدا ہوا اور اب تک آپ کو یاد کر کے روتا ہوں۔

آپ پر رونے والے سب خوش و خرم ہیں۔ اے شہ مشکل کشا میری مدد فرما!

اس شعر میں حسن تعلیل اور تضاد دونوں ملتے ہیں۔ پیدائش کے وقت روتے ہوئے اس دنیا میں آنے بعد میں اہل بیت کی مصیبت پر رونے کا حقیقی سبب تو نہیں لیکن شاعر نے کمال مہارت سے حسن تعلیل کا مظاہرہ کرتے ہوئے باور کرایا ہے کہ صورتحال واقعی ایسی ہی ہے۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں ”نوسپو“ اور ”تھد سید“ کے الفاظ کو جو ایک دوسرے کی ضد ہیں بڑی خوب صورتی سے یکجا کر دیا ہے۔ شاہ صاحب کے کلام میں اس طرح کے بے شمار نمونے موجود ہیں۔

ان کے علاوہ دو متوسطین کے شعراء میں راجہ حاتم خان حاتم، کاچو اسفندیار خان، سید فضل شاہ، سید اکبر، راجہ حسن خان، بیدل، آخوند سلطان علی، سید منصور علی شاہ، وزیر رستم ولی پا، آخوند محمد علی، مظفر علی خان ظفر، راجہ محمد علی شاہ، بیدل، کاچو مراد خان، آخوند حسین، آخوند غلام حسین، آخوند حسن اور سید ناصر الدین ناصر کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان شعروں کے کلام کا بیشتر حصہ حمد، نعت، منقبت آل محمد، اسلامی حکایات پر مبنی مثنویاں اور بحر طویل پر مشتمل ہے۔

1.3.3 دو درجہ

بلتی شاعری کا دو درجہ یہ قیام پاکستان کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ آزادی کے ساتھ ہی زبان و قلم پر لگے ہوئے

قفل کھل گئے۔ تعلیم کے فروغ کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں کی شاعری و ادب کے مطالعے نے جدید بلتی شاعروں کیلئے تخلیق کے نئے درواکے اور یوں آج بلتستان کا معاشرہ منفرد اسلوب کے بہت سے شعراء کے ساتھ درخشاں مستقبل کی طرف رواں دواں ہے۔ بلتی شاعری کے پہلے دو (۲) ادوار حمد، نعت، مناقب اور اسی قبیل کے موضوعات سے عبارت تھے۔ اب جدید شاعری میں زرعی نغمے، بلتی ترانے، اصلاحی نظمیں، سیاسی نظمیں وغزلیں اور مزاحیہ کلام وغیرہ لکھا جا رہا ہے۔

جدید دور کے بلتی شعراء میں راجہ محمد علی شاہ صبا کو تاج فضیلت حاصل ہے۔ بلتی شاعری کے آسمان پر آفتاب عالم تاب کی طرح چمکنے والے اس شاعر کا اصل میدان تو غزل گوئی ہے لیکن دیگر اصناف میں بھی خوب طبع آزمائی کرتے ہیں۔ کلام کا کافی ذخیرہ موجود ہونے کے باوجود مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔

فدا حسین شمیم بزرگ اور کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ریڈیو سے منسلک رہ کر مجھے ہوئے براڈ کاسٹر بھی ثابت ہوئے ہیں۔ شاعری کی ہر صنف پر قدرت رکھتے ہیں۔ آپ کے کئی قومی و زرعی نغمے مقبول ہوئے ہیں۔

شیخ غلام حسین سحر ایک درویش طبع شاعر ہیں جن کے کلام کا بیشتر حصہ عارفانہ موضوعات پر مشتمل ہے۔ ان کو اپنا سارا کلام زبانی یاد ہے لیکن انہوں نے اسے کاغذ پر نہیں اتارا۔

حشمت علی کمال الہامی بلتستان کے نوجوان شعراء کے استاد کی حیثیت سے نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کی طبیعت اور فن، نظم اور ترانوں کے لئے زیادہ سازگار ہے۔ دیگر اصناف میں بھی شعر تسلسل کے ساتھ کہتے ہیں۔ رجحان طبع اردو شاعری کی طرف زیادہ ہے۔

غلام حسن حسنی ایک منفرد لب و لہجہ کے نوجوان شاعر ہیں۔ غزلوں کا مجموعہ ”حسسی میلوگ“، یعنی آئینہ فکر شائع ہوا ہے جو بلتی زبان میں غزلوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے بلتی میں غزل کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا۔ حسنی کی غزلیں غم جاناں اور غم روزگار دونوں کی عکاس ہیں۔

مذکورہ شعراء بلتی کے علاوہ اردو میں بھی مشق سخن کرتے ہیں اور غلام حسن حسنی کے علاوہ باقی چاروں شعراء یعنی راجہ صبا، شمیم، کمال الہامی اور سحر قاری میں بھی شاعری کرتے ہیں۔

آخوند محمد حسین حکیم منفرد اسلوب کے شاعر ہیں۔ خوبصورت تخیل کے ساتھ ساتھ موزوں الفاظ کا فنکارانہ استعمال جانتے ہیں۔ آپ کا موضوع سخن حالات حاضرہ اور اصلاح معاشرہ کے گرد گھومتا ہے۔ آپ اپنے کلام میں طنز کے نشتر خوب چلاتے ہیں۔

غلام مہدی مرغوب اور غلام محمد بیکل نے ریونیو شاعری میں نام پیدا کیا ہے۔ ان دونوں شاعروں نے نہ صرف غزل گوئی کی بلکہ اپنے کلام کو ترنم کے ساتھ پیش کر کے سامعین کے دلوں کو بھی خوب گرمایا۔ ریڈیو پاکستان سکر دو سے ان کی غزلیں لوگ بڑے شوق سے سنتے ہیں۔

حاجی غلام حسن طالب، وزیر احمد اور غلام حسین بلخاری بنیادی طور پر طنز و مزاح کے شاعر ہیں۔ ساتھ ہی سنجیدہ شاعری بھی کرتے ہیں۔ حاجی غلام حسن طالب کا مجموعہ کلام ”نوائے طالب“ شائع ہو چکا ہے جبکہ وزیر احمد کا کلام ”سحر طویل“ کی صنف میں ریڈیو پاکستان سکر دو سے سامعین کے ذوق سماعت کو ہمیز کر رہا ہے۔ غلام حسین بلخاری مزاحی شاعری کے علم بردار ہیں اور عوامی شاعر کے طور پر پہچانے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ دو رجید کے بلیتی نمائندہ شعراء ہیں کاچو شجاعت علی خان شجاع، آخوند حصہ اللہ، غلام مہدی شاہد، فرمان علی خیال، احسان علی دانش، کاچو سلامت علی سلامت، غلام رسول تنہا، مہدی اشرف، سید امجد علی امجد، وزیر حسین راضی اور یوسف علی حسین کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان میں شجاع کے کلام پر مشتمل ”کلیات شجاع“ شائع ہوئی ہے۔ دو رجید کی بلیتی شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان شعراء نے تقلیدی شاعری ترک کر کے ایک نیا رنگ اپنایا ہے۔ حسن و عشق اور گل و بلبل کا ذکر اب کم ہو گیا ہے بلکہ ان کی جگہ معاشی اور معاشرتی اصلاح کے موضوعات نے لے لی ہے۔

1.4 نثر نگاری

بلیتی زبان میں نثر نگاری کا رجحان سوائے مذہبی کتابوں کے تراجم کے تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔ افسانہ یا ناول کا بلیتی زبان میں وجود نہیں ہے۔ البتہ ریڈیو کے لئے نثری ڈرامے ضرور لکھے گئے۔ ریڈیو پاکستان راول پنڈی سے بلیتی نشریات کے آغاز کے ساتھ ہی باذوق اور ادب نواز شخصیتوں نے ریڈیائی ڈراموں سے شگفتگی بھجانی کی کوشش کی اور 1979ء میں ریڈیو پاکستان سکر دو کے قیام کے بعد مقامی ڈرامہ نگاروں نے درجنوں سماجی، معاشرتی اور تاریخی ڈرامے لکھ کر نشر کئے۔ بلیتی ڈرامہ نگار حضرات کے تحریر کردہ ریڈیو سے نشر ہونے والے چند مقبول عام ڈرامے یہ ہیں:

- | | |
|--------------------------|--|
| (i) محمد علی خان واحد | ڑھے سکیالی خستون اور لم صحت کن چدین |
| (ii) راجہ حامد حسین کلیم | زگا نگ لوگ، رگنوراق، رنگارنگ، فقرم |
| (iii) آغا شاکر حسین شاکر | نانکونی خستون، بانی روڈ، گڑھ کھیوگ، نورمید پاسترق میدشارگو |
| (iv) محمد عباس کھر گرونگ | غدیائنگی نیو، ژورسی مے، برق بزنگ، جنگ ژھون، پیوروزوم، |

چھو گنگ ے گنگ، برق مقہون، تھندوم اور نیلم جھینمو

(v) غلام عباس سودے
خلا و بھونگ، ٹریک میرک، عید مبارک، منشور، جوز توڑ، نمائندہ اور

رگیا جگ سکور

(vi) غلام محمد بھل
رد و سننگ

(vii) محمد ہادی
نومہ بھود

(viii) محمد حسن حسرت
میٹر، لینگ یل اور رنگ ے

(ix) غلام حسن حبیبی
پکوسل

(x) وزیر محمد فیروز
زیستائنگ

ان بلتی ڈرامہ نگاروں میں راجہ حامد حسین کلیم اور آغا شاکر حسین شاکر کے ڈرامے طربہ و شگفتہ، محمد عباس کھر

گرونگ کے ڈرامے المیہ اور غلام عباس سودے کے ڈرامے طنز و مزاح کی بہترین مثالیں ہیں جبکہ محمد حسن حسرت کے ڈرامے
بلتیاں کی تاریخ و تہذیب کے عکاس ہیں۔

2۔ خود آزمائی

- 1۔ بلتی زبان میں تحقیق کے ضمن میں ہونے والے کام کا مفصل جائزہ قلم بند کیجئے۔
- 2۔ بلتی لوک اصناف کا تفصیلی جائزہ تحریر کیجئے۔
- 3۔ داستان کیسر کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟ مختصراً لکھئے۔
- 4۔ بلتی شاعری کے مختلف ادوار کے متعلق آپ کے مطالعے کا نچوڑ کیا ہے؟ مفصل طور پر تحریر کیجئے۔
- 5۔ بلتی نثر نگاری پر روشنی ڈالئے۔

حوالہ جات

(ح۔ ۱) = شمس الدن خان، مولوی، تاریخ جموں، لاہور، مکتبہ اشاعت ادب، انارکلی، بار دوم، 1968، ص 205 تا 206

(ح۔ ۲) = سکندر خان سکندر، کاجو، قدیم لہذا، ص 616

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- 1- محمد حسن حسرت، تاریخ ادبیات بلتستان، راول پنڈی، ٹی ایس پرنٹرز، 1992ء
- 2- محمد عباس کاظمی، سید، ہلتی لوک گیت، اسلام آباد، لوک ورثہ اشاعت گھر، 1985ء
- 3- راجہ محمد علی شاہ صبا، نقیب آزادی، ادبی بورڈ شکر، 1998ء
- 4- الحاج محمد ابراہیم زائر، ارض بلتستان، سکروو، 1992ء
- 5- حلقہ علم و ادب بلتستان، بلتستان کے سخنور، سکروو، شبیر پرنٹنگ پریس، 1993ء
- 6- بنات گل آفریدی، Baltistan in History، Emjay Books Int. Pakistan، 1988ء

ہنا زبان: آغاز و ارتقاء

تحریر : اکبر حسین اکبر
نظر ثانی : ڈاکٹر انعام الحق جاوید

فہرست

صفحہ نمبر

53	یونٹ کا تعارف اور مقاصد
55	1- شہازبان: آغاز و ارتقا
55	1.1- لسانی جغرافیہ اور وجہ تسمیہ
56	1.2- بلوچستان یا دروستان
58	1.3- لسانی گروہ
59	1.4- ذیلی بولیاں اور لہجے
61	1.5- شہازبان کا ارتقا
63	1.6- رسم الخط اور حروف تہجی
69	2- چند بنیادی قواعد
71	3- اردو اور شہنا کے لسانی روابط
72	4- ابتدائی بول چال کے فقرے اور کثیفی
74	5- خود آزمائی
74	حوالہ جات

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

اس یونٹ کا تعلق ہونا زبان سے ہے جو کہ شمالی علاقہ جات کی بڑی زبانوں میں شامل ہے اور قراقرم، ہمالیہ اور ہندوکش کے فلک بوس پہاڑی سلسلوں کی چھوٹی چھوٹی وادیوں میں رہنے والوں میں سے اکثریت کی زبان ہے۔ اس یونٹ میں ہونا کی وجہ تسمیہ، لسانی گروہ، ذیلی بولیوں و لہجوں، آغاز و ارتقا اور رسم الخط و حروف تہجی کے بارے میں ضروری معلومات اور مواد پیش کیا گیا ہے۔ پاکستانی زبانوں کا طالب علم ہونے کے ناطے آپ آخر میں تفصیلی مطالعے کے لیے درج شدہ کتب کی مدد سے اس کا بغور مطالعہ کیجیے۔

مقاصد

اس یونٹ کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:

- 1۔ ہونا زبان کے آغاز و ارتقا کے متعلق معلومات حاصل کر کے اسے تحریر کر سکیں۔
- 2۔ ہونا زبان کے لسانی گروہ اور لسانی جغرافیہ کے بارے میں وضاحت کر سکیں۔
- 3۔ ہونا کی ذیلی بولیوں اور لہجوں کے فرق پر روشنی ڈال سکیں۔
- 4۔ ہونا رسم الخط، حروف تہجی اور ان کی علامات اور آوازوں کے بارے میں جان سکیں۔

1- شنازبان: آغاز و ارتقا

1.1- لسانی جغرافیہ اور وجہ تسمیہ

شنا قراقرم، ہمالیہ اور ہندوکش کے فلک بوس پہاڑی سلسلوں کی چھوٹی چھوٹی وادیوں میں رہنے والوں میں سے اکثریت کی زبان ہے۔ یہ علاقہ گلگت، بلتستان کے نام سے مشہور تھا جسے 1970ء کی دہائی سے شمالی علاقہ جات کا نام دیا گیا اور جو اٹھائیس ہزار مربع میل پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں شنا بولنے والے تیرہ ہزار مربع میل پر آباد ہیں۔ یہ ایک کثیر لسانی خطہ ہے جس میں کم و بیش گیارہ زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں بلتی، کھوار، ڈوکی، وٹی، شنا، بروشسکی، گوجری، کشمیری، ویکور، پشتو اور اردو شامل ہیں۔ اول الذکر سات زبانیں مقامی اور قدیم ہیں، جب کہ مؤخر الذکر چار زبانیں اٹھارہویں صدی کے بعد متعارف ہوئیں جو مختلف اطراف سے آنے والے مہاجروں، تاجروں اور سرکاری اہلکاروں کے ہمراہ یہاں پہنچیں۔ گلگت اور اس کے ملحقہ علاقوں یعنی نگر، ہنزہ، پنیال، گوپس (Gupis)، اشکومن، حراموش، بگروٹ اور سی جگلوٹ وغیرہ میں دو تہائی آبادی شنا بولتی ہے جبکہ یہ چلاس، داریل، تالگیر، استور اور ملحقہ علاقوں میں سو فیصد آبادی کی زبان ہے۔ اس کے علاوہ روندو کے پورے علاقے اور اسکردوسمیت بلتستان کے کچھ حصوں میں بھی یہ زبان بولی جاتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ نسلی اعتبار سے شنا بولنے والے تمام لوگ شین نہیں ہیں۔ بھارت کے مقبوضہ علاقوں میں شنا بولنے والے لوگ دراس، گریز، کشن گنگا، تلپل اور لداخ کے کچھ علاقوں میں آباد ہیں۔

علاقے کی مشکل جغرافیائی ساخت کے سبب شنا بولنے والوں کی اصل تعداد کے بارے میں حتمی طور پر کچھ کہنا مشکل ہے تاہم ایک محتاط اندازے کے مطابق مقبوضہ کشمیر سمیت کم و بیش آٹھ لاکھ افراد یہ زبان بولتے ہیں۔

ماہرین السنہ اور محققین اس بات پر متفق ہیں کہ شنا کا لفظ شین سے مشتق ہے۔ شین ایک قوم کا نام ہے جو آریانس سے تعلق رکھتی ہے۔ آریادو گروہوں کی صورت میں اپنے اصل وطن کھیواسے نکل کر بدخشاں اور کوئٹہ کے ارد گرد کے پہاڑی علاقوں میں آباد ہوئے جہاں سے ایک گروہ جو درد تھا، ہجرت کر کے دور اور اس کے قریبی دروں کے ذریعے ہندوکش کو عبور کر کے چترال کے شمال میں پامیر سے ہوتا ہوا اپنے موجودہ مسکن درستان میں داخل ہوا۔ (ح-1)

ایک روایت کے مطابق شین قوم 1500ء ق م اور دوسری صدی کے درمیانی عرصے میں اپنے آبائی وطن آریانم

وانجو (آریادیسہ) جو کہ وسط ایشیاء کے اونچے پہاڑوں میں واقع تھا، سے نکل کر گروہوں کی شکل میں کوہستان سندھ میں داخل ہوتی رہی۔ اس قوم کا اصل وطن بحیرہ کیسپین کے پاس مفطغ یا یوطاغ نامی پہاڑی سسے میں کہیں تھا۔ (ح-۲)

ایک اور نظریے کے مطابق شین آریہ دسویں اور بارہویں صدی قبل مسیح میں دریائے سندھ کے کنارے کنارے شینوں کے موجودہ علاقے میں داخل ہوئے، وہاں کے وحشی لوگوں کو مغلوب کیا اور پورے علاقے پر قابض ہو گئے۔ یہ شین لوگ اپنی آریائی زبان بھی ساتھ لائے۔ (ح-۳)

پروفیسر کارل جنمار کا خیال ہے کہ شین لوگ پکھلی (ہزارہ) سے یا تو مویشیوں کے لئے بہتر چراگاہوں کی تلاش میں یا پھر گلگت کے حکمرانوں کی ملازمت حاصل کرنے آئے اور بعد میں طاقتور بن گئے اور حکومت پر قبضہ کر کے نویں اور دسویں صدی میں ان علاقوں میں اپنی سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ (ح-۴)

لیکن پڈلف کا کہنا ہے کہ شینوں نے پکھلی سے نکل کر اس علاقے کو براہ راست حملوں کے ذریعے فتح کیا۔ مقامی لوگ آس پاس کی وادیوں کی طرف بھاگ گئے۔ جو پیچھے رہ گئے انہوں نے ان کی زبان اور رسم و رواج کو اختیار کیا۔ (ح-۵)

قرائن پڈلف کے نظریے کو درست ثابت کرتے ہیں۔ شنایقینا حاکموں کی زبان رہی ہوگی جو سرکاری پشت پناہی سے پورے علاقے میں سرعت سے پھیلی۔ علاقے کے تمام تہوار، رسم و رواج، خوراک اور پھولوں کے نام تک شینوں سے منسوب ہیں اور تمام لوک گیت اور لوک کہانیاں بھی اسی زبان میں ہیں۔ ایک مقامی روایت کے مطابق شین قوم نے پہلے زیریں سندھ میں ہرن اور گور کے درمیانی علاقے پر قبضہ کیا جس کو ازمنہ قدیم سے شنایقینا (شینوں کا وطن) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور بعد میں مزید علاقوں کو اپنے قلمرو میں شامل کیا۔ یہ شین آریہ ہزارہ میں شنایقینا سے آئے۔ گلگت کے راجہ شری بدت اور اس کے آباؤ اجداد شین تھے جنہوں نے موجودہ حکمران خاندان سے قبل کے دور میں ان علاقوں پر کئی سو سال حکومت کی۔ اس دور کو شاہ رئیسورجی (شاہ رئیس خاندان کی حکومت) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ چوتھی صدی سے دسویں یا بارہویں صدی کا دور بنتا ہے جس کی نشاندہی جنمار اور دیگر محققین نے کی ہے۔

1.2- بلورستان یا درستان

شینوں کی آمد سے قبل یہ علاقہ تبتیوں کی قلمرو میں شامل تھا اور اس کا نام بلور یا بلورستان تھا۔ اس سلطنت کے فرمانروا کی رہائش گاہ مشرق میں اسکردو طاس کے کسی علاقے میں تھی۔ بلتستان بلورستان کلاں اور گلگت بلورستان خرد کہلاتا تھا۔ (ح-۶)

اس وقت گلگت اور ملٹھ علاقوں کے لوگ اپنی کوئی زبان بولتے تھے جس کو ماہرین السنہ نے پشچ بھشایا پشچہ یا

پشچی کا نام دیا ہے۔

ڈاکٹر شجاع ناموس کا کہنا ہے کہ جب شنوں نے اس علاقے پر حملہ کیا تو اس وقت یہاں پشچہ قبیلے آباد تھے جن کی زبان بروشسکی تھی جو یٹکن قبیلے کی زبان تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ یٹکن پشچہ میں اور شین درد۔
ڈاکٹر گریرسن کا کہنا ہے کہ:

”اس دور میں اس خطے میں ایسے قبیلے آباد تھے، جن کو سنکرت لکھنے والوں نے پشچہ گروپ میں شامل کیا ہے۔ علاقے میں بولی جانے والی موجودہ زبانوں میں ان قبیلوں کی زبان کے واضح آثار موجود ہیں، اس لئے اپنی کتاب کی سابقہ جلدوں میں، میں نے ان زبانوں کو پشچہ ہی کہا ہے۔ یہ نام دردی سے زیادہ موزوں اور درست ہے لیکن ہندوستانی ماتھا لوجی میں لفظ پشچہ آدم خور کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا تھا۔ اس لئے ضروری نہیں کہ پشچہ بولنے والا کوئی شخص پشچہ قبیلے کا ہی وارث ہو۔ ہند میں لفظ پشچہ کو ترک کر کے اس کی جگہ دردی استعمال کر رہا ہوں۔“ (ج-۸)

لفظ درد اور دردستان کی اصطلاح ڈاکٹر لائٹنر (G.W. Lietner) نے پہلی دفعہ 1866ء میں رائج کی اور دردستان کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔ خود لائٹنر ایک انگریز مہم جو جارج ہائیوارڈ (George Hayward) کو اس نام کا منجیدی قرار دیتا ہے۔ اس کے بعد ایک اور انگریز مہم جو فریڈرک ڈریو (Fredric Drew) نے بھی ان علاقوں کے لئے دردستان کا نام استعمال کیا ہے۔ (ج-۹)

یہ حیرت کی بات ہے کہ باہر کے لکھنے والوں نے اس علاقے کے لوگوں کو درد اور علاقے کو دردستان کا نام دیا لیکن مقامی لوگ ایسے کسی نام سے واقف نہیں۔ جان پڈلف (John Bidulph) اور جیرارڈ فسمین (Gerard Fussman) کے خیال میں درد کا کوئی نسلی مطلب نہیں بلکہ یہ ایک لسانی اصطلاح ہے۔ (ج-۱۰) لیکن گریرسن درد کو ایک قوم اور ہٹنا کو ایک قوم کی زبان قرار دیتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ لفظ دردی ایک لمبی کہانی ہے اور درد قوم ایک قدیم قوم ہے جس کا ذکر ہیروڈوٹس (Herodotus) نے اس کا نام لئے بغیر سونا کھودنے والی چیونٹیوں کے عنوان سے اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔

اس طرح قبل مسیح کے سیاح سٹریبو (Strabo) نے اس قبیلے کو دردائی (Derdai)، پلینی (Pliny) اور نولس

(Nonnus) نے دردئی (Dardai)، دیانائی سیوس (Dionysios) نے دردانونی (Dardanoi) اور بطلمیوس (Ptolemy) نے درادرائی (Daradrai) یا دردکائی (Dardcae) کے ناموں سے موسوم کیا ہے۔ کشمیر کی قدیم ترین تاریخ راج ترنگنی (Raj Tarangni) کے مصنف پنڈت کلہن نے اس قوم کو درادا (Darada) یا دراد (Darad) لکھا ہے۔ (ح-۱۱)

1.3- لسانی گروہ

ماہرینِ لسانیات اور محققین کی اکثریت نے شنّا کو ہندیورپی زبانوں کے خاندان کی ایک شاخ ہند آریائی جتھے کے ایک اہم گروپ ردی میں شامل کیا ہے۔ ان ماہرین میں جان بڈلف (John Bidulph)، گراہم بیلی (Graham Baily)، کارلا ریڈلوف (Carla Redlof)، رتھ لیلی شمٹ (Ruth Laila Schmit)، امین ضیا، عثمان علی وغیرہ شامل ہیں (ح-۱۲) لیکن گریسن اور ڈاکٹر ناموس کی رائے ان سے مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ درد زبانیں گو کہ آریائی ہیں لیکن ان کا ہند ایرانی جتھے یا ہند آریائی گروپ سے کوئی تعلق نہیں بلکہ ان زبانوں کا ایک علیحدہ گروہ ہے۔ (ح-۱۳) گریسن کے مطابق ایرانی زبانیں آریائی کی براہ راست وارث ہیں جبکہ ہند آریائی زبانیں ذیلی شاخیں ہیں۔ درد زبانیں ایک ایسے دور میں ان کے موجودہ مسکن میں وارد ہوئیں جب اڈل الذکر دونوں گروہوں نے اپنی حیثیت مستحکم کر لی تھی یعنی شین ”درد“ مذکورہ بالا دونوں گروہوں کے بعد کسی وقت اس علاقے میں وارد ہوئے۔ گریسن نے ان زبانوں کو درج ذیل خاکے کی مدد سے واضح کیا ہے۔



گریسن نے پشچاد یا درد گروہ کی زبانوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے جو درج ذیل ہیں۔

(الف) کافر گروپ

اس گروہ میں بشگالی، وائیالہ (Wai-ala) واسی ویری (Wasi- veri) یا ویرن (Veron) اشلند، کالا شا، پشائی ذیلی گروپ جس میں کالا شا، گور بائی یا نرسٹی (Narsati)، پاشائی، لغمانی یا دہگا گانی، دیری اور تراچی شامل ہیں۔

(ب) کھوار، چترالی یا آرنیا گروپ

(ج) درو گروپ

یعنی اصل دروزبانیں جن میں شینا، کشمیری اور کوہستانی شامل ہیں۔
گریسن شینا کو اصل دروزی زبانوں کی بہترین مثال قرار دیتا ہے۔ (ج-۱۴)

1.4- ذیلی بولیاں اور لہجے

اگرچہ شینا کے آٹھ لہجے یا شکلیں ہیں لیکن ماہرین السنہ نے اس کو تین بڑے گروہوں یا بولیوں میں تقسیم کیا ہے جو درج ذیل ہیں۔

- (i) گلگت شینا (ii) استوری شینا (iii) کوہستانی یا چلاسی شینا
- (i) گلگت شینا

گلگت خاص اور اس کے ارد گرد کے علاقے زیریں نگر، زیریں ہنزہ، بگروٹ، حراموش، بونچی، سنی جگلوٹ، پنیال، گوپس (Gupis) کے بعض علاقے اور اشکومن کے کچھ علاقوں میں لہجوں کی معمولی تبدیلی کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ ماہرین لسانیات نے گلگت کو شینا کا مرکز اور یہاں کی بولی کو معیاری ٹیکسالی بولی قرار دیا ہے۔

(ii) استوری شینا

یہ بولی استورا اور ملحقہ علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ اس کی ذیلی بولیوں میں دراس، لدانخ، دہ، ہانو، گریز، روند اور بلتستان کے دیگر علاقوں میں رانچ بولیاں شامل ہیں۔ بلتی لوگ ان کو بروکپہ کہتے ہیں۔ گریزی بولی وادی گریز میں بولی جاتی ہے جو چلاسی سے مماثلت رکھتی ہے۔ دراس کے بروکپہ بھی یہی بولی بولتے ہیں۔

درہ بابوسر کے شمال مشرق اور گریز کے مغرب میں چلاس کے علاقے نیات کے لوگ بھی یہی بولی بولتے ہیں۔ سندھ کے بالائی علاقے میں بلتستان اور لدانخ کی سرحد پر ”دہ“ اور ”ہانو“ کی وادیوں میں استوری خاندان کی ایک الگ بولی بولی جاتی ہے جس کو دوسرے بروکپہ مشکل سے سمجھ سکتے ہیں اس لئے بلتی میں بات کرتے ہیں۔ لدانخ میں گورکھوں کے علاقے میں رانچ شینا بروکسکٹ کہلاتی ہے۔

(iii) چلاسی یا کوہستانی دُنا

یہ بولی دریائے سندھ کے زیریں علاقوں میں بولی جاتی ہے جن میں دریا کے جنوب میں چلاسی اور شمال میں داریل اور ہوڈور اور نیچے کی طرف دریا کے دونوں طرف تاگلیر اور سازین تک کے علاقے شامل ہیں جبکہ کوئی اور پالوس میں یہ دوسرے نمبر پر بولی جانے والی زبان ہے۔ اس کے علاوہ یہ وادی یروشن اور اصل دُنا علاقے (دُنا کی) کے شمال اور مغرب میں کہیں کہیں بولی جاتی ہے۔ چلاسی کی ایک بولی ماچوچی ہے جس کے بولنے والے ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں۔ اصل چلاسی کی ایک بولی بھوٹ کہلاتی ہے۔ چلاسی بولی استوری سے قریبی مشابہت رکھتی ہے۔ (ج۔ ۱۵)

دُنا کی تین بولیوں میں لہجوں کا فرق واضح ہے۔ بعض الفاظ بالکل ہی مختلف ہیں اور بعض جملوں میں بھی اس قدر فرق آ جاتا ہے کہ دوسری بولیوں والوں کو یہ سمجھ ہی نہیں آتے۔ کوہستانی بولی کا لہجہ کرخت ہے۔ گلگتی بولی میں شستگی اور نکھار ہے جبکہ استوری بولی میں ملائمت ہے۔

ان تین بولیوں کے الفاظ میں فرق درج ذیل مثالوں سے واضح ہے:

اردو	استوری	کوہستانی یا چلاسی	گلگتی
پیوی	چی	گین	گیرین۔ جمات
	(Chei)	(Gain)	(Gerain-jamat)
خدا	دمون	خدئی۔ خدا	خدا۔ دُون
	(Damoon)	(Khudei)	(Khuda-Daboon)
مرعابی	ہاشے	باروش	باروش
	(Hashe)	(Baroosh)	(Baroosh)
وہ	پروہ (Peroh)	سو (S o h)	روہ (R o h)
ناک	نوتو (Noto)	نٹو (Nato)	نٹو (Nato)
منہ	آنزی (Anzi)	آنزی (Anzi)	آئیں (Ain)
بہن	کاکئی (Kaki)	سس (Sas)	سہ (Sah)
دھقان	گریستو (Gristo)	ڈکان (Dakaan)	ڈکان (Dakan)

ڈیر (Der)	ڈیرو (Dero)	ڈپر (Der)	پیٹ
تینو (Tiino)	تینو (Tinu)	تینو (Tino)	تیز
گوٹ (Goot)	گوٹ (Goz)	گوٹ (Goot)	گھر
انش (Ansh)	انش (Ansh)	انش (Ansht)	آٹھ
تھین (Thain)	تھین (Thain)	تھینوں (Thaon)	کرتا ہے
تھگس (Thigas)	تھاس (Thass)	تھاس (Thass)	میں نے کیا
جیک؟ (Jaik)	جوک؟ (Joke)	یوک؟ (Yowk)	کیا؟
بلہ (Bulah)	بلہ (Bulah)	ٹھوپ (Thope)	پولوسٹک یعنی پولو
			کھیلنے والی ہاکی
خدا جو ہوگ	ہیزوہوگ	خدا جو ہوگ	خدا کی قسم

1.5- شنا زبان کا ارتقا

شہوں کے دیس کی جغرافیائی ساخت انتہائی مشکل ہے اس لئے باقی زبانوں کے مقابلے میں شنا کا ارتقاء کسی اور انداز سے ہوا۔ یہ خطہ ”بام دنیا“ کے نام سے مشہور ہے جو فلک بوس بر فیلے پہاڑوں میں گھرا ہوا ہے جس کی وجہ سے یہاں کے باسیوں کو ایک دوسرے سے میل جول کے بہت کم مواقع ملتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں ان علاقوں میں سرکیس بالکل نہیں تھیں اور ایک وادی کے باسیوں کی دوسری وادی کے لوگوں تک رسائی بہت مشکل ہوتی تھی۔ ان حالات میں یہاں کی زبانوں کا ایک دوسرے سے اختلاط اور ارتباط نہ ہونے کے برابر تھا۔ بیرونی دنیا کے ساتھ بھی یہاں کے لوگوں کا تعلق واجبی ہی رہا اس لئے یہاں کی دوسری زبانوں کی طرح شنا کا ارتقاء بھی ست روی کا شکار رہا۔

ماہرین السنہ کے مطابق شنا پر مقامی زبانوں، جن میں بروشسکی سرفہرست ہے، کے علاوہ سنسکرت نے زیادہ اثرات مرتب کیے۔ سنسکرت، بدھ مت کے ساتھ ان علاقوں میں آئی۔ اشوک کے دور میں یہاں بدھ مت اپنے عروج پر تھا۔ شمالی علاقوں کے مختلف چٹانی کتبوں پر سنسکرت کی تحریریں ملی ہیں۔ ان تحریروں کے مطابق سیٹھیئرز (Sythians) نے جو مغرب سے بروغل، یارٹن اور درکوت کے راستے گلگت آئے، بدھ مت کی سرپرستی کی۔ یاسین میں چمرکھن اور بری کھن کے قلعے بھی انہی کے دور کے معلوم ہوتے ہیں۔ پھر کپتا اور پٹولہ شاہوں کی آمد کا سراغ بھی ملتا ہے جن کے دور میں بدھ مت کی

تہذیب ان علاقوں میں پروان چڑھی۔ (ج-۱۶)

ڈاکٹر جارج بدروس (George Buddrus) کا کہنا ہے کہ ان کے پاس شنہا اور بروشسکی زبانوں کا جتنا ذخیرہ ہے اس کا ستر فیصد سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ (ج-۱۷)

گریرسن کا کہنا ہے کہ:-

”شینہ آریہ براہ راست وسط ایشیا سے ان کے موجودہ مسکن میں وارد ہوئے اس لئے شنہا بولنے والوں کو صرف مقامی زبانوں کے بولنے والوں کے ساتھ میل جول کا موقع ملا، چنانچہ درود قبیلے کی زبانوں نے آہستہ آہستہ وہ خصائص پیدا کیے جو صرف انہی کے لئے مخصوص ہیں اور جو ہند آریائی اور ہند ایرانی دونوں کے لئے بدیہی ہیں۔ ملک گیری کی ہوس رکھنے والوں کو بھی اس علاقے کی خواہش نہیں تھی۔ اگر کوئی سکندر اعظم یا امیر تیمور کی طرح گیا بھی تو صرف ہندوستان تک پہنچنے کے لئے اس نے اس علاقے کو گزر گاہ کے طور پر استعمال کیا۔ اس لئے یہ زبانیں تھلیے میں ہی رہیں۔ جب سنسکرت کی گرامر لکھی جا رہی تھی، اس وقت ہندوستان میں پراکرتیں پوری آب و تاب کے ساتھ موجود تھیں جن میں پشاپچہ کی موجودہ شکلیں اور ان کی نئی صوتیاتی طرحیں ڈالی جا چکی تھیں اور یہ معامہ ابھی تک چل رہا ہے اور جدید دردی زبانوں میں ایسے سالم اور عام استعمال میں آنے والے الفاظ موجود ہیں جو ہندوستان میں ویدی سنسکرت کے علاوہ دیگر کسی زبان میں نہیں پائے جاتے۔ یورپ کے جیسیوں کی زبان اور دردی زبانوں میں حیرت انگیز مماثلت پائی جاتی ہے۔ یہ جیسی بلاشبہ ہندوستان سے آئے اور ان کی اصل زبان دردی قسم کی کوئی زبان تھی۔ پشاپچہ بولنے والے بعض گروہ زیریں سندھ تک پھیل گئے۔ تیرہویں صدی کے وسط میں اشوکا نے ہندوستان میں چٹانی کتبوں کے فن کو فروغ دیا چنانچہ یوسف زئی کے علاقے شہباز گڑھی، جو اگرچہ دردی نہیں مگر دردی علاقے کے نزدیک ہے، کی چٹانی کتبوں کی تحریریں دردی زبان سے تعلق رکھنے والی بہت سی لسانی شکلیں پیش کرتی ہیں۔“ (ج-۱۸)

گریرسن کے اس بیان سے پتہ چلتا ہے کہ شنہا سنسکرت سے پہلے کی کوئی زبان ہے جس کا تعلق پراکرتوں سے قبل کے دور سے ہے۔ ان کی رائے کو ڈاکٹر لائٹنر کے بیان سے مزید تقویت ملتی ہے۔ جس کا کہنا ہے کہ: ”دردی زبانوں کے افعال اور دیگر شکلوں کے مطالعے اور تحقیق سے وہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ اس خطے میں رائج زبانیں ایسی بولیوں اور پراکرتوں سے

ماخوذ ہیں جن سے سنسکرت کی تکمیل ہوئی۔“ (ح-۱۹)

گویا سنسکرت کی تکمیل میں استعمال ہونے والی ایک زبان ہے تاہم مذہبی زبان ہونے کے ناطے سنسکرت نے بعد میں شنہا پر اپنے اثرات یقیناً چھوڑے ہوں گے۔ بدروس کے مطابق شنہا اور بروہشسکی کی نحو، محاورات اور سروں میں بہت زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے اور یہ دونوں زبانیں ایک دوسرے سے زیادہ ہی متاثر ہیں۔ بہر حال قدیم وقتوں سے مقامی زبانوں کا یہ ہنرمون مخصوص انداز سے جاری رہا اور شنہا کی لسانی دائرے میں ارتقائی منازل طے کرتی رہی۔ پندرہویں صدی میں اسلام کی آمد کے بعد عربی اور فارسی زبانوں نے بھی اپنا عمل دخل بڑھایا اور مذہبی حوالے سے ان دونوں زبانوں کے الفاظ شنہا میں شامل ہوتے گئے۔ فارسی تو ان علاقوں کی سرکاری زبان بھی رہی۔ انیسویں صدی کے اوائل تک مقامی حکمران فارسی میں ہی خط و کتابت کرتے تھے۔ مسجدوں اور امام بارگاہوں میں ان زبانوں میں حمدیں، نعتیں، منقبتیں اور مرثیے پڑھے جاتے تھے چنانچہ ان زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحات شنہا میں شامل ہوتی گئیں۔

انیسویں صدی کے وسط میں ڈوگرہوں کی آمد کے ساتھ اردو بھی اس علاقے میں متعارف ہوئی۔ پھر انگریز آئے اور انیسویں صدی کے اواخر میں اس علاقے میں سکولوں کا اجراء ہوا جن میں ذریعہ تعلیم اردو تھی۔ تدریسی اور تجارتی زبان ہونے کے ناطے اردو نے بھی شنہا کو بڑی حد تک متاثر کیا۔ چلاسی اور کوہستان کی شنہا پر صوبہ سرحد سے جغرافیائی اتصال کی وجہ سے پشتو نے بھی کافی اثرات مرتب کئے ہیں۔ اسی طرح استوری شنہا کو کشمیری اور بروکپہ شنہا کو بلتی زبانوں نے متاثر کیا۔

1.6- رسم الخط اور حروف تہجی

بیسویں صدی کے وسط تک شنہا کا کوئی رسم الخط یا حروف تہجی نہیں تھے۔ ان علاقوں میں جگہ جگہ پائے جانے والے چٹانی کتبے خروشتی، سنسکرت، کپتہ براہمی اور سگورین رسم الخط میں لکھے گئے تھے۔ گلگت کے نزدیک نوپورہ کے پہاڑ پر پائے گئے قدیم کھنڈرات سے کچھ تحریریں ملی ہیں جو کپتہ براہمی یا دردلی میں لکھی گئی ہیں۔ یہ تحریریں گلگت محظوظات کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ دستاویزات ایک بدھ سٹوپا (Stupa) میں محفوظ کر دی گئی تھیں لیکن سنسکرت کے سوا ان میں سے کسی بھی زبان کا شنہا سے کوئی تعلق یا اس زبان پر ان کے اثرات کا ثبوت نہیں ملتا۔ (ح-۲۰)

شنہا کو ضبط تحریر میں لانے کا کام آخوند محمد رضا نے سترہویں صدی میں کیا۔ ان کے کلام کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ جن میں سے ایک قلمی نسخہ راقم کے پاس بھی محفوظ ہے۔ انہوں نے فارسی رسم الخط میں اپنا کلام لکھا، لیکن شنہا کی اضافی تکلفی آوازوں کے لئے مخصوص حرف استعمال نہیں کئے۔ ان کے بعد ملنگ جان پنیالی نے بھی اپنے کلام کو فارسی رسم الخط اور حروف

تہجی کے سہارے قلمبند کیا۔ ان کے بعد آخوند مہربان علی اور دیگر شعراء نے بھی یہی طریقہ اپنایا۔ 1952ء میں ریڈیو پاکستان سے جب ہٹنا پروگرام کی ابتداء ہوئی تو اس میں کام کرنے والوں نے اردو رسم الخط کے ذریعے ہٹنا سکرپٹ لکھنا شروع کئے۔ ہٹنا رسم الخط اور اس زبان کی اضافی تکلفی آوازوں کے لئے مخصوص حروف تہجی اور اشارے وضع کرنے کی پہلی شعوری کوشش ڈاکٹر شجاع ناموس نے 1961ء میں کی۔ اپنی کتاب ”گلت اور ہٹنا زبان“ میں اس نے ہٹنا رسم الخط اور حروف تہجی کی تختی چھاپی لیکن ان کے کام کو مقبولیت حاصل نہیں ہوئی کیونکہ وہ ہٹنا کے مخصوص لہجوں اور آوازوں کا درست احاطہ نہیں کر سکے تھے۔

ڈاکٹر ناموس کے وضع کردہ حروف تہجی کی تختی پیش خدمت ہے جو 56 حروف پر مشتمل ہے۔ ان میں مفرد حروف 44 اور مرکب حروف 12 ہیں۔

ا	ب	پ	ت	ٹ	ث	ج	چ	خ	ح	خ
د	ق	ڈ	ذ	ر	ڑ	ز	ژ	پ	ث	پ
س	ش	ہس	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ک	گ	ل	م	ن	ن	و	ہ	ء	ی	ے

مرکب حروف یہ ہیں:

بھ پھ تھ ٹھ جھ چھ ٹھ ڈھ ڈھ کھ گھ

درج بالا حروف میں خاص شوا حروف یہ ہیں جن کے آگے ڈاکٹر ناموس نے ان کی آوازوں کی شناخت کے لیے اس

وقت رائج بین الاقوامی حروف بھی دیئے ہیں:

1۔	خ	=	Ĉ
2۔	ق	=	ĉ
3۔	ر	=	r
4۔	ڑ	=	ř
5۔	پ	=	z
6۔	ہس	=	s

ñ = ن

ch = چھ

1970ء کے عشرے میں مقامی طور پر امین ضیا کی دو کتابیں ”سان“ (1974ء)، جو ان کا مجموعہء کلام ہے اور ”سویں مورے“ (1978ء) یعنی ضرب الامثال چھپیں۔ اسی اثناء میں 1977ء میں ناردرن ایریا سوشل اینڈ کلچرل ایسوسی ایشن نے بھی متفقہ طور پر شنا کے حروف تجوی وضع کئے۔ 1985ء میں شنا میں سیرت النبی ﷺ پر راقم کی پہلی کتاب چھپی جو شنا میں نثر کی بھی پہلی کتاب ہے۔ ان تمام کتب میں اضافی اصوات کے لئے جو حروف تجوی استعمال ہوئے، متفقہ نہیں تھے بلکہ مختلف تھے اور خود وضع کردہ تھے۔ 1986ء میں امین ضیا کی ”شنا قاعدہ اور گرامر“ چھپی جس میں فاضل مصطفیٰ نے پہلی دفعہ شنا رسم الخط، حروف تجوی اور اشاروں کو بقول ان کے جدید سائنسی خطوط پر لسانی قدروں کو مد نظر رکھ کر وضع کرنے کی کوشش کی۔ ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے حروف اور اشاروں کو اس طریقے سے وضع کیا ہے کہ شنا اب کمپیوٹر اور ٹائپ رائٹر پر بھی ٹائپ کی جاسکتی ہے۔ امین ضیا کے وضع کردہ شنا حروف تجوی کی تختی درج ذیل ہے۔

ا	ب	پ	ت	ٹ	ج	چ	خ	ج	د	ڈ
ذ	ر	ڑ	ژ	ز	س	ش	س	ک	گ	ل
م	ن	ن	نب	و	ہ	ء	ی	ے	جھ	ٹھ

اپنی تختی میں امین ضیا نے عربی، فارسی اور اردو کے کچھ حروف کو نکال دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ شنا بولنے والے ان

حروف کو ادا نہیں کر سکتے۔ یہ حروف اور ان کے متبادل شنا حروف مندرجہ ذیل ہیں۔

ث = س	ص = س	ط = ت	ظ = ض	ز = ڈ
ق = ک	ف = پھ	ع = ا	غ = گ	ح = ہ

اگلے صفحہ پر طلبہ کے استفادے کے لیے بین الاقوامی حروف تجوی کا نظر ثانی شدہ چارٹ پیش کیا جا رہا ہے۔

THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 1993)

CONSONANTS (PULMONIC)

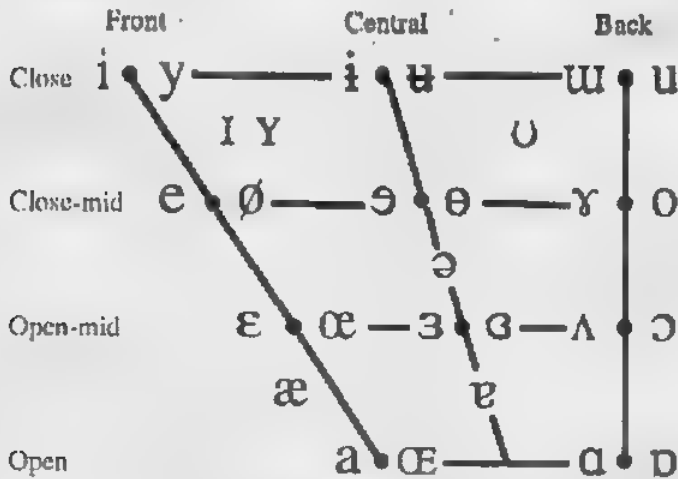
	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			ɾ					ʀ		
Tap or Flap				ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible

CONSONANTS (NON-PULMONIC)

Clicks	Voiced implosives	Ejectives
○ Bilabial	ɓ Bilabial	' as in:
Dental	ɗ Dental/alveolar	p' Bilabial
! (Post)alveolar	ɟ Palatal	t' Dental/alveolar
≠ Palatoalveolar	ɡ Velar	k' Velar
Alveolar lateral	ɠ Uvular	s' Alveolar fricative

VOWELS



Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel.

OTHER SYMBOLS

- ʙ Voiceless labial-velar fricative
 ʋ Voiced labial-velar approximant
 ɥ Voiced labial-palatal approximant
 ʜ Voiceless epiglottal fricative
 ʢ Voiced epiglottal fricative
 ʡ Epiglottal plosive

- ɕ ʑ Alveolo-palatal fricatives
 ɺ Alveolar lateral flap
 ɥ Simultaneous ʃ and x

Affricates and double articulations can be represented by two symbols joined by a tie bar if necessary.

kp̚ ts̚

SUPRASEGMENTALS

TONES & WORD ACCENTS

		LEVEL	CONTOUR
Primary stress	f ounə'tɪʃən	ē or ↗ Extra high	ě or ↗ Rising
Secondary stress			
Long	e:	é ↗ High	ê ↘ Falling
Half-long	e'	ē ↗ Mid	ě ↗ High rising
Extra-short	ě		
Syllable break	u.ækt	è ↘ Low	ě ↗ Low rising
Minor (foot) group		ě ↘ Extra low	ě ↗ Rising-falling etc.
Major (intonation) group		↓ Downstep	↗ Global rise
Linking (absence of a break)		↑ Upstep	↘ Global fall

DIACRITICS

Diacritics may be placed above a symbol with a descender, e.g. \mathfrak{h}°

◦ Voiceless	n̥ d̥	◌◌ Breathily voiced	b̤ a̤	◌ Dental	t̪ d̪
✓ Voiced	s̤ t̤	◌ Creaky voiced	b̰ a̰	◌ Apical	t̪ d̪
h Aspirated	tʰ dʰ	◌ Linguolabial	ɫ ɫ̥	◌ Laminal	ɽ ɽ̥
◌ More rounded	ɔ̹	◌ Labialized	tʷ dʷ	◌ Nasalized	ẽ
◌ Less rounded	ɔ̜	j Palatalized	tʲ dʲ	◌ Nasal release	d̪ⁿ
◌ Advanced	u̟	Y Velarized	tʷ dʷ	◌ Lateral release	d̪ˡ
◌ Retracted	i̠	◌ Pharyngealized	tˤ dˤ	◌ No audible release	d̪̚
◌ Centralized	ẽ	◌ Velarized or pharyngealized	ɫ		
◌ Mid-centralized	ẽ̞	◌ Raised	e̟ (ɹ̥ = voiced alveolar fricative)		
◌ Syllabic	ɹ̩	◌ Lowered	e̠ (β̞ = voiced bilabial approximant)		
◌ Non-syllabic	e̥	◌ Advanced Tongue Root	e̟		
◌ Rhoticity	ə̃	◌ Retracted Tongue Root	e̠		

2- چند بنیادی قواعد

شنا میں فقرے کی بناوٹ

شنا میں فقرے کی بناوٹ کا قاعدہ وہی ہے جو اردو میں ہے یعنی فاعل، علامتِ فاعل، متعلق فاعل، حرف ربط، متعلق فاعل اور فعل۔

مثلاً: احمد سہ راشد کتب دیگو (احمد نے راشد کو کتب دی)، مئی دم گرس نوش (میری طبیعت ٹھیک نہیں)، علی سہ حسن بخشہ ہون تھیکو (علی نے حسن کو سر پر اٹھایا)۔

شنا میں واحد سے جمع بنانے کے لیے عام طور پر ”ی“ اور ”ے“ لگادی جاتی ہے مثلاً:

جمع	واحد	شنا	اردو
اردو	شنا	اردو	شنا
بھائی	بھائی	بھائی	بھائی
سہ	سہ	سہ	سہ
بہنیں	بہنیں	بہنیں	بہنیں
بچے	بچے	بچے	بچے
عورتیں	عورتیں	عورتیں	عورتیں
لڑکیاں	لڑکیاں	لڑکیاں	لڑکیاں
آدمی	آدمی	آدمی	آدمی
مرد	مرد	مرد	مرد
روپے	روپے	روپے	روپے
پتھر	پتھر	پتھر	پتھر
دن	دن	دن	دن
کام	کام	کام	کام

تذکیر و تانیث

شائیں مذکر اور مؤنث کے لیے کوئی خاص قاعدہ موجود نہیں ہے۔ بعض جاندار ایسے ہیں جو مذکر بولے جاتے ہیں۔

مثلاً:

کاں (کوا)، شاں ل (بھیزیا)، ہوو (آلو)، اوڈنیو (خرگوش)، دیگ (چیتا)، پچھو (مچھر)۔

بعض مؤنث بولے جانے والے جاندار مندرجہ ذیل ہیں:

مچھاری (بھیزر)، چائیں (چڑا، چڑی)، کنولی (کبوتر)

بے جان چیزوں کے اسم (مذکر)

فلا (سیب)، شوگوری (ناشپاتی)، جبل (Liver)، گوٹ (گھر)، بٹ (پتھر) وغیرہ۔

بے جان چیزوں کے اسم جو مؤنث بولے جاتے ہیں۔

ہرائی (جمہورپڑی) پھنیش (پہاڑ)، گری (بڑا پتھر)، کتاب، قلم وغیرہ۔

دن، مہینوں اور سالوں، موسموں، زبانوں، نمازوں وغیرہ کے نام ہمیشہ مؤنث بولے جاتے ہیں۔

ضمیر: وہ اسم ہے جو کسی اسم کی جگہ استعمال ہو یا کسی شخص، جگہ یا چیز کی طرف اشارہ کے لیے بولا جائے۔ مثلاً مئی (میرا)،

تھئی (تمہارا)، اسئی (ہماری)، مدہ (میں)، تو (تم)، رو (وہ)، بھہ (ہم)، ٹھو (تم۔ جمع)، ری (وہ۔ جمع) وغیرہ۔

اسم ضمیر کی تین قسمیں ہیں۔ ضمیر متکلم، ضمیر حاضر اور ضمیر غائب۔

ضمیر متکلم: جو بولنے والا خود اپنے لئے استعمال کرے جیسے مئی (میرا)، اسئی (ہمارا)، مٹ (مجھے)، ائوٹ (ہمیں)۔

ضمیر حاضر یا مخاطب: جو کسی موجود شخص کے بارے میں بولا جائے، جیسے ٹو (تم)، ٹھو (آپ)۔

ضمیر غائب: جو غائب چیز یا شخص کے لئے بولا جائے، جیسے رو (وہ)، انھوں وغیرہ۔

مصدر: جس اسم کے آخر میں ”نا“ کی علامت ہو لیکن وقت کی قید نہ ہو مصدر کہلاتا ہے۔ مثلاً میں ”نا“ کی جگہ ”وہ“ لگایا

جاتا ہے۔ جیسے:

تھوہک (کرنا)، دوہک (دینا)، ہروہک (لے جانا)، پچھوہک (مانگنا)۔

مصدر کی دو اقسام ہیں، مصدر لازم اور مصدر متعدی۔

مصدر لازم: وہ مصدر جس میں فعل اور فاعل سے ہی جملہ پورا ہو جائے جیسے پھونزی پھونید بے (پھول کھلے)، ندیم سے ہئی

تھیکو (ندیم دوڑا)۔

مصدر متعدي: وہ فعل جن میں فاعل کے ساتھ مفعول لگانے سے بات پوری ہوتی ہو۔ جیسے، مِس کھی گس (میں نے کھایا)، مِس کو م تھکس (میں نے کام کیا)۔

حاصل مصدر: وہ اسم جس میں مصدر کا اثر پایا جائے۔ جیسے: کلی بوءک سے کلی (لڑنا سے لڑائی)، ہیووک سے ہائی (ہنسنا سے ہنسی)۔

3- اردو اور ہٹنا کے لسانی روابط

اردو اور ہٹنا میں لسانی اختلاط کا آغاز انیسویں صدی کے وسط میں ڈوگروں کے ذریعے ہوا جو ایک مقامی راجے کی درخواست پر اس کے مخالف راجے کی سرکوبی کے لیے گلگت گئے۔ بعد میں انگریزوں کے دور میں بھی اردو اس علاقے میں رابطے کی زبان کے طور پر مستعمل رہی۔ اس سے قبل مذہبی زبانوں کی حیثیت سے عربی اور فارسی نے بھی ہٹنا پر اثرات مرتب کیے تھے اس لیے ان دونوں زبانوں سے قریبی تعلق کی بنا پر اردو نے ہٹنا بولنے والوں میں اتنی سرعت سے قبول عام حاصل کیا کہ چند برسوں میں ہی علاقے میں اپنے قدم جمائے چنانچہ انیسویں صدی کے اواخر میں گلگت میں قائم ہونے والے پہلے سکول میں ذریعہ تدریس کے طور پر اردو کا ہی انتخاب ہوا۔ اس سکول سے فارغ التحصیل طلبہ کشمیر اور ہندوستان کے مختلف اداروں میں گئے۔ اس طرح اہل گلگت کا اردو دان طبقے کے ساتھ علمی سطح پر میل جول بڑھ گیا۔ اسی دور میں ہندوستان کے مختلف علاقوں سے دوسری زبانیں بولنے والے لوگ تجارت اور نوکریوں کے لیے گلگت گئے اور یہاں ایک مخلوط معاشرہ قائم ہوا۔ یہ تمام لوگ اردو کو ہی رابطے کی زبان کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ ڈوگروں اور انگریزوں کے دور میں اردو سرکاری زبان کے طور پر رائج ہوئی۔ اس طرح ہٹنا کے ساتھ اردو کا مضبوط بنیادوں پر رشتہ استوار ہوا۔

1947ء میں اس علاقے کے لوگوں نے ڈوگروں سے آزادی حاصل کر کے پاکستان کے ساتھ وابستگی کا اعلان کیا جس کے بعد اردو کے ساتھ ان علاقوں کے تعلق میں مزید پختگی آئی۔ چونکہ کوئی بھی مقامی زبان اتنی ترقی یافتہ نہیں تھی کہ اس کو مشترکہ زبان کے طور پر اختیار کیا جاتا اس لیے اردو کو فوراً ہی علاقے میں لنگو افرانکا کی حیثیت مل گئی۔ سرکاری زبان ہونے کے ناطے علاقے میں اردو کے فروغ کو اور جلا ملی اور آج اردو نے ہٹنا کو اس حد تک متاثر کیا ہے کہ عام بول چال میں بھی ہٹنا کے الفاظ متروک ہوئے جا رہے ہیں اور ان کی جگہ اردو کے الفاظ اور اصطلاحات استعمال ہو رہی ہیں۔

4- ابتدائی بول چال کے فقرے اور کنتی

اردو	ہنا
☆ آپ کا کیا نام ہے؟	تھئی نوم جیک ہن؟
☆ میرا نام خوشحال خان ہے	مئی نوم خوشحال خان ہن
☆ آپ کیا کرتے ہیں؟	ٹوس جک تھینو؟
☆ میں پڑھتا ہوں	مس پڑھموس
☆ آپ کیسے ہیں؟	تو جیک بے نو؟ یا تھئی جیک حال ہن؟
☆ میں اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں	مہ خدائی فضل گنی بالکل مشٹو ہنوس
☆ اور سنائیں! آپ کا کیا حال ہے؟	اوہ لا! جیک ہینو؟ یا تھئی جیک حال ہن؟
☆ میں بالکل خیریت سے ہوں	مہ بالکل مشٹو ہنوس
☆ آپ کے والد کیا کرتے ہیں	تھئی بابوس جیک تھین؟
☆ وہ ملازمت کرتے ہیں	روس ملازمت تھین
☆ آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟	تھئی گوٹ ادا نو کچاک دور ہن؟
☆ زیادہ دور نہیں ہے۔ یہ سڑک سیدھی میرے گھر	بودو دور نوش۔ انہ پون سیدھا
☆ کی طرف جاتی ہے	مئی گوٹ بو جن
☆ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ کیا آپ مجھے کسی ڈاکٹر کا پتہ	مئی ڈم گرس نوش۔ تس مہ کوڈ اکثر
☆ بتا سکتے ہیں؟	ایکیت پشروک بے نو؟
☆ آپ سرکاری ہسپتال چلے جائیں جو سامنے نظر	تو سرکاری اسپتالٹ بو، کے موچھوا کی پشی
☆ آ رہا ہے	جن
☆ آئیے میں آپ کو اپنی گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں	وہ تومس تو مگا زیری ہری ہست تھم
☆ بہت شکریہ! اچھا پھر ملیں گے	جو ٹوٹ! شوئے ڈوک بون

ٹوٹ گئے جو بوت

خدا یار

☆ آپ کا بھی شکریہ

☆ خدا حافظ

گنتی

اردو	شنا	اردو	شنا
ایک	اک	دو	دو
تین	جے	چار	چار
پانچ	پوش	چھ	چھ
سات	ست	آٹھ	اس - اسٹ
نو	تو	دس	دئی
گیارہ	اکائی	بارہ	بدئی
تیرہ	جوئیں	چودہ	چوندئی
پندرہ	پنزئی	سولہ	سوکئیں
سترہ	ستائیں	اٹھارہ	اسٹائیں
انیس	کنی	بیس	بی
تیس	بی گہ دئی	چالیس	دو بیو
پچاس	دو بیو گہ دئی	ساٹھ	جھو
ستر	جھو گہ دئی	اسی	چریو
نوسے	چریو گہ دئی	سو	شل

5- خود آزمائی

- 1- شنہ کا تعلق زبانوں کے کس لسانی گروہ سے ہے؟ مدلل بیان کیجئے۔
- 2- شنہ کی ذیلی بولیوں اور لہجوں پر ایک مفصل نوٹ لکھیے۔
- 3- شنہ کے رسم الخط اور حروف تہجی کے بارے میں آپ کے مطالعے کا نچوڑ کیا ہے؟ مفصل لکھیے۔
- 4- شنہ اور اردو کے لسانی روابط پر ایک مضمون اپنے لفظوں میں تحریر کریں۔

حوالہ جات

- (ج-1) = گریٹر سن، سر جارج ابراہم، لنگوسٹک سروے آف پاکستان، جلد 5، ص 8
- (ج-2) = وزیر محمد اشرف، شنہ کی قوم اور وطن (مضمون) مشمولہ تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، چودھویں جلد، مرتب کیپٹن محمد فیاض، لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ص 31
- (ج-3) = محمد شجاع ناموس، ڈاکٹر، گلگت اور شنہ زبان، لاہور، فیروز سنز پرنٹرز، 1921ء، ص 111
- (ج-4) = کارل جنمار، پروفیسر، تاریخ گلگت: ابتدائی دور (مضمون) مشمولہ ہسٹری آف ناردرن ایریاز، مؤلف، احمد حسن دانی، ڈاکٹر، اسلام آباد، نیشنل انسٹیٹیوٹ آف ہسٹریکل اینڈ کچرل ریسرچ، ص 44
- (ج-5) = جان بڈلف، ٹرانس آف ہندو کش، لاہور، (ری پرنٹ، ایچ زاہد جلی کامران)، 1982ء، ص 121
- (ج-6) = احمد حسن دانی، ڈاکٹر، پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے آثار قدیمہ کی تاریخ (مضمون) مشمولہ قمر ہندو کش، مرتب منظور علی، اسلام آباد، برق سنز، 1985ء، ص 148
- (ج-7) = محمد شجاع ناموس، ڈاکٹر، گلگت اور شنہ زبان، ص 109
- (ج-8) = گریٹر سن، لنگوسٹک سروے آف پاکستان، ص 1
- (ج-9) = فریڈرک ڈریو، جموں کشمیر میٹروپولیٹن، ہندن، 1975ء، ص 393
- (ج-10) = جان بڈلف، ص 157
- (ج-11) = گریٹر سن، لنگوسٹک سروے آف پاکستان، ص 1
- (ج-12) = (الف) جان بڈلف، ٹرانس آف ہندو کش، ص 121
- (ب) گراہم ہیلی، ویباچہ، آرم آف سن، 1924ء،

(ج) کارلاریڈولف،

"ASPECTS OF THE SOUND SYSTEM OF GILGITI SHINA"

(د) محمد امین ضیاء، دیباچہ، شننا قاعدہ اور گرامر، گلگت، ضیاء پبلیکیشنز، 1982ء

(ح) عثمان علی، سد پارہ، رسالہ بلورستان، 1982ء، ص 24

(خ) رتھ لیلی شمٹ، شننا بولنے والوں کا اصل وطن: چند لسانی اشارے (مضمون) مشمولہ قراقرم

ہندوکش، ص 217

(ج-13) = محمد شجاع ناموس، ڈاکٹر، گلگت اور شننا زبان، ص 105

(ج-14) = میرن، گلوٹک سروے آف پاکستان، ص 8

(ج-15) = (الف) گراہم ہیلی، دیباچہ، گرامر آف شننا

(ب) گریئرسن، گلوٹک سروے آف پاکستان، ص 3

(ج-16) = احمد حسن دانی، ڈاکٹر، پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے آثار قدیمہ کی تاریخ (مضمون)، مشمولہ قراقرم

ہندوکش، ص 145، 149-

(ج-17) = محمد امین ضیاء، دیباچہ، شننا قاعدہ اور گرامر

(ج-18) = گریئرسن، گلوٹک سروے آف پاکستان، ص 7

(ج-19) = (الف) جارج بدروس،

LINGUISTIC RESEARCH IN GILGIT AND HUNZA:

SOME RESULTS AND PERSPECTIVE

(مضمون) جرنل آف سنٹرل ایشیا، ص 30، 31

(ب) جارج بدروس، گلگت ہنزہ، سانیاتی جائزہ (مضمون) مشمولہ قراقرم ہندوکش، ص 212

(ج-20) = احمد حسن، ڈاکٹر، پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے آثار قدیمہ کی تاریخ (مضمون)، مشمولہ قراقرم ہندوکش،

ص 147، 45

سنا ادب (قدیم و جدید)

تحریر : اکبر حسین اکبر
نظر ثانی : ڈاکٹر انعام الحق جاوید

فہرست

صفحہ نمبر

81	یونٹ کا تعارف اور مقاصد
83	1- قدیم ادب
83	1.1- قدیم شعری ادب
85	1.1.1- آخوند محمد رضا
86	1.2- قدیم نثری ادب
87	2- جدید شعری ادب
87	2.1- آخوند مہربان علی
87	2.2- خلیفہ رحمت جان ملنگ
89	2.3- عبداللہ ملنگ
90	2.4- فضل الرحمان عالمگیر
90	2.5- غلام نبی وفا
91	2.6- محمد امین ضیاء
91	2.7- راجی الرحمت نظر
92	2.8- پیر غلام نصیر چداسی
93	2.9- عبدالحق تاج
93	2.10- گوہر علی
94	2.11- جمشید خان دہی
94	2.12- بہرام خاں شاد

- 95 3- ہنا کے محققین اور نثر نگار
- 98 4- خود آزمائی
- 98 مجوزہ کتب برائے مطالعہ

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

مطالعائی رہنما کے اس یونٹ کا موضوع ”شنا ادب“ (قدیم و جدید) ہے۔ اس میں آپ اس زبان کے قدیم و جدید شعراء کی ادبی کاوشوں اور محققین کے تحقیقی کاموں کا مفصل مطالعہ کریں گے۔ شنا ادب کی تفہیم کے لئے صرف اس یونٹ پر انحصار نہیں کرنا چاہیے بلکہ اس یونٹ کے آخر میں دی گئی مجوزہ کتب کا مطالعہ بھی از حد ضروری ہے۔

مقاصد

اس یونٹ کے مطالعے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- 1- شنا کے قدیم و جدید شعری ادب کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لے سکیں۔
- 2- شنا کی ترقی و ترویج میں محققین اور قدکاروں کے کردار پر بحث کر سکیں۔
- 3- شنا ادب (قدیم و جدید) سے آگاہ ہو سکیں اور اس پر روشنی ڈال سکیں۔

1- قدیم ادب

غیر تحریری زبان ہونے کی وجہ سے ہونا کا کلاسیکل ادب مکمل طور پر محفوظ نہیں رہ سکا۔ آج جو ادبی ورثہ موجود ہے وہ زبانی ہے جو لوک کہانیوں، ضرب الامثال اور لوک گیتوں کی شکل میں سینہ بہ سینہ ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوا۔ ڈاکٹر لائٹ نے اپنی کتاب ”دروستان“ میں کچھ لوک کہانیوں اور گیتوں کو رومن میں قلمبند کیا تھا جو نہ تو مکمل ہیں اور نہ ہی پوری طرح سمجھ میں آتی ہیں۔

1.1- قدیم شعری ادب

قدیم ہونا شاعری کی اصناف واضح نہیں۔ یہاں پر کلام کو گائی (گیت) کہا جاتا تھا۔ مثلاً گرائی گائی (شادی بیاہ کا گیت)، دروخی گائی (شکاری کا گیت)، براہی گائی (ست لے کا گیت)، اوالی گائی (گرمیوں کا گیت) وغیرہ۔

قدیم ہونا شاعری، زوید، قافیہ، وزن اور بحر سے آزاد تھی۔ لوک گیتوں میں زیادہ تر قومی ہیروز اور حکمرانوں کے کارناموں کو منظوم شکل میں بیان کیا جاتا تھا اور شادی بیاہ اور مختلف رسوم کی مناسبت سے مخصوص گیت گائے جاتے تھے جو اب تک بعض علاقوں میں مروج ہیں۔ مثلاً رسم تاؤ (مہندی)، رسم پٹو (سہرابندی)، رواہی بارات، آمد بارات، دہن کی رخصتی اور سرال پہنچنے کے تمام مرحلوں کے لئے مخصوص گیت تھے۔ گیتوں کے نمونے ملاحظہ ہوں:

لوک گیت نمبر ۱۔ حکمران کی توصیف میں گایا ہوا

سُوجو	رُکل	کمالی	رحیم	سُوجو	رُکل	کمالی	رحیم
دودھ	گوڈور	کمالی	رحیم	دودھ	گوڈور	کمالی	رحیم
ٹھک	لوڈوم	کمالی	رحیم	ٹھک	لوڈوم	کمالی	رحیم
دنگ	نیلو	ٹھک	رحیم	دنگ	نیلو	ٹھک	رحیم
کھارو	میاردو	دے	گا	کھارو	میاردو	دے	گا
یونج	موز	ڈکالے	گئے	یونج	موز	ڈکالے	گئے

ترجمہ:

اوپر کی طرح پاک، کمال کے بیٹے رحیم (رُکل مارخور کا ایک نسل ہے جسے شن گندگی سے پاک سمجھتے ہیں)

تو جہاں جاتا ہے بلا کا معرکہ ہوتا ہے
 اے دودھ کے پیالے کی مانند کمال کے بیٹے رحیم
 تجھے ہم اپنی آغوش میں اور ابرو پر بٹھائیں گے
 او کمال کے، موتی جیسے بیٹے رحیم
 ہم تجھ کو گلے کا ہار بنائیں گے
 اے رحیم خان تو گلشیر کے کلر کی مانند ہے
 تیرے ہی دم سے ہماری زمینوں پر کلر کی تہ جمتی ہے
 تو نے جنگل میں مارخوروں کا اتنا شکار کیا
 کہ پورے جنگل کو خون میں نہلا دیا
 لوگوں نے چاندنی راتوں کو گوشت جمع کیا
 تین دیہاتوں میں صفِ ماتم بچھ گئی (نوٹ: یہاں مارخور سے مراد دشمن ہے)

گیت نمبر ۲۔ شادی بیاہ کا گیت

ٹوگی	تاؤ	میلو	مفلوٹ	ٹوگی	تاؤ	بیس	زانا	نہ	دون
ٹوگی	تاؤ	آ کی	زانا	ٹوگی	تاؤ	پلو پلو	مقپونا		

ٹوگی تاؤ آ کی زانا

ترجمہ:

اے شیر ز مفلوٹ ہم توے کو چولہے پر
 اس وقت تک نہیں رکھیں گے جب تک تو خود اسے نہیں رکھتا
 اے بلستان کے راجا مقپون
 ہم توے کو اس وقت تک چولہے پر
 نہیں رکھیں گے جب تک تو خود اسے نہیں رکھتا
 (گلگت میں توے کو چولہے پر رکھ کر شادی کی رسومات کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے)

ان گیتوں کے شاعر نامعلوم ہیں لیکن یہ سینہ بہ سینہ نسل در نسل منتقل ہوتے رہے ہیں۔ سولہویں صدی میں اسلام کی آمد کے بعد شاعر شاعری میں حمد، نعت، منقبت، مرثیہ اور دعائیہ اصناف سخن شامل ہوئیں۔

1.1.1- آخوند محمد رضا

شعرا کے قدیم شعراء میں معلوم نام آخوند محمد رضا کا ہے۔ ان کا دور غالباً سترہویں صدی کا ہے۔ آپ گلگت میں اسلام پھیلانے والے مبلغین کی اولاد میں سے تھے۔ چونکہ یہ لوگ ایران سے آئے تھے اس لئے فارسی بولتے تھے۔ اس دور میں فارسی یہاں کی مذہبی زبان تھی۔ آخوند محمد رضا نے فارسی رسم الخط کی مدد سے اپنا شاعری کا نام کاغذ پر منتقل کیا۔ انگریزوں کے دور میں ان کا کلام سکولوں میں پڑھایا جاتا رہا لیکن بعد میں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ محمد رضا کا عارفانہ کلام خاص کر ان کی دعائیہ نظمیں زبان زد خاص و عام تھیں۔ ان کے چند اشعار ضرب الشل کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔

ان کے عارفانہ کلام کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

گنہگار تو ہوں بوجہ صفت رہ خدا نے	مچار نے تھے زجرہ دنیائی بلائے
سنی ناس شیطان سے شاکوک تو داری	خبر وی اکو دوزخی او عذابیت
تھنک نے تھے عمر کی کھوئی بٹ مٹھنک بنی	دنیائی ہلال سے وفا کوئی پھش تھنی
سمون ہوئی دئی استقالی شرو سے	جوانی بزونج مٹھنک سے بہار تھنی
اکو مست تھے نے سو جوانی نے راتر	غفور الزیم سے چکی نو تو واری
خبر نوش لینیو دنیائی مہیالے رو	مٹھوئے پلینک تھنی اک بیرو
اجل سے گنی گن شنگالیک ہے رو	اسنین دی مٹھوئے گن بلائی ڈوئرو
تھہ اک گن اتھیو رمتی دارے واری	یہشتی بیالک پریتی توٹ ریم سے

ترجمہ

- * اے گنہگار! اللہ اور خدا کی صفت بیان کر اور نیند کی مستی میں دنیا کی بلاؤں میں خود کو غطاں نہ کر۔
- * شیطان ملعون تیرے لئے نت نئے جال پھیلا رہا ہے۔ تو ان سے بچ اور دوزخ کے عذاب کی فکر کر۔
- * تو زندگی کے ساتھ ٹیک مت لگا کیونکہ اس کی بنیاد کمزور ہے اور یہ ناپائیدار ہے۔ دنیا کی دہن تیرے ساتھ دفن نہیں کرے گی۔
- * جوانی کی بہار میں پھول تو کھلتے ہیں لیکن بڑھاپے کی خزاں ان کو اجاڑ دیتی ہے۔

- * تو جوانی کی راتوں میں بے خبری میں مت سو جا کیونکہ وہ غفور الرحیم تھے ہر وقت دیکھ رہا ہے۔
- * تو بے خبری میں دنیا کے تھال کو چاٹ رہا ہے جبکہ یہ ایسا ہی ہے جیسے پتھر کے اوپر تھوڑا سا شبدل دیا گیا ہو جو ذرا سی دیر میں ختم ہو جائے گا اور تجھے پتھر کے سوا کچھ نہ ملے گا۔
- * اجل جھکڑی تھاے کھڑی ہے اور بلاؤں کے پھندے تیرے منتظر ہیں۔
- * اٹھ! اور اس کی درگاہ سے رحم کی بھیک مانگ وہ تجھے بخش دے گا اور جنت میں تیرے لئے ایک بہترین جگہ بنا دے گا کیونکہ وہ کریم ہے۔

1.2- قدیم نثری ادب

دوسری زبانوں کی طرح ہٹنا زبان کا قدیم نثری ادب بھی ضرب الامثال، کہاوتوں اور لوک کہانیوں سے مملو ہے۔ ہٹنا میں لوک کہانیوں کا ایک ذخیرہ ہے۔ ان میں مقامی ثقافت، رسم و رواج، عقائد اور معاشرتی قدروں کا رنگ غالب ہے۔ ان کہانیوں میں جہاں بہادری، دانشمندی، عشق و محبت، اخلاقیات اور پسند و نصیحت کا عنصر ہے وہاں کاہن، دیو، پری، چڑیل اور اس قبیل کی دوسری مافوق الفطرت چیزوں کے ذکر کی بھی بھرمار ہے۔ چونکہ یہ علاقہ پہاڑی ہے اس لئے یہاں کی زیادہ تر کہانیاں جنگلی حیات کے ذکر سے معمور ہیں۔ شین جنگجو ہیں اس لئے ہٹنا کی لوک کہانیوں میں جنگی سوراؤں کے کارناموں کا ذکر غالب ہے۔ دو کہانیوں کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو:

شرارتی گدھے کی کہانی

پہلے وقتوں کی بات ہے کہ ایک آدمی کے گھر میں ایک گدھا تھا، اُس گھر میں ایک پالتو کتیا بھی تھی۔ کتیا نے بچے دیئے۔ پہلے ذرا بڑے ہوئے تو بہت زیادہ اُچھل کود کرنے لگے۔ وہ آدمی ان پلوں کے کھیل کود اور بیاری حرکتوں کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ وہ ان کا بہت خیال رکھتا تھا۔ گدھے نے اپنے دل میں سوچا کہ مالک کام تو مجھ سے لیتا ہے اور خیال ان کا رکھتا ہے کیوں نہ میں بھی ان کی طرح اچھل کود کروں۔ گدھے نے دولتیاں مارنی شروع کیں۔ مالک سمجھا کہ گدھے کو بھڑونے کا نا ہے لیکن جب دیکھا کہ ایسی کوئی بات نہیں تو اس نے تنگ آ کر گدھے کو ڈنڈے سے اتا مارا کہ وہ اُچھل کود ہی بھول گیا۔

دو لڑکیوں کی کہانی

ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک بادشاہ کی لڑکی اور ایک غریب لڑکی جو گنجی تھی تو بنے لے کر پانی لینے ایک کنویں پر گئیں۔ بادشاہ کی لڑکی کے ہاتھ سے تو بنا گرا اور نوٹ گیا۔ غریب کی لڑکی ہنسی تو بادشاہ کی لڑکی روئی۔ دوسری لڑکیوں نے کہ تو بادشاہ کی لڑکی ہو کر تو بنے کے لئے روتی ہے۔ بادشاہ کی لڑکی نے کہا میں تو بنے کے لئے نہیں بلکہ اس لئے روتی ہوں کہ گنجی لڑکی نے میرا مذاق اڑایا ہے۔

2- جدید شعری ادب

جدید شاعری کی ابتداء انیسویں صدی کے اواخر سے ہوتی ہے اور آخوند مہربان علی اس قافے کے ہراول دستے میں شامل ہیں جبکہ بعد ازاں خلیفہ رحمت جان ملنگ، غلام نبی وفا، عبداللہ ملنگ، فضل الرحمن عالمگیر راجی الرحمت نظر، پیر چلاسی، امین ضیاء، عبدالخالق تاج اور بہرام شاد نے اس سلسلے کو آگے بڑھانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔

2.1- آخوند مہربان علی

آپ کا تعلق گلگت شہر سے تھا اور شاعری میں آپ بلند مقام کے حامل تھے۔ مذہبی عالم تھے۔ شائیں مرثیہ گوئی کے مبتدی مانے جاتے ہیں۔ آپ کی کہی ہوئی حمدیں، نعتیں اور مرثیے بہت مشہور ہوئے۔ آپ کا دور انیسویں صدی کے اواخر سے لے کر بیسویں صدی کے وسط کا ہے۔ آپ نے انیس سو پچاس کی دہائی میں تقریباً 80 سال کی عمر میں وفات پائی۔ مندرجہ ذیل مرثیے میں آپ نے شب عاشور میں حضرت امام حسینؑ اور حضرت زینبؑ کے درمیان مکالمہ بیان کیا ہے۔

وہ لا مئی ٹھگنی پھوز فاطمہؑ کی نور نظر

رَا مہ سس غم سرون شیر خدائی لخت جگر

ترجمہ:- اے میرے چمن کے پھول اور فاطمہؑ کے آنکھوں کی روشنی، اے شیر خدا کے جگر پارے۔

آ! بہن بھائی آپس میں مصائب و آلام بانٹیں۔

شہیدی تھی حصہ بوت بدے ہنوک مئی حصہ بوت

قل گاہ تھی حصہ بوت شامی سفر مئی حصہ بوت

ترجمہ:- شہداء آپ کے حصے میں اور اسیرانِ شام میرے حصے میں، قل گاہ آپ کے حصے میں اور شام کا

سفر میرے حصے میں۔

2.2- خلیفہ رحمت جان ملنگ

خلیفہ رحمت جان نام اور ملنگ تخلص تھا۔ آپ شہر کے عظیم شاعر مانے جاتے ہیں۔ پنیال کے ایک مذہبی گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کے والد اسماعیلی فرقے کے خلیفہ یعنی مولوی تھے اس لئے رحمت جان کو خلیفہ کہا جاتا تھا، لیکن طبیعت

عاشقانہ تھی۔ وہ یورس نامی دوشیزہ سے عشق کرتے تھے جس کی شادی کسی اور سے ہو گئی۔ محبت میں ناکامی پر ملنگ کو بہت صدمہ ہوا اور ترک وطن کا ارادہ کیا لیکن بڑوں نے روک دیا۔ اس غم نے ملنگ کی دنیا ہی بدل دی اور دین کا یہ داعی یورس کا دیوانہ بن گیا۔ وہ یورس کے عشق میں شعر کہتا اور کوچہ کوچہ اپنے کلام کو بے خودی کے عالم میں گاتا پھرتا۔ لوگوں نے اس کو ملنگ کا خطاب دیا۔ یوں وہ رحمت جان سے ملنگ بن گیا۔ ملنگ چونکہ فارسی پر دسترس رکھتا تھا اس لئے شعر گوئی کے اصولوں اور قواعد کو جانتا تھا۔ اس کے علاوہ مذہبی تعلیم و تربیت اور سچے عشق نے اس کے کلام میں نکھار اور شائستگی پیدا کی۔ اس نے جو کچھ کہا وہ معیاری کہا۔

”گلزار ملنگ“ کے نام سے ان کا کلام 1960ء کے عشرے میں چھپ چکا ہے۔ ان کی شاعری مرجمہ روایات سے ہٹ کر تھی۔ ان کے کلام میں فارسی اور اردو شاعری کی طرح وزن، بحر اور دیگر اصولوں کا خیال رکھا گیا ہے۔ گویا ملنگ نے شاعری کو ایک نیا رخ دیا۔ ملنگ کا انتقال 1960ء کی دہائی میں تقریباً نوے سال کی عمر میں ہوا۔

نمونہ کلام:-

قلم	یا این	کاغذے	ساتھ	خیال	بو جن	یورسے	ساتھ
فلک	نہ	چہ	ملنگے	ظلم	تھیں	ہزار	رنگے
گلہ	ہن	مئی	خدا ئٹ	سوال	نوش	مئی	ہر گدا ئٹ
خبر	تھا	لہ	مئی	ملنگ	گنو	ماتم	سرا ئٹ
دنیا تر	کھون	تھے	تھوں	تھے	تیار	تھے	بھٹ
بھ	کہ	مرے	تھے	روئس	شرمندہ	بے	تو کھر

ترجمہ: میرا قلم کاغذ پر چل رہا ہے لیکن خیالات یورس کے ساتھ ہیں۔ اے فلک تو ملنگ کے ساتھ ضد نہ کر اور اس کے ساتھ ظلم روا نہ رکھ۔

میں ہر گدا سے کچھ نہیں مانگتا۔ میرا خدا سے گلہ ہے کیونکہ میں اسی سے مانگتا ہوں اور وہ ہر بار مجھے خالی ہاتھ لوٹا دیتا ہے۔ اے لوگو! میرے محبوب کو خبر کر دو کہ اس کا ملنگ غم منانے کے لئے ماتم سرا جا رہا ہے۔

انسان دنیا کی محبت میں اتنا گمن ہوتا ہے کہ وہ خدا کو بھول کر کمانے میں لگا رہتا ہے جب

موت سامنے آتی ہے، جو ہر ذی روح کا مقدر ہے تو پھر رو کر خدا سے زندگی کی بھیک مانگتا ہے، لیکن اس وقت کوئی دعا کام نہیں آتی اور انسان شرمندہ ہو کر خدا کے حضور پیش ہوتا ہے اور سب کچھ پیچھے رہ جاتا ہے۔

2.3- عبداللہ ملنگ

جدید شعراء میں عبداللہ ملنگ کا نام سرفہرست ہے۔ عبداللہ نام اور ملنگ تخلص ہے۔ اگر ان کو شاعرانی کا ملنگ ثانی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ملنگ ثانی نے شاعرانی میں ردیف، قافیہ اور بحر کی مضبوط طرح ڈالی۔ ان کا کلام بھی پائے کا ہے جو عشقیہ شاعری سے لبریز ہے۔ آپ کی عمر تقریباً ستر سال ہے۔

نمونہ کلام

مئی گل اندام لائے دورے وار یو جنی پزئی یون تو تین بورے وار یو جنی
نیلج اک تھر دے غمو کے وار یو جنی کبخت نو جیو باغی وار یو جنی
مئی جی لیل مئی بن بنے وار یو جنی

ترجمہ:- میرا محبوب مجھ سے رخصت ہو کر دور جا رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے پندرہویں کا چاند (شانی میں چودھویں کے چاند کو پندرہویں کا چاند کہا جاتا ہے) غروب ہو رہا ہے یا پھر کوئی رام چکور (ایک پرندہ ہے جو برف میں رہتا ہے) از کر گلشیر کی طرف جا رہا ہے۔ (پہاڑی علاقوں میں پرندے دن ڈھتے ہی اونچے پہاڑوں میں چلے جاتے ہیں)۔ محبوب کے نکھڑ جانے سے میرا کبخت دل مغموم ہے اور خون دل میری نس نس میں پھیلتا جا رہا ہے۔

ان کے کلام کا ایک اور ٹکڑا ملاحظہ ہو:

تھی غم مٹ ہمیشہ بی تھی صورت گم مٹ شیشہ بی
تھی نظر مٹ دیوالہ بی قلم کنوک وارہ بی
کاغذ عشقی قصہ بیش قلم تھرک بے دو حصہ بی

ترجمہ:- میرے محبوب! میں ہمیشہ سے تیرے غم میں ڈوبا ہوا ہوں اور مجھے ہر وقت تیری صورت نظر آتی

رہتی ہے اور جب تیری نظر مجھ پر پڑتی ہے تو میں بے حال ہو جاتا ہوں۔ جب میں اپنے عشق کی داستان لکھنے لگتا ہوں تو میرا قلم میرے درد بھرے الفاظ کو برداشت نہیں کرتا اور ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔

2.4- فضل الرحمان عالمگیر

آپ کا شمار بھی شہنا کے معروف شعراء میں ہوتا ہے۔ فضل الرحمان نام اور عالمگیر مخلص ہے۔ آپ شہناز بان کے جدید تعظیم سے آراستہ سپہ شاعر تھے۔ آپ کے کلام میں تنوع ہے لیکن ملی نغموں کی وجہ سے زیادہ شہرت پائی۔ آپ صاحب فراش ہو چکے ہیں، آپ کی عمر 70 سال ہے۔
نمونہ کلام:-

محبنتی گوئی تک تھے نے توں اکی تھر کہہ تھکے وعدہ وفائی تھے نے بدل نظر کہہ تھکے
مہ در پدر کہہ تھکے، نے مہ بالکل تھر کہہ تھکے منزل تھی چھلی اشی تو، مہ ساچ لٹس سفر کہہ تھکے
ترجمہ:- اے میرے محبوب! تم نے محبت کی ڈور خود ہی باندھی اور پھر خود ہی اس کی رہ کھول دی۔ خود ہی
وفا نبھانے کا وعدہ کیا اور خود ہی بے وفائی کی۔ مجھے در بدر کیوں کیا؟ پھر مجھ سے فاصلہ کیوں کیا؟ اگر
تیری منزل مجھ سے الگ تھی تو پھر میرے ہمسفر کیوں بنے تھے۔

2.5- غلام نبی وفا

آپ پیشے کے اعتبار سے مدرس ہیں۔ آپ بھی قادر الکلام شاعر ہیں۔ زیادہ تر وطن کے گیت کہتے ہیں۔ عمر کی ستر بہاریں دیکھ چکے ہیں۔
نمونہ کلام:-

تھئی شوکو داس مٹ گلشنے جو کم نوش تھئی بیجی وکی مٹ زم زمے جو کم نوش
گلکیت، گلکیت ہن مئی ہرنی رینگات سوئزر لینڈ گہ لندنے جو کم نوش
ترجمہ:- اے میرے پیارے گلکیت تیری بنجر زمین میرے لئے گلشن سے کم نہیں اور تیری ندیوں کا پانی
میرے لئے زم زم سے کم نہیں۔

گلکیت تو خیر گلکیت ہے، ہرنی کی بنجر اور ناہموار زمین بھی میرے لئے سوئزر لینڈ اور لندن سے کم

نہیں۔ (گلگت کوہنا میں گلگت کہتے ہیں اور ہزلی گلگت کے نزدیک ایک پہاڑ کی چوٹی پر واقع ہے۔
آب و گیاہ میدان کا نام ہے۔)

2.6۔ محمد امین ضیا

محمد امین نام اور ضیا تخلص ہے۔ پیشہ تدریس ہے۔ سن زبان کے محقق ہیں۔ براڈ کاسٹنگ کے شعبے سے بھی ایک عرصے تک منسلک رہے ہیں۔ سنا اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتے ہیں۔ آپ کی عمر 60 سال ہے۔ ”سان“ کے نام سے آپ کا مجموعہ کلام 1974ء میں چھپ چکا ہے۔ آپ کے کلام میں تقریباً تمام اصنافِ سخن پائی جاتی ہیں یمن غزل وئی میں زیادہ نام کمایا۔

نمونہ کلام:-

چلون زندہ مہ شہرِ زکی نے مہ نوش قوم جلیٰ خبرِ اکی نے
نوش اعتبار مئی ڈاکٹرِ جہ اکی نے بلین ہن تک تھئی چادرِ اکی نے
ترجمہ:- اے میرے محبوب ویسے تو میں تیرے شہر میں زندہ ہوں لیکن مجھے اپنی جان کی کوئی خبر نہیں ہے۔ مجھے جو بیماری لگی ہے اس کا علاج کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں ہے بلکہ میرے مرض کی دوا تیری چادر کے پلو میں بندھی ہوئی ہے۔ (شمالی علاقہ جات میں خواتین روزمرہ استعمال کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو اپنے دوپٹے کے پلو میں باندھتی ہیں۔)

2.7۔ راجی الرحمت نظر

راجی الرحمت نام اور نظر تخلص تھا۔ تدریس ان کا پیشہ تھا۔ آپ کا شمار سنا کے صاحب طرز شعراء میں کیا جاتا ہے۔ پائے کے شعر کہتے تھے۔ آپ نے سنا کے علاوہ اردو میں بھی معیاری شاعری کی ہے۔ سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام سے ان کے نعتیہ کلام کا مجموعہ چھپ چکا ہے۔ آپ کو شمالی علاقوں میں استادِ شعراء کا درجہ حاصل ہے کیونکہ موجودہ دور کے تقریباً تمام شعراء اور ادباء نے آپ کے آگے زانوئے ادب نہ کیا ہے۔ آپ کو اردو ادب پر مکمل حاصل تھا۔ غالب، میر، درد اور اقبال سمیت تمام نامور شعراء کے کلام کی تشریح اتنے خوبصورت انداز میں کرتے تھے کہ سننے والوں پر ایک وجد سا طاری ہوتا تھا۔ گورنمنٹ ہائی سکول گلگت میں جب آپ اردو کا درس دیتے تو باہر سے بھی بہت سے ادبی ذوق رکھنے والے لوگ خصوصی اجازت لے کر کلاس میں بیٹھ جاتے تھے۔ گویا شمالی علاقوں میں اردو شاعری اور ادب کا ذوق صیقل کرنے میں نظر کا کردار کلیدی

اہمیت رکھتا ہے۔ آپ کا اردو کلام ملک کے بڑے بڑے اخبارات اور جرائد میں چھپتا رہا ہے۔ آپ نے 1990ء کے اوائل میں تقریباً اسی سال کی عمر میں وفات پائی۔
نمونہء کلام:-

نوم تھنی مصطفیٰ ہنو بوئے خلق جو اعلیٰ ہنو
خدا نے بعد از خدا ہنو دنیا کی رہنما ہنو
صلی علی محمدؐ تو رحمت خدا ہنو

ترجمہ:- آپ کا اسم گرامی مصطفیٰ تمام سے اعلیٰ ہے۔ آپ خدا تو نہیں لیکن خدا کے بعد آپ ہیں۔
آپ پرورد ہو۔ آپ دنیا کے رہنما اور خدا کی طرف سے رحمت ہیں۔

تھنی اقصائی شان ہنی تھنی دُش تو لامکان ہنی
قربان تُو جو مئی جان ہنی تھنی صفت گران ہنی
تھنی معجزے پیش گمہ نے دنیات یوٹی حیران ہنی
ترجمہ:- آپ کی شان بلند ہے۔ آپ کا مقام لامکان ہے۔ میری جان آپ پر قربان۔ آپ کی صفت بیان کرنا مشکل ہے۔ آپ کے معجزے دیکھ کر سارا جہاں حیران ہے۔

2.8- پیر غلام نصیر چلاسی

پیر غلام نصیر چلاسی کی شاعری مکمل طور پر مذہبی ہے۔ چلاس سے تعلق ہے اور اسی مناسبت سے چلاسی تخلص کرتے ہیں۔ حمد اور نعت گوئی میں یکتا مانے جاتے ہیں۔ آپ کے شاعرانہ کلام پر مبنی دو کتابیں ”زادِ سفر“ اور ”جواہر چلاسی“ چھپ چکی ہیں۔ آپ کی عمر اسی سال سے کچھ زیادہ ہے۔
نمونہء کلام:-

محمد مصطفیٰ محبوب رب ہوں شفیع المذنبین شاہ عرب ہوں
نبیانی بوئے مخلوق سردار سننے سردار آئیں عالی نسب ہوں

(ترجمہ: محمد مصطفیٰ محبوب رب العالمین ہیں۔ شفیع المذنبین اور شاہ عرب ہیں۔ تمام انبیاء علیہم السلام)

السلام اور مخلوق کے سردار ہیں۔ ان سب کے سردار اور عالی نسب ہیں)

2.9- عبدالحق تاج

عبدالحق نام اور تاج تخلص ہے۔ پیشہ سرکاری ملازمت ہے۔ جدید شعراء کی صف اول میں شمار ہوتے ہیں۔ ہر صنف میں شاعری کرتے ہیں۔ اردو میں بھی اچھے شعر کہتے ہیں۔ آپ کا شمار شاعری کے صف اول کے محققین میں بھی ہوتا ہے۔ آپ کی عمر ساٹھ سال کے لگ بھگ ہے۔

نمونہ کلام:-

مہ پاگل کلی یا دیوانہ کلی قوم دور ویر دان او مستانہ کلی
تین اکوٹ کلی یا بیگانہ کلی آلو نوس تھئے داریر اکو ظلمی نشانہ کلی
ترجمہ:- تم مجھے پاگل یا دیوانہ سمجھو، میں ہمیشہ تمھاری کلی میں آتا رہوں گا خواہ تم مجھے اپنا سمجھو یا بیگانہ
سمجھو، میں ہمیشہ تمھارے در پر فریادی بن کر آتا رہوں گا کیونکہ میں تمھارے ہی ظلم کا نشانہ بنا ہوں۔

2.10- گوہر علی کوہر

گوہر علی نام اور گوہر تخلص کرتے ہیں۔ آپ کی شاعری وطن کی محبت سے معمور ہے۔ عشقیہ شاعری بھی کرتے ہیں۔ ان کا کلام ٹھیکہ شناسی ہوتا ہے، اردو اور فارسی کی آمیزش سے تقریباً پاک ہوتا ہے۔ آپ کی عمر ستر سال ہے۔ اب ترک وطن کر کے ایران میں آباد ہو چکے ہیں۔ آپ کی شاعری پر مشتمل کتاب ”رجحائی مثلاً“ چھپ چکی ہے۔

نمونہ کلام:

گوری لو گلاب ایک چمنی بہار دور ہن جلی جین پئے اونشیک بول بوک انتظار ہن
شرو ویوشنگ تو تھئی پھونارو قطار دور ہن جیکٹ چٹ تھے لب تھوک تھئی نیت ہن
نو شروع شروع بہاریر پھونین گنگار دور ہن

ترجمہ:- اے میرے محبوب! تیرے چمنستان بہار میں ایک مرجھایا ہوا گلاب بھی ہے جس کی پتیاں
ہوا کے کسی بھی جھونکے سے بکھر سکتی ہیں۔ یہ گلاب زیادہ سے زیادہ خزاں کا انتظار کر سکتا ہے۔ میرے
محبوب تو اسی گلاب کو توڑ کر پھینکنے کے درپے ہے جو سب سے پہلے تیرے چمن میں کھلا تھا۔

2.11- جمشید خان دہلی

جمشید خان دہلی موجودہ شعراء میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کی شنا شاعری زیادہ تر وطن پرستی پر مبنی ہے۔ غزل گوئی کے علاوہ مذہبی شاعری بھی کرتے ہیں۔ آپ کا اردو کلام بھی بلند پائے کا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

توم جیلی یاریٹ مس خبر تھکے نوس
توم یاد مئی ہے جو دئی ٹس ہر تھکے نوس
لوکیار گہ چو دئی تھیلے توم یراک تھے
جگو مویوہ تو معتبر تھکے نوس
صبرئی بالی توی ژکالو جو
مس تھئی جکورو برابر تھکے نوس
لائم وفا تو بے وفا جو تھے
اکو اولیہ مس در بدر تھکے نوس

ترجمہ: میں نے اپنے محبوب کو پیغام بھیجا ہے کہ وہ آئے اور میرے دل سے اپنی یاد کو نکال کر لے جائے۔ اسے میرے محبوب جند بازی اور طعنوں کو اپنی پوشاک بنا کر میں نے تجھے لوگوں کی نظروں میں معتبر بنا دیا ہے۔ میں نے صبر کی رسی کو اتنا کھینچا ہے کہ وہ تیری دراز زلفوں کے برابر ہو گئی ہے۔ تجھ جیسے بے وفا سے وفا کی امید کر کے میں نے خواہ مخواہ اپنے آپ کو در بدر کیا ہے۔

2.12- بہرام خان شاد

ڈاکٹری کے پیشے سے منسک ہیں۔ شنا کے بلند پایہ شاعروں میں سے ہیں۔ غزل بھی کہتے ہیں اور مذہبی شاعری بھی کرتے ہیں۔ عمر پچھن سال سے زیادہ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

اچھئی اے اچھیور وی تو مس جکے موس
خیالاتو مجا اچھیور نشہ موس
اچھو ٹوٹو مارر قسمت تولہ موس
مس یارئی اچھیور توم نقشہ پاشموس

ترجمہ: میں محبوب کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر دیکھتا ہوں اور پھر خیال ہی خیال میں اس کی آنکھوں میں کھو جاتا ہوں۔ میں اپنے محبوب کی آنکھوں کی گہرائی میں اپنی قسمت کا اندازہ لگاتا ہوں کیونکہ یار کی آنکھوں میں مجھے اپنا نقشہ نظر آتا ہے۔

3- شنّا کے محققین اور نثر نگار

انیسویں صدی کے وسط تک اس علاقے کی زبانوں کے بارے میں کوئی معلومات دستیاب نہیں تھیں۔ وسط ایشیاء میں روسی فتوحات اور پامیر کی طرف روسیوں کی پیش قدمی کی وجہ سے سرکار انگلشیہ نے ان علاقوں میں اپنے کارندے بھیجنے شروع کئے۔ بعد میں گلگت میں برٹش ایجنسی کے قیام سے انگریز افسر بھی آئے۔ ان لوگوں نے سرکاری فرائض کے ساتھ ساتھ ان علاقوں کی ثقافت، تہذیب، تاریخ، رسم و رواج اور زبانوں پر بھی تحقیق کی۔ ان میں جارج بائیوارڈ، جی۔ ٹی۔ وائٹن۔ فریڈرک ڈریو وغیرہ شامل تھے۔ جنہوں نے پہلی دفعہ ان علاقوں میں بولی جانے والی زبانوں کی نشاندہی کی جس کے نتیجے میں بعد میں آنے والوں کو یہاں کی زبانوں پر کام کرنے کا خیال آیا۔

ڈاکٹر لائسنٹر پہلے یورپی ہیں جنہوں نے اس علاقے میں گھوم پھر کر یہاں کے رسم و رواج، تاریخ، جغرافیہ، قبائل، توہمات اور زبانوں پر ذرا تفصیل سے کام کیا اور 1866ء میں اپنی کتاب ”دردستان“ چھاپی جس میں شنّا زبان کے کئی نمونے، لوک گیت اور لوک کہانیاں شامل ہیں۔ اس کتاب کی تین جلدیں مختلف عنوانات کے ساتھ چھپ چکی ہیں۔ ان کے بعد ایک اور انگریز پولیٹیکل ایجنٹ کرنل جان بڈلف نے اس کام کو آگے بڑھایا اور ”ہندوکش کے قبائل“ کے نام سے 1880ء میں ایک کتاب شائع کی جس میں شنّا کے ذخیرہ الفاظ اور گرامر کا خاکہ پیش کیا۔ ایک اور محقق لارڈ کٹنگھم (Lord Cunningham) نے بھی 1853ء میں شنّا اور دردی زبانوں کے کچھ الفاظ شائع کئے۔ کرنل لارمیر نے 1924ء میں ”گلگت فونیکس“ کے نام سے ایک کتاب چھاپی جس میں شنّا اور بروشسکی کا ذخیرہ الفاظ شامل تھا۔ شنّا پر منظم اور نسبتاً تفصیلی کام گراہم بیل نے 1908ء میں شروع کیا۔ 1924ء میں ”گرامر آف شنّا“ کے نام سے ان کی ایک مبسوط کتاب شائع ہوئی۔ انھوں نے زیادہ تر شنّا کے صوتیاتی نظام (Sound System)، خاص کر زیریں سعودی سر (Low Rising Tone) پر تحقیق کی اور اس کا تفصیلی خاکہ پیش کیا۔ پھر جارج گریئر سن نے بھی اس بحث میں حصہ لیا اور 1924ء میں اپنی کتاب (Linguistic Survey of India) میں شنّا کی تاریخ اور لسانی رشتوں کا شرح و بسط کے

ساتھ محکمہ کیا۔ مگر یہ تمام کام انگریزی میں تھا۔

ایک پاکستانی محقق ڈاکٹر شجاع ناموس نے 1961ء میں ”گلگت اور شنازبان“ کے نام سے ایک ضخیم کتاب اردو میں شائع کی جس میں شنازبان اور شین قوم کی تاریخ، شنہ کی گرامر اور شنازبان کے نمونے شامل ہیں۔

یونیورسٹی آف مینز (Mainz) جرمنی کے ڈاکٹر جارج بدروس 1955ء سے شنہ پر تحقیق میں مصروف ہیں۔ وہ ”شنہ ادب کی ابتداء“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کر رہے ہیں۔ بدروس وہ واحد مغربی محقق ہیں جو ٹھیکہ شنہ میں بات کرتے ہیں۔ انہوں نے شنہ کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ شاعری کے بہت سے نمونے بھی جمع کئے ہیں جن کا وہ جرمنی میں ترجمہ شائع کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ جرمن زبان میں شنہ گرامر بھی لکھ رہے ہیں۔ چونکہ وہ شنہ سمجھتے ہیں اور سنسکرت اور فارسی پر بھی عبور رکھتے ہیں۔ اس لئے توقع ہے کہ گراہم ہیلی، بڈلف، امین ضیاء اور ناموس کی لکھی ہوئی گرامروں کے مقابلے میں ان کی کتاب زیادہ درست اور مکمل ہوگی۔

گراہم ہیلی، ڈاکٹر ناموس اور دیگر محققین کے کام کا تقابلی جائزہ پیش کرتے ہوئے بدروس کہتے ہیں کہ ہیلی کی کتاب علم سماع (Phonological) کے دور سے پہلے لکھی گئی تھی۔ اس لئے اس میں بہت کم ذخیرہ الفاظ شامل ہے اور شنہ متن بھی خال خال نظر آتا ہے تاہم ان کے ہاں Notations دوسرے محققین کے مقابلے میں زیادہ صحیح ہیں۔

1980ء میں ایک مقامی محقق امین ضیاء نے شنہ گرامر ترتیب دینے کا بیڑ اٹھایا۔ امین ضیاء چونکہ ڈاکٹر بدروس جیسے معتبر ماہر لسانیات کی تحقیق میں ان کی معاونت کر رہے تھے اس لئے انہیں ان کی رہنمائی بھی حاصل رہی۔ انہوں نے 1985ء میں ”شنہ قاعدہ اور گرامر“ شائع کی۔ شنہ پر شنہ میں کسی اہل زبان کی طرف سے یہ پہلی سنجیدہ کوشش تھی۔ ایک اور مقامی محقق عبدالخالق تاج نے 1986ء میں شنہ قاعدہ ترتیب دیا جو چھپ چکا ہے۔ ان کے مرتب کردہ شنہ بھولے بسرے الفاظ منظوم علی کی تالیف کردہ کتاب ”قراقرم ہندوکش“ میں چھپ چکے ہیں۔ آپ ”تاج اللغت“ کے نام سے شنہ کی لغت ترتیب دے رہے ہیں۔ 1980ء میں ایک اور پاکستانی محقق غلام محمد نے دروستان کی نوک کہانیوں، تہواروں، تاریخ اور رسم و رواج پر مشتمل کتاب (Festivals and Folklore of Gilgit) شائع کی۔

ایک اور مقامی محقق پروفیسر عثمان علی نے بھی شنہ کی تاریخ پر عمیق تحقیق کی ہے۔ ”شنہ لوجی“، ”گلگت کی روگ کہانی“ اور ”قراقرم کے قبائل“ کے نام سے ان کی تین کتابیں چھپ چکی ہیں جن میں شنہ زبان کی تاریخ اور شین قوم پر خاطر خواہ بحث کی گئی ہے۔ منظوم علی کی کتاب ”قراقرم ہندوکش“ قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے رسالے ”Journal of Central

Asia کی کئی جدید اور گورنمنٹ ڈگری کالج گلگت کے رسالے ”صد پارہ“ کے ”بلورستان نمبر“ میں، مورخین نے ہٹنا زبان کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھے۔ اس کے علاوہ کرنل الجرنان ڈیورنڈ نے اپنی کتاب (The Making of a Frontier) میں دردی قوم اور زبانوں کی تاریخ پر ایک باب لکھا جبکہ اپنی کتاب ”بلورستان و درستان“ میں کارل جنمر نے علاقے کی لسانی اور نسلی تاریخ پر بحث کی۔ ایک امریکی محقق کارلاریڈلوف قائد اعظم یونیورسٹی کے مطالعہ پاکستان کے قومی ادارے کے تحت ہٹنا پر کام کر رہی ہیں۔ ان کے تحقیقی کام پر مشتمل دو کتابیں چھپ چکی ہیں، جو چھ جلدوں میں ہیں۔ ان کتابوں میں ”Folk Tales in the Shina of Gilgit“ اور ”Aspects and sound system of Shina“ شامل ہیں۔ یہ تحقیقی کام قائد اعظم یونیورسٹی کے مطالعہ پاکستان کے قومی ادارے کے تحت ہو رہا ہے۔ پیٹ ہوک نے گلتری کی ہٹنا پر تحقیق کی اور ان کی کتاب 1996-97ء میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر تھیلینی شٹ نے ہٹنا پر اپنا تحقیقی کام چھپوایا ہے۔ راج پروہت نے 1983ء میں دراس میں بولی جانے والی ہٹنا پر اپنا تحقیقی مواد چھاپا ہے جبکہ رام سوامی نے گارکھون اور اردگرد کے علاقوں میں بولی جانے والی بروکسکٹ ہٹنا پر اپنی تحقیق کو مختلف جرائد میں مقالات کی شکل میں شائع کیا ہے۔

1992ء میں ”ہٹنا اور اردو کے مشترک الفاظ اور اصطلاحات“ کے عنوان سے راقم کی ایک کتاب مقتدرہ قومی زبان نے شائع کی۔ وزیر محمد اشرف کا مقالہ ”شہنوں کی قوم اور وطن“ کے عنوان سے ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ میں چھپ چکا ہے۔ ایک مقامی لکھاری سر تاج خان نے اپنی کتاب ”آئینہ دیار“ میں شہن قوم اور ہٹنا زبان کی تاریخ پر شرط و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ ”شمالی علاقہ جات کالسانی و ادبی جائزہ“ کے نام سے سید عالم کی کتاب اردو میں شائع ہوئی۔ شیر باز علی برچہ نے ”تذکرہ اہل قلم اور شعراء گلگت“ کے نام سے کتاب لکھی جس میں شہن شاعری کے نمونے بھی شامل ہیں۔ عبدالحمید خاور نے بھی شہنوں اور ہٹنا زبان پر تحقیق کا کام کیا، لیکن عمر نے وفات کی اور وہ اپنے کام کو کتابی شکل میں شائع نہ کر سکے تاہم منظوم علی کی کتاب ”قراقرم ہندو کش“ اور رسالہ ”صد پارہ“ کے ”بلورستان نمبر“ میں ان کے تحقیقی مضامین چھپ چکے ہیں۔ ڈاکٹر ثابت رحیم نے گلگت میں تعلیمی ترقی کے بارے میں ”گلگت ترقی و پونہ“ کے عنوان سے ہٹنا میں ایک کتابچہ لکھا ہے۔

4- خود آزمائی

- 1- شنا زبان کے لوک اور قدیم ادب پر اپنے الفاظ میں ایک نوٹ تحریر کیجئے۔
- 2- شنا کے قدیم شعراء میں معلوم نام آخوند محمد رضا کا ہے، اس کے بارے میں آپ کی معلومات کیا ہیں؟
- 3- خلیفہ رحمت جان ملنگ شنا کے عظیم شاعر مانے جاتے ہیں، تبصرہ کیجئے۔
- 4- شنا کی ترقی و ترویج میں محققین کے کردار پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- 1- Linguistic Survey of Pakistan, Dr. Grierson
- 2- Tribes of Hindukush John Bidulph
- 3- Grammar of Shina Graham Baily
- 4- Languages And Races of Dardistan Lietner
- 5- قراقرم ہندو کش (منظوم علی)
- 6- تاریخ ادبیات مسلمانان پاک وہند (مضمون از وزیر محمد اشرف)
- 7- جلگت اور شنا زبان (شجاع ناموس)
- 8- شمالی علاقہ جات کا ادبی اور لسانی جائزہ (محمد عالم استوری)
- 9- شنا قاعدہ اور گرامر (محمد امین ضیاء)

کھوار زبان و ادب

تحریر : ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی

نظر ثانی : بادشاہ منیر بخاری

فہرست

صفحہ نمبر

103	پونٹ کا تعارف اور مقاصد	-
105	کھوار کا آغاز و ارتقاء	-1
105	1.1۔ لسانی گروہ اور لسانی جغرافیہ	
106	1.2۔ لہجے	
107	1.3۔ کھوار پر تحقیقی کام	
109	1.4۔ حروف تہجی اور اطاء	
116	1.5۔ چند بنیادی قواعد	
143	1.6۔ اُردو کے ساتھ لسانی ربط و تعلق	
149	1.7۔ کھوار صوتیات	
156	1.8۔ ابتدائی بول چال کے فقرے اور گنتی	
158	2۔ کھوار ادب	-2
158	2.1۔ لوک ادب	
159	2.2۔ کلاسیکی ادب	
163	2.3۔ جدید ادب	
163	2.3.1۔ افسانہ	
164	2.3.2۔ ڈرامہ	
164	2.3.3۔ نظم	
164	2.3.4۔ غزل	
165	2.3.5۔ تحقیق	
166	3۔ خود آزمائی	-3
166	حوالہ جات	
167	مجوزہ کتب برائے مطالعہ	

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

ان دونوں یونٹوں کا تعلق کھوار زبان کے آغاز و ارتقاء اور اس زبان کے ادب سے ہے۔ کھوار زبان صوبہ سرحد کے ضلع چترال اور شمالی علاقہ جات کے ضلع غدر میں بولی جاتی ہے۔ ماہرین لسانیات نے اس زبان کو ہند آریائی نسل کی زبانوں میں دردی شاخ کی زبان قرار دیا ہے جو شمال مغربی ہند آریائی گروہ (NWIA) میں شامل ہے۔ اس یونٹ میں آپ کھوار کے لسانی گروہ، لسانی جغرافیہ، لہجوں، حروف تہجی اور املاء، اُردو کے ساتھ ربط و تعلق اور بنیادی قواعد کے بارے میں پڑھیں گے نیز اس زبان کے ادب کا مطالعہ بھی ان یونٹوں میں شامل ہے۔

مقاصد

ان یونٹوں کے مطالعے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- 1- کھوار زبان کی تاریخ اور لسانی خصوصیات پر بحث کر سکیں۔
- 2- کھوار اور اُردو کے مشترک لسانی عناصر کی نشاندہی کر سکیں۔
- 3- کھوار کے بنیادی قواعد جان سکیں اور ان کی روشنی میں چھوٹے چھوٹے جملے بنا سکیں۔
- 4- کھوار صوتیات سے آگاہی حاصل کر سکیں۔
- 5- کھوار ادب کی مجموعی تاریخ سے آگاہ ہو سکیں۔

1- کھوار کا آغاز و ارتقاء

1.1- لسانی گروہ اور لسانی جغرافیہ

پورے جنوبی ایشیا میں پامیر، قراقرم اور ہندوکش کا پہاڑی خطہ Linguistic Area کے طور پر نمایاں علاقہ سمجھا جاتا ہے۔ جہاں تبتی، ہند ایرانی، یورپی اور ہند آریائی زبانیں ساتھ ساتھ بولی جاتی ہیں ان میں کھوار بھی شامل ہے۔ کھوار اس زبان کا نسبتی نام ہے جو کھوقوم بولتی ہے۔ کھوار زبان اصل میں ”کھو“ اور ”وار“ کے الفاظ کا مرکب ہے۔ ”وار“ کا لفظ مقامی طور پر زبان کے لیے استعمال ہوتا ہے، لہذا کھوار کے معنی کھوقوم کی زبان ہے۔ ڈاکٹر لیٹنر (Dr. Leitner) نے اس زبان کو آرنیہ (Arniya) کا نام بھی دیا ہے۔ ماہرین لسانیات نے کھوار کو ہند آریائی نسل کی زبانوں میں دردی شاخ کی زبان قرار دیا ہے جو شمال مغربی ہند آریائی گروہ (NWIA) میں شامل ہے، تاہم یہ اس گروہ کی زبانوں میں اس لحاظ سے منفرد ہے کہ اس میں بیک وقت الطائیک (Altaic)، تبتی برمن (Tibeto-Burman)، بروشسکی (Burushaski) اور دراوڑی (Dravidian) زبانوں کی کئی خصوصیات پائی جاتی ہیں (ح-۱)۔ کھوار زبان کی ابتدا کے بارے میں کئی نظریات پائے جاتے ہیں۔ گریئر نے اسے ایک ایسی قدیم زبان قرار دیا ہے جو غلچہ اور پشاپہ کے دور میں بولی جاتی تھی (ح-۲)۔ مقامی روایات کے مطابق موڑ کھو ضلع چترال میں ایک بڑا پتھر اس زبان کی ابتدا کا پتہ دیتا ہے، اس پتھر کو ”کھو بوخت“ کھو کا پتھر کہتے ہیں۔ لوک روایت یہ ہے کہ ہزاروں سال پہلے اس پتھر پر آکر انجان لوگوں نے کھوار میں گفتگو کی جو آہستہ آہستہ علاقے میں پھیل گئی۔ اس میں فارسی، ترکی اور سنسکرت کے مفرد الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں جو اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ یہ زبان زمانہ قدیم میں وسطی ایشیا اور جنوبی ایشیا کے مختلف خطوں کی زبانوں سے مل کر وجود میں آئی اور ہندوکش کی پہاڑی وادیوں میں محفوظ و مقید رہی۔ آج کل کھوار جن علاقوں میں بولی جاتی ہے ان میں صوبہ سرحد کا ضلع چترال اور شمالی علاقہ جات کا ضلع غدر شامل ہیں۔ دونوں اضلاع پاکستان کے نقشے میں انتہائی شمال کی طرف ہندوکش اور قراقرم کے پہاڑی سلسلوں کی گھاٹیوں اور وادیوں سے متصل اور جڑے ہوئے ہیں نیز کالام سوات کے علاوہ واخان، پامیر اور نورستان کے افغان اضلاع میں بھی مادری زبان کے طور پر کھوار بولنے والوں کی چھوٹی چھوٹی بستیاں موجود ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق پاکستان اور افغانستان میں کھوار بولنے والوں کی آبادی 5 لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ چترال سے باہر کھوار کو قشقاری، چتراری اور چترالی زبان بھی کہا جاتا ہے اور اسی لئے بعض قدیم تحریروں میں اس زبان کے لئے چتراری کا لفظ بھی استعمال ہوا ہے۔

1.2- لہجے

زمانہ قدیم سے ایک وسیع جغرافیائی رقبے کی مختلف وادیوں میں مختلف زبانوں کے اختلاط اور آمیزش کے ساتھ بولی جانے والی زبان ہونے کی وجہ سے کھوار کے تین بڑے لہجے مروج ہیں جو اپنی الگ شناخت رکھتے ہیں۔ گویا سانی اعتبار سے اسے درج ذیل تین لہجوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(الف) چترال کا عام لہجہ

چترال پایہ تخت اور مرکزی قصبہ کا نام بھی ہے اور پورا ضلع بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ لسانی اعتبار سے چترال کے لہجے سے مراد چترال، دروش، مستوج، تورکھو اور موڑکھو کا عمومی لہجہ ہے، جسے نکسالی زبان کی حیثیت حاصل ہے۔ اگرچہ تورکھو کے لوگوں کی زبان کو اصل زبان کا درجہ دیا جاتا ہے تاہم ان چار تحصیلوں کے لہجوں میں مفردات، ذخیرہ الفاظ، تلفظ، قواعد زبان، گرامر اور گردان وغیرہ کے لحاظ سے زیادہ نمایاں فرق نہیں ہے، اس لئے سب کو ملا کر کھوار کا ایک ہی لہجہ تصور کیا جاتا ہے جسے مرکزی بولی بھی کہا جاسکتا ہے۔

(ب) لنگوہ کا لہجہ

لنگوہ تحصیل کے مغرب میں بدخشاں کی سرحد واقع ہے۔ اس کے لہجے میں تلفظ کے ساتھ مفردات اور قواعد و گردان میں بھی فرق پایا جاتا ہے، اس لئے اسے ایک الگ لہجہ تصور کیا جاتا ہے۔

(ج) غدر کا لہجہ

غدر کا ضلع گلگت کے شمالی علاقہ جات میں واقع ہے۔ یہاں زمانہ قدیم سے کھوار بولی جاتی ہے اور اب تک قدیم صورت میں الگ لہجے میں مستعمل ہے۔ تلفظ اور ذخیرہ الفاظ کے ساتھ ساتھ گرامر، قواعد اور گردان میں بھی فرق اور تفاوت ہے اس لئے اسے الگ لہجہ قرار دیا جاتا ہے۔

ذیل کی جدول میں تینوں لہجوں کا فرق دکھایا گیا ہے، جس سے مرکزی بولی اور دوسرے لہجوں کا فرق واضح ہو جاتا

ہے۔

اردو	چترال	لنگوہ	غدر
سچ	ہوسک	فروسک	ہورک

پودا	پھردو	پھوردو	تچک
لکڑی کا ثنا	کرینز نیک	تھپدیک	پھت کورک
بسترینانا	زاپ جامیک	موڑ جامیک	موڑ دیک
چوری کا الزام لگانا	چھو غ دیک	چھو غ دیک	چھو غ دریک
برف پڑنا	تیم دیک	تیم کورک	تیم کورک

فعل کی گردان کے لحاظ سے فرق

اردو	چترالی	لکھوہ	غذر
تم نے لیا	گانئاؤ	گانیا	گانمستاؤ
تم سب نے کھایا	اویوتامی	ثیبیامی	اویوستامی
انہوں نے کھایا	ایونی	ثیبیانی	ثیبستانی
میں نے پڑھا	ریتام	ریام	ریتام
ہم نے کھایا	اویوتام	ثیبام	اویوتام
ہم نے بیا	پیتام	پیامی	پیتام

1.3۔ کھوار پر تحقیق کام

طویل عرصے تک کھوار غیر تحریری زبان رہی۔ کھوار کا پہلا مخطوطہ اتالیق محمد شکور غریب کے دیوان کی صورت میں ملتا ہے۔ ان کا زمانہ 1695ء سے 1772ء تک کا تھا۔ ان کا اصل دیوان فارسی میں ہے جس کے آخر میں ایک باب کھوار کلام کیلئے مخصوص کر کے اس میں غزلیات، متفرقات اور ابیات دیئے گئے ہیں۔ اس مخطوطے کی روشنی میں کھوار کو ضبط تحریر میں آئے ہوئے کم و بیش 300 سال کا عرصہ بیت چکا ہے۔ کھوار پہلی بار اس وقت تحریری اور اشاعتی زبان کی حیثیت سے منظر عام پر آئی جب انیسویں صدی میں مغربی دانشور اور مفکرین چترال اور گلگت آئے۔ ان کے کام نے بعد میں ہونے والی تحقیق کی بنیادیں رکھیں۔ اس سلسلے میں 1876ء میں پہلی بار ڈاکٹر لیتنر (Dr. Leitner) کی کتاب "The Languages and Races of Dardistan" میں کھوار کا باب آیا (ج-3)۔ پھر 1880ء میں جان بڈلف (John

(Biddulph) کی کتاب "The Tribes of the Hindukush" شائع ہوئی۔ اس میں بھی کھوار کا باب شامل کیا گیا (ج-۴)۔ البتہ کھوار کے حوالے سے پہلی مطبوعہ کتاب کیپٹن او برائن (Capt. Obrien) کی "A Grammer and Vocabulary of Khowar" ہے جو 1895ء میں ماہور سے شائع ہوئی۔ 1908ء میں ایچ ای ہوئل (H.E. Howell) نے "Some songs of Chitral" کے نام سے کھوار کے چند لوک گیتوں کو انگریزی ترجمہ کے ساتھ کلکتہ سے شائع کرایا۔ یہ تمام کام رومن رسم الخط میں ہوا۔ اس کے بعد 1917ء میں محمد ناصر الملک اور مرزا محمد غفران نے کھوار کیلئے عربی رسم الخط اور مخصوص آوازون کیلئے اضافی حروف یا علامتوں کی بنیاد رکھی (ج-۵) اور اسی بنیاد پر 1921ء میں کھوار کا پہلا عربی قاعدہ شائع کیا۔ اس دوران رومن رسم الخط میں کھوار کی تحریر اور انگریزی میں کھوار پر تحقیق کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ 1928ء میں گریٹر سن نے اپنی کتاب "Linguistic Survey of India" میں کھوار پر ایک باب رقم کیا۔ 1935ء میں کلکتہ سے ڈی ایل لاریمر (D.L Lorimer) کی کتاب "Notes on Khowar" شائع ہوئی۔ اس کے بعد ناروے کے ماہر لسانیات جارج مورگنسنیئر (George Morgenstierne) کی کتاب "Report on Linguistic Mission to North West India" میں بھی کھوار کا باب آیا (ج-۶)۔ 1981ء میں جرمن محقق پروفیسر جارج بڈروس (George Badruss) نے "Khowar in Arabic Script" کے زیر عنوان اپنی کتاب شائع کی۔ 1982ء میں امریکی نژاد مصنف اسماعیل سلون (Ismail Sloan) نے پشاور سے (Khowar-English Dictionary) شائع کی۔ اسی دوران عربی رسم الخط میں کھوار ایک تحریری زبان کے طور پر چترال، گلگت اور پاکستان کے دوسرے شہروں میں پہنچ گئی۔ عربی رسم الخط میں کھوار کو مقبول بنانے میں چار اداروں نے اہم کردار ادا کیا۔

پہلا ادارہ انجمن ترقی کھوار ہے جس کی بنیاد 1957ء میں رکھی گئی، اس کے تحت مشاعرے ہونے لگے۔ کھوار میں باہمی خط و کتابت کا آغاز ہوا اور رفتہ رفتہ سکولوں میں کھوار کو حرف شناسی کیلئے پہلی جماعت کی حد تک تدریسی زبان کا درجہ دے کر آزمائشی قاعدہ جاری کیا گیا (ج-۷)۔ مگر یہ سلسلہ زیادہ دیر جاری نہ رہ سکا۔ دوسرا ادارہ ریڈیو پاکستان ہے۔ ریڈیو پاکستان سے 1965ء میں کھوار پروگرام شروع ہوا تو نئے لکھنے والوں کو تحریر و تقریر میں کھوار کے ذریعے اظہار کا راستہ مل گیا اور اہل قلم کی ایک بڑی کھیپ تیار ہو گئی (ج-۸)۔ تیسرا اہم ادارہ وزارت اطلاعات و نشریات ہے۔ اس ادارے نے 1967ء میں "جمہور اسلام کھوار" کے ذریعے چترال کے اہل قلم کو پلیٹ فارم مہیا کیا۔ مختلف اصناف ادب میں لکھنے والوں کی تحریروں کو

اشاعت کے لئے جبکہ ملی تو کھوار میں لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ کھوار پڑھنے والوں کا حلقہ بھی وسیع ہوا۔ چوتھا ادارہ ہفت روزہ ”ترجمیر“ تھا۔ مولانا صاحب الزمان نے یہ اخبار 1966ء میں جاری کیا جو 1969ء میں بوجہ بند ہو گیا۔ ہفت روزہ ”ترجمیر“ نے کھوار کے ایک صفحے کا اجراء کیا تھا۔ اس صفحے نے کھوار کے نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی اور کھوار کو صحافتی زبان بنانے میں بنیادی کردار ادا کیا (ح۔ ۹)۔ انجمن ترقی کھوار نے 1978ء کے بعد کتابوں کی اشاعت کا بیڑہ بھی اٹھایا نیز ادبی پروگراموں، مذاکروں اور کانفرنسوں کے ذریعے بھی کھوار زبان و ادب کے فروغ کے لئے کام کیا۔ ان کی شائع کردہ کتابوں کی تعداد 28 ہے۔ ان میں 23 کتابیں انجمن نے خود شائع کیں۔ 5 کتابوں کی اشاعت کے لئے مختلف اداروں کا تعاون حاصل کیا گیا۔ دوسری بین الاقوامی ہندوکش کلچرل کانفرنس انجمن کے زیر اہتمام چترال میں 1990ء میں منعقد ہوئی۔ اس کے مقالات کا مجموعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کیا۔ ”چترال“، ”بابا سیر“ اور ”چترال کی لوک کہانیاں“ لوک ورثہ اسلام آباد نے شائع کیں جبکہ ”کھوار کا قاعدہ“ اور ”گرامر“ پشتواکائیڈ پشاور یونیورسٹی نے شائع کیں۔ انجمن ترقی کھوار کی اپنی شائع کردہ کتابوں میں ”چترال ایک تعارف“، ”کھوار سیکھیے“، ”کھوار ادب“، ”آئینہ کھوار“، ”سیمینار 1989ء“، ”قہقرو“، ”افساناں کتاب“، ”کھوار زبان و ادب“، ”تھک تھکی“، ”خوان چترال“، ”گلشن چترال“، ”چترال اور الحاق پاکستان“، ”بوسون“ اور ”فردوس فردوسی“ قابل ذکر ہیں۔ گزشتہ چند سالوں میں شاعری کے 13 مجموعے کھوار میں شائع ہوئے اور کھوار اور اردو کے لسانی روابط پر بادشاہ منیر بخاری کی کتاب ”اردو اور کھوار کے لسانی روابط“ کے چھپنے سے اردو دان طبقہ کھوار میں دلچسپی لینے لگا ہے۔

1.4۔ حروف تہجی اور املاء

رومن انگریزی سے عربی رسم الخط میں آنے کے بعد کھوار کے حروف تہجی اور اطاء کو 1917ء میں متعارف کئے گئے
خطوط پر آگے بڑھایا گیا۔ اس کے موجودہ حروف تہجی یہ ہیں:

ا۔ب۔ج۔ت۔ث۔ٹ۔ث۔پ۔ف۔ج۔ج۔ز۔خ۔ج۔ح۔ط۔ظ۔ع۔غ۔ف۔ق۔ک۔ھ۔
د۔دھ۔ذ۔ڈ۔ڈھ۔ز۔ژ۔ژ۔ث۔س۔ش۔ش۔ص۔ض۔ط۔ظ۔ع۔غ۔ف۔ق۔ک۔ھ۔
گ۔گھ۔ل۔م۔ن۔و۔ہ۔ی۔ے۔

اردو، عربی، فارسی اور کھوار حروف کی الگ الگ تفہیم کے لیے اگلے صفحہ پر موجود جدول ملاحظہ ہو:

فارسى	عربى	اردو	کھوار	نمبر شمار
ا	ا	ا	ا	۱
ب	ب	ب	ب	۲
-	-	بھ	بھ	۳
ت	ت	ت	ت	۴
-	-	تھ	تھ	۵
-	-	ٹ	ٹ	۶
-	-	ٹھ	ٹھ	۷
-	ث	ث	ث	۸
پ	-	پ	پ	۹
-	-	پھ	پھ	۱۰
ج	ج	ج	ج	۱۱
-	-	جھ	جھ	۱۲
چ	-	چ	چ	۱۳
-	-	چھ	چھ	۱۴
-	ح	ح	ح	۱۵
خ	خ	خ	خ	۱۶
-	-	-	چ	۱۷
د	د	د	خ	۱۸
-	-	دھ	خ	۱۹

فارسى	عربى	اردو	کھوار	نمبر شمار
-	-	-	خ	۲۰
و	و	و	و	۲۱
-	-	دھ	دھ	۲۲
ز	ز	ز	ز	۲۳
-	-	ڈ	ڈ	۲۴
ز	ز	ڈھ	ڈھ	۲۵
ر	ر	ر	ر	۲۶
ز	ز	ز	ز	۲۷
-	-	ژ	ژ	۲۸
ژ	-	ژ	ژ	۲۹
-	-	-	ژ	۳۰
س	س	س	س	۳۱
ش	ش	ش	ش	۳۲
-	-	-	ش	۳۳
-	ص	ص	ص	۳۴
-	ض	ض	ض	۳۵
-	ط	ط	ط	۳۶
-	ظ	ظ	ظ	۳۷
-	ع	ع	ع	۳۸

نمبر شمار	کھوار	اردو	عربی	فارسی
۳۹	غ	غ	غ	غ
۴۰	ف	ف	ف	ف
۴۱	ق	ق	ق	-
۴۲	ک	ک	ک	ک
۴۳	کھ	کھ	-	-
۴۴	گ	گ	-	-
۴۵	گھ	گھ	-	-
۴۶	ل	ل	ل	ل
۴۷	م	م	م	م
۴۸	ن	ن	ن	ن
۴۹	و	و	و	و
۵۰	ہ	ہ	ہ	ہ
۵۱	ی	ی	ی	ی
۵۲	ے	ے	ے	ے

کھوار باعتبار اصل و نسل ہندوستانی زبان ہے لیکن اس کی نشوونما میں عربی اور فارسی نے اہم حصہ ادا کیا ہے، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ان کے روپ کا موجودہ نکھار عربی فارسی کا ہی رہین منت ہے تو غلط نہ ہوگا۔ کھوار کے حروف تہجی کے تجزیے سے اس نظریے کی تائید ہوتی ہے۔

(ii) عربی فارسی حروف

اردو اور کھوار دونوں زبانوں نے اپنے حروف تہجی کی بنیاد عربی فارسی حروف تہجی پر رکھی ہے۔ عربی میں کل ۲۹ حروف ہیں اور فارسی میں ۲۵ جبکہ کھوار میں ۳۲ حروف ایسے ہیں جو عربی اور فارسی کے حروف تہجی کی اصل شکل میں موجود ہیں۔

(ii) مشترک ہندی حروف

عربی فارسی حروف کو الگ کرنے کے بعد کھوار میں جتنے مشترک حروف باقی بچتے ہیں، وہ خالص ہندوستانی آوازوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کے رسم الخط میں بھی کوئی فرق ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔

(iii) کھوار کے مخصوص حروف

کھوار کے مخصوص حروف سے ہماری مراد وہ حروف ہیں جو کھوار میں ہیں اور اردو، فارسی اور عربی میں نہیں۔ کھوار کی مخصوص آوازوں کے لیے جن اضافی حروف کو متعارف کیا گیا ہے ان کا تلفظ اس طرح ہے۔

حرف	تلفظ	اردو مترادف حرف	مثال ومعنی
چ	چے	چ	چوکیک۔ لگنا
ح	جے	ج	لحمر۔ زنجیر
خ	خے	س	خثیق۔ چھوٹا
ح	زے	ز	خوخ۔ کانا
ژ	ژے	ژ	ژرق۔ گاڑھا
ٹ	ٹے	ش	ٹٹا۔ کالا

ان مخصوص حروف کے مخارج کے لیے صوتیات کا حصہ ملاحظہ فرمائیں۔

کھوار میں آٹھ حروف ایسے ہیں جو کسی بھی کھوار لفظ میں نہیں آتے بلکہ کھوار تحریر میں اردو، فارسی، اور عربی کے مستعار الفاظ لکھتے وقت ان حروف کو استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ حروف یہ ہیں:

ث-ج-ذ-ص-ض-ط-ظ-ع-

کھوار میں غنائی آوازیں یا ناک اور حلق کے اشتراک سے ادا ہونے والی 'انماط' نہیں ہیں۔

ان مخصوص حروف کے وجود نے کھوار حروف تہجی (الف بے) اور نظام اصوات کو خاصا گراں ڈیل اور بھاری بھر کم بنا دیا ہے۔ اس کے باوجود جہاں تک ان کی آوازوں کا تعلق ہے، ان کی نمود کھوار زبان میں فطرت کے لسانی اصولوں کے تحت ہوئی ہے۔ کھوار کے مخصوص حروف اردو کے حروف چ۔ج۔س۔ز۔ژ۔ش سے مشابہت رکھتے ہیں۔

چ اور چ میں امتیاز کے لیے ”ط“ کا نشان ہے۔ ”ج“ دراصل چھ کی آواز دیتی ہے۔ مثلاً:

اردو	کھوار
چوری	چھوخی
مٹی	چھوٹی
درد	چھومیک
چڑھائی	چوکٹی

خ: جس کو جیم (ج) سے میز کرنے کے لیے (جے) کہتے ہیں یہ بھی کھوار کا ایک مخصوص حرف ہے اور اس کا تلفظ ”ج“ سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔ یہ الفاظ کے شروع، درمیان اور آخر میں آ سکتا ہے۔ کھوار میں بکثرت ”خ“ سے لکھے جانے والے ایسے الفاظ ہیں جو عین اردو میں بھی ہیں اور ”ج“ سے لکھے جاتے ہیں۔

اردو	کھوار
جواہرات	خفريات

س: جس کو ”س“ سے میز کرنے کے لیے ”شے“ کہتے ہیں یہ بھی کھوار کا ایک مخصوص حرف ہے اور اس کا تلفظ ”س“ سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔

اردو	کھوار
سینگ	شرونگ

باقی تین حروف یعنی خ۔ز۔ے۔ژ۔ٹ۔ش سے بالکل مشابہہ ہیں اور جو حروف اردو میں ز۔ژ۔ش سے بنتے ہیں وہی اکثر و بیشتر کھوار میں ان حروف تہجی سے بنائے جاتے ہیں۔ کھوار میں ان متشابہ الصوت حروف کی موجودگی ہمیں عربی کی یاد دلاتی ہے، جو اس لحاظ سے بڑی مالدار زبان ہے۔ عربی میں ز۔ذ۔ظ۔ض۔س۔ت وغیرہ متشابہ الصوت حروف کے

سیٹ (Set) جس طرح اس کی دقیق نچی اور باریک پسندی کا ثبوت ہیں، اسی طرح کھوار میں بعض حروف کے قشہ بہ حروف کا ہونا بھی اس کی فضیلت کی نشانی ہے۔ یہ بات ذرا گہرائی میں جا کر باہرین لسانیات کے غور کرنے کی ہے کہ ناک فرق کی تحمل ان آوازوں کا اس زبان میں پایا جانا کن عوامل کا نتیجہ ہے؟ اس کی صحیح تحقیق ہمارے تاریخی لسانیات کے بعض پیچیدہ عقدوں کو حل کر سکتی ہے۔ اتنی بات تو اس وقت بھی کہی جاسکتی ہے کہ کھوار میں ان خاص آوازوں والے حروف کی موجودگی اس زبان کی دیرینہ روزی کا پتہ دیتی ہے۔ یہ آوازیں سنسکرت میں بھی نہیں حالانکہ ان آوازوں کے حامل بے شمار الفاظ ایسے ہیں کہ وہ سنسکرت میں پائے جاتے ہیں۔

(iv) حرکات و علل

جہاں تک حرف علت (ا۔و۔ی) حرکات ثلاثہ زیر۔زیر۔پیش (ن،،،ن) تنوین، جزم، مد و شد وغیرہ کا تعلق ہے وہ سب کے سب کھوار میں اسی طرح پائے جاتے ہیں جس طرح اردو میں حرکات و علل۔ اکہرے اور ذہرے ملا کر کل بس اردو میں ہیں اور یہی کھوار میں بھی ہیں جس کی تفصیل نقشے کی شکل میں درج کی جاتی ہے۔

۱	زبر	ُ	سب
۲	حرف علت الف	ا	سا
۳	زیر	ـِ	ہر
۴	یائے معروف	ی	سیر بروزن میر۔ تیر (زمیندارہ میں زمین کی ایک قسم)
۵	یائے مجہول	ے	سیر بروزن زیر۔ شکم سیر
۶	یائے ماقبل مفتوح	ئے	سیر بروزن خیر۔ عیب۔ سیر و سیاحت
۷	پیش	ـِ	سُر بروزن گر۔ گانے کانر
۸	واو معروف	و	سُو (طرف) سُو (بال) زو (چہرہ)
۹	واو مجہول	و	سو۔ جو۔ کو۔ دو (۲)
۱۰	واو ماقبل مفتوح	و	سُو (۱۰۰) رو۔ نو (۹) لو (چراغ کی)

1.5۔ چند بنیادی قواعد

کلمہ: جو بامعنی آواز بھی آدمی کے منہ سے نکلتی ہے، وہ کلمہ ہے، جیسے ”کان“ (درخت) ”موش“ (مرد) ”جی“ (نیکی)۔
 (نوٹ: آدمی بہت سی آوازیں بے معنی بھی نکالتا ہے۔ بچے درغ درغ کرتے ہیں۔ اسی طرح ہم بعض بامعنی الفاظ کے ساتھ بے معنی الفاظ بول دیا کرتے ہیں۔ جیسے ”اوغ موغ“ (پانی دانی) ”شپیک شپیک“ (روٹی موٹی) ان میں موغ اور شپیک بے معنی ہیں۔ ایسے کلمات کو ”تالیع مہمل“ کہتے ہیں۔)

کلمہ کی اقسام

کلمہ کی تین قسمیں ہیں: اسم، فعل، حرف۔

اسم: وہ کلمہ ہے جو کسی شخص، چیز یا جگہ کا نام ہو جیسے ”چھیر گوزی“، کیشینی (ہل) ”مغیرت“ (مسجد) ”چھیرار“ (چترال) وغیرہ۔

فعل: کھوار میں فعل بعینہ اردو اور فارسی کی طرز پر بنتے ہیں جیسے ”زید زوشستی“ (زید نے لکھا) ”محمود کیشیران“ (محمود ہل چلاتا ہے) ”حمید گوی“ (حمید آئے گا) ان جملوں میں زوشستی، کیشیران اور گوی افعال ہیں۔

حرف: کھوار میں حرف کا تصور بھی وہی ہے جو اردو اور فارسی کا ہے مثلاً ”اسلم لاہور ار پشاو راپت پوئی سفراری“ (اسلم نے لاہور سے پشاور تک پیادہ سفر کیا) اگر اس جملہ میں سے لاہور کے بعد ”ار“ پشاور کے ”ز“ کے بعد الف اور ”پت“ کو نکالا جائے تو جملہ بے معنی رہ جاتا ہے۔ حرف کے استعمال پر ہم آگے جا کر بحث کریں گے۔ چند حروف یہ ہیں۔ ”الف“، ”ار“، ”سار“، ”و“، ”پت“ وغیرہ۔

(الف) اسم کی قسمیں (بناوٹ کے لحاظ سے)

بناوٹ کے لحاظ سے کھوار میں اسم کی تین قسمیں ہیں۔ جامد، مشتق، مصدر۔

جامد: جامد وہ اسم ہے کہ نہ تو خود کسی کلمہ سے بنتا ہے اور نہ کوئی دوسرا کلمہ اس سے مشتق ہوتا ہے۔ جیسے ”دار“ (لکڑی) بوخت (پتھر) ”دور“ (گھر) ”دوخت“ (دروازہ) وغیرہ۔

مصدر: وہ اسم ہے جس سے دوسرے کلمات بنیں، جیسے ”لوڑیک“ (دیکھنا) ”کوسپک“ (چلنا) ”مھونپک“ (ناچنا) وغیرہ۔ کھوار میں مصدر کی پہچان یہ ہے کہ اس کے آخر میں ہمیشہ ”ی ک“ ہونا چاہیے، مگر کھوار میں بعض کلمات ایسے ہیں، جن کے آخر میں ”ی ک“ تو ضرور ہیں مگر وہ مصدر نہیں۔ مثلاً ”پھیک“ (چپ) ”مپک“ (پچا) ”ڑاسپیریک“ (علاقہ لاسپور کا باشندہ)

وغیرہ۔

مشتق: وہ کلمات جو مصدر سے بنتے ہیں، مشتق کہلاتے ہیں، مگر مصدر سے اسم بھی بنتے ہیں اور فعل بھی۔ مثلاً ”نویشک“ (لکھنا) مصدر سے ”نویشک“ (لکھنے والا) اسم فعل ”نویشرو“ (لکھا ہوا) اسم مفعول ”نویشکی“ (لکھنے کی اجرت) اسم معاوضہ ”نویشینی“ (جس سے لکھا جائے۔ قلم) اسم آلہ ”نویشاؤ“ (لکھتا ہوا) اسم جامیہ سب ایک ہی مصدر۔ مشتق ہیں۔ ”نویشک“ مصدر سے فعل یہ ہیں۔ ”نویشیتی“ (لکھا) ماضی ”نویشان“ (لکھتا ہے) حال ”نویشیر“ (لکھے گا) مستقبل۔ ”یک“ وہ اسم ہے جس سے دوسرے کلمات بنیں۔ جیسے ”لوڑیک“ (دیکھنا) ”کوسیک“ (چننا) ”پھونیک“ (ناچنا) وغیرہ۔

(ب) معنوں کے لحاظ سے اسم کی قسمیں

کھوار میں معنوں کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم معرفہ اور (۲) اسم نکرہ۔

(۱) اسم معرفہ: مثلاً ”چھترار گور“ خاص نام۔ ”ہا نام ہے اور“ ”غوج“ ”ص گاؤں کا نام ہے اور“ ”میر حیدر“ خاص آدمی کا نام ہے۔

(۲) اسم نکرہ: مثلاً ”روئے“ ”اوب“ ”دہ“ ”گاؤں“ ”استور“ ”گھوڑا“ ”پوشی“ (بلی) وغیرہ۔ ان الفاظ سے کوئی خاص شخص، کوئی خاص گاؤں، کوئی خاص گھوڑا یا کوئی خاص بلی مراد نہیں۔

اسم معرفہ کی قسمیں

کھوار میں اسم معرفہ کی چار قسمیں ہیں۔ اسم علم، اسم ضمیر، اسم اشارہ، اسم موصوف۔

(۱) علم: کسی خاص شخص کو جس نام سے پکارتے ہیں وہ علم ہے۔ مثلاً خوشروی۔ ذاقان۔ جم جوان وغیرہ۔

(۲) ضمیر: وہ کلمہ ہے جو کسی کے نام کے بجائے استعمال ہو، جیسے ”ہسہ“ (وہ) ”تو“ (تم) ”اسپ“ (ہم) ”اوہ“ (میں) وغیرہ۔ کلام میں ضمیر کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ایک نام کو بار بار استعمال نہیں کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً ”اوہ خالد و پوشتم“ (میں نے خالد کو دیکھا) ”ہسہ بوجہ موش آسور“ (وہ بہت اچھا آدمی ہے) اس عبارت میں خالد کا دوسری بار ذکر آیا۔ تو ”ہسہ“ یعنی (وہ) استعمال کیا گیا۔

(۳) اشارہ: جن الفاظ سے کسی چیز یا شخص کی طرف اشارہ کیا جائے وہ بھی معرفہ ہے کیونکہ وہ مشار الیہ (جس کی طرف اشارہ

کیا جائے) مخصوص کر دیتے ہیں۔ مثلاً ”ہیہ کتابو گانے“ (یہ کتاب لے لو) ”ہیہ کتابو راونے“ (وہ کتاب پڑھو) لفظ ”ہیہ“ اشارہ قریب ہے اور لفظ ”ہینہ“ اشارہ بعید ہے۔ جب مشار الیہ قریب ہو اور جمع ہو تو ”ہمی“ استعمال ہوتا ہے مثلاً ”ہمی قلمان گانے“ (یہ قلم لے لو)۔

(۴) موصول: وہ کلمہ ہے جو ایک جملے کے ساتھ مل کر معنی دیتا ہے۔ اگر موصول کے بعد وہ جملہ نہ آئے تو یہ کلمہ بے معنی رہتا ہے۔ اس جملہ کو جو موصول کے معنی کو پورا کرتا ہے، صلہ کہتے ہیں۔ مثلاً ”ہیہ ہستہ موش آئور کوس کی دوش بازار پوشی استم“ (یہ وہی آدمی ہے جسے کل بازار میں دیکھا تھا) اس جملہ میں ”کوس کہ“ (جسے) اسم موصول ہے۔ ”دوش بازار پوشی استم“ صلہ ہے جو اس کے معنی کو پورا کرتا ہے۔ چند اسمائے موصول یہ ہیں: ”کیوالو کہ“ (جو چیز) ”کیوالو کہو کہ“ (جو جو چیز) ”کاسہ“ (جو شخص) ”کاکا کہ“ (جو جو شخص) ”کیاغ کہ“ (جو کچھ) ”کھیو کہ“ (جو چیز) ”کوستن کہ“ (جس کو) ”کور کہ“ (جہاں) ”کچا کہ“ (جیسا) ”کیا وخت کہ“ (جب) ”کہ کہ“ (جتنا بلحاظ تعداد) ”کندو ری کہ“ (جتنا بلحاظ مقدار) وغیرہ۔

[نوٹ (الف) بعض اوقات ہم کسی ایسے شخص کو پکارتے ہیں جس کا نام نہیں جانتے، تو اس وقت اس کی کوئی صفت بیان کر کے بدادیتے ہیں۔ مثلاً ”اے لال“ (اے میں) ”اے برا“ (اوبھائی) وغیرہ۔ اس آواز کو سن کر وہ ہماری طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اس بدادے چونکہ ہمارا مقصد ایک خاص آدمی ہے، جسے ہم بلانا چاہتے ہیں اس لئے ایسے موقع پر اسم نکرہ بھی اسم معرفہ کا کام دیتا ہے۔

(ب) اسی طرح جب کوئی اسم نکرہ اسم معرفہ کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی اسم معرفہ کا کام دیتا ہے۔ جیسے ”زید و استور“ (زید کا گھوڑا) ”محمود و دور“ (محمود کا گھر) وغیرہ ان ترکیبوں میں ”استور“ اور ”دور“ اسم نکرہ تھے مگر اسے معرفہ کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے ان سے خاص ”استور“ اور ”دور“ مراد ہو گئے۔]

اسم علم کی قسمیں

چونکہ کسی انسان، چیز یا جگہ کے مخصوص نام کو علم کہتے ہیں اس لئے اس کی کئی قسمیں ہیں۔

(۱) خطاب: وہ نام ہے جو کسی بادشاہ، نواب یا قوم کی طرف سے کسی کو عطا ہو۔ ”تھیترا رو بیتار“ چترال کے حکمران کا قوم کی طرف سے دیا ہوا خطاب ہے۔ اسی طرح اسقال، لال، خان بہادر وغیرہ۔

(۲) تخلص: شاعر اپنی نظموں اور کلام کے آخر میں اپنا پورا نام دینے کے بجائے اپنے نام کا کوئی خاص حصہ اپنی پسند کا، اور کوئی لفظ اس غرض کے لیے مخصوص کر لیتے ہیں۔ مثلاً مرزا محمد سیر، مولانا صاحب باچا خان کا تخلص ہما وغیرہ۔

(۳) عرف: وہ مختصر نام ہے جو اصل نام کے علاوہ محبت یا حقارت کی وجہ سے یا اصلی نام کے اختصار کے طور پر مشہور ہو جائے۔ مثلاً خوش، پُخت، بابی، پھوک لال، پپ لال۔

(۴) لقب: وہ نام ہے جو اصلی نام کے علاوہ کسی صفت کی وجہ سے مشہور ہو جائے۔ شاہ محترم شاہ اول و دوم کو ان کی بہادری کی وجہ سے کُور اول و ثانی کا لقب دیا گیا۔ شاہ محترم شاہ ثالث کو ان کی سخت طبیعتی کی وجہ سے ”آدم خور“ کا لقب دیا گیا۔

(۵) کنیت: وہ نام ہے جو اولاد یا والدین کی نسبت سے بولا جائے۔ جیسے ”سَلَمُؤنان“ (سلیم کی ماں) ”حامد وُت“ (حامد کا والد) ”زید و اسپسار“ (زید کی بہن) ”عمرو برار“ (عمر کا بھائی) وغیرہ۔

2۔ اسم ضمیر کی قسمیں

کھوار میں ضمیر کی چار قسمیں ہیں۔ اول متکلم، دوم مخاطب، سوم حاضر اور چہارم غائب۔

(۱) متکلم: وہ ضمیر ہے جو اپنے نام کے بجائے مستعمل ہو۔ جیسے ”اَوّہ“ (میں) ”اِسپہ“ (ہم) ”اوہ گوہ“ (میں آؤنگا) واحد، ”اِسپہ گوہی“ (ہم آئیں گے) جمع۔

(۲) مخاطب: وہ ضمیر ہے جو مخاطب کے بجائے بولے جاتے ہیں۔ جیسے ”تو“ (تو) ”پسہ“ (تم یا آپ) ”تو گوہ“ (تو آئے گا) واحد، ”پسہ گوہی“ (تم آؤ گے) جمع۔

(۳) حاضر: وہ ضمیر ہے جو اس شخص یا اشخاص کے نام کی جگہ بول جائے جو بات چیت میں حصہ نہ لیں مگر بات چیت کے وقت اس موقع پر موجود ہوں، یا جو نظر آئیں مثلاً ”ہیہ“ واحد حاضر قریب ”ہمت“، جمع حاضر قریب، ”ہیس“ واحد حاضر بعید، ”ہیت“ جمع حاضر بعید۔

[نوٹ حاضر اور غائب ضمائر کے ساتھ فعل کا ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے۔ ہیہ گوئی“ (یہ آئے گا)، ”ہمت گوئی“ (یہ آئیں گے)

جمع، ”ہیس گوئی“ (وہ آئے گا)، ”ہیت گوئی“ (وہ آئیں گے) جمع۔]

(۴) غائب: وہ ضمیر ہے جو ایسے شخص یا اشخاص کے لئے استعمال کیا جائے جو بات چیت کے وقت موجود نہ ہوں۔ جیسے ”ہیہ“ (وہ واحد غائب) ”ہمت“ (وہ جمع غائب) ”ہیہ گوئی“ (وہ آئے گا) واحد ”ہیت گوئی“ (وہ آئیں گے) جمع۔

[نوٹ ”تن“ یہ ایسا ضمیر ہے جو ہر جگہ ”خود“ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ یعنی متکلم مخاطب حاضر اور غائب، سب ضمیروں کے

ساتھ یا ان کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً اگر سوال کیا جائے کہ ”ہیہ کور موکا کوئی؟“ (یہ کام کون کرے گا؟) اور جواب دیا جائے کہ ”ہیہ

تن کورے“ (خود کرو) واحد مخاطب۔ ”تن کوروز“ (خود کریں) جمع مخاطب۔ ”تن کوروم“ (میں خود کردنگا) واحد متکلم۔ ”تن کوروسی“

(ہم خود کریں گے) جمع متکلم۔ ”تن کوراز“ (خود کرے) واحد غائب و حاضر قریب یا بعید۔ ”تن کورائی“ (خود کریں) جمع غائب و حاضر قریب یا بعید۔]

اوپر دی ہوئی سب مثالیں منفصل، یعنی جدا استعمال ہونے والی ضمیروں کی تھیں۔ ان کے علاوہ کھوار زبان میں ضمائر متصل بھی ہیں۔ یہ فعل کے ساتھ لگی رہتی ہیں اور ہر ایک زمانہ کے ساتھ اپنی اپنی پر تبدیلیں ہوتی رہتی ہیں۔ ان ضمائر کیسے فعل کے باب میں مختلف فعلوں کی گردانیں ملاحظہ کیجئے۔

ضمیر کی حالتیں

پشتو اور اردو وغیرہ زبانوں میں تو چونکہ ضمیر ایک ایسا کلمہ ہے جو اسم کی جگہ استعمال ہوتا ہے اس لیے جتنی حالتیں اسم کی ہوتی ہیں اتنی ہی حالتیں ضمیر کی بھی ہوتی ہیں یعنی فاعلی، مفعولی، اضافی اور فعلی۔ کھوار زبان میں بھی ضمیروں کی یہی حالتیں ہیں مگر حالت فاعلی کے علاوہ باقی تمام حالات میں ضمیر کا صیغہ ایک ہی رہتا ہے۔

(۱) حالت فاعلی: وہ حالت ہے کہ ضمیر جملہ میں فعل کے نام کی جگہ استعمال ہو جیسے ”اُوہ نویشتم“ (میں نے لکھا)۔

(گردان)

واحد متکلم	جمع متکلم	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد غائب	جمع غائب
اُوہ نویشتم	اسپہ نویشتم	تو نویشیتو	پسہ نویشتمی	ہس یا بیہ نویشتمی	ہمت یا ہمت نویشتمی	بیہ نویشتمی	ہیت نویشتمی
میں نے لکھا	ہم نے لکھا	تو نے لکھا	تم یا آپ نے لکھا	اس یا اُس نے لکھا	اس یا اُس نے لکھا	اُس نے لکھا	انہوں نے لکھا
اُوہ ہتم	اسپہ ہتم	تو باؤ	پسہ ہتمی	ہیہ یا ہس بائے	ہمت یا ہمت بانی	بیہ بائے	ہیت بانی
میں آیا	ہم آئے	تو آیا	تم یا آپ آئے	یہ یا وہ آیا	یہ یا وہ آئے	وہ آیا	وہ آئے

(۲) حالت مفعولی: وہ حالت ہے کہ ضمیر کسی ایسے نام کا قائم مقام ہو جو جمع میں مفعول واقع ہوا ہو، جیسے ”اُوہ ہونو پھر ہتم“

(میں نے اسے مارا) یہاں ”ہونو“ (اسے) فعل ”پھر ہتم“ (مارا) کا مفعول ہے۔

(۳) حالت اضافی: وہ حالت ہے کہ ضمیر مضاف الیہ واقع ہوتا ہے یعنی اس کے ساتھ کسی چیز یا ذات کا تعلق یا لگاؤ ظاہر کیا جاتا

ہے۔ جیسے ”ہونو کتاب“ (اُس کی کتاب) ”نہ دور“ (تمہارا گھر) ”اسپہ وہ“ (ہمارا گاؤں) ”ہمو ہوست“ (اُس کا ہاتھ)

وغیرہ۔

حالت اضافی میں بھی ضمیر کا صیغہ حالت مفعولی کی طرح ہے۔

(۴) حالتِ فعلی: وہ ضمائر ہیں جو کسی جملہ میں فاعل یا مفعول کے لحاظ سے فعل کے ساتھ متصل لائی جاتی ہیں، ان کا ذکر فعل کے باب میں آئے گا۔

[نوٹ جب ضمیر کے بعد کوئی حرف جار آئے یعنی ضمیر مجرور ہو جیسے ”کوئٹہ سورالوٹ احسان آرزو“ (آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا) اس جملہ میں ”مہ“ (مجھ) مجرور ہے تو اس حالت میں ضمیر کا صیغہ مفعولی اور اضافی کی طرح رہتا ہے۔ جب ضمیر کسی جملہ میں مندرجہ واقع ہو، مثلاً ”اے تو کیا غ کو سن؟“ (اے تم کیا کر رہے ہو؟) اس حالت میں ضمیر کا صیغہ فاعلی ہی کی طرح ہوتا ہے۔ صرف ضمیر سے پہلے کلمہ ”یعنی“ ”اے“ وغیرہ آتا ہے۔]

اسم نکرہ

اسم نکرہ وہ نام ہے جو اپنی نوع اور جنس سب چیزوں کے لئے بولا جائے مثلاً ”زوائے“ (لوگ) ”دہ“ (گاؤں) ”آستور“ (گھوڑا) ”پوشی“ (بلی) وغیرہ۔ ان الفاظ سے کوئی خاص شخص، کوئی خاص گاؤں، کوئی خاص گھوڑا یا کوئی خاص بلی مراد نہیں۔

اسم نکرہ کی قسمیں

اسم ذات، اسم کنایہ، اسم استفہام، اسم صفت، اسم مصدر، اسم حاصل مصدر، اسم حالیہ، اسم معاوضہ، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم لازمہ، اسم وصفی، اسم ادارہ۔

(الف) اسم ذات: اسم ذات وہ اسم ہے جس سے ایک چیز کی حقیقت دوسری چیز سے الگ سمجھی جائے۔ جیسے ”تھوئیک“ (بندوق) ”موش“ (مرد) ”رینی“ (کتا) ”کالیکور“ (فاختہ) وغیرہ۔

اسم ذات کی پانچ قسمیں ہیں۔ اسم آلہ، اسم ظرف، اسم مصغر، اسم مکبر، اسم صوت۔

(i) اسم آلہ: وہ اسم ہے جو اوزار یا ہتھیار کے معنی دیتا ہے۔ کھوار زبان میں مصدر سے بھی اسم آلہ بنایا جاتا ہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”ن ی“ لگا دیتے ہیں جیسے ”اُخلِیک“ (کنگھی کرنا) مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”ن ی“ لگانے سے ”اُخلِینی“ (کنگھی) اسم آلہ بن گیا۔ اسی طرح ”کُشِیک“ (بل چلانا) مصدر سے ”کُشِینی“ (بل) اسم آلہ ہے۔ ”نوشِیک“ (لکھنا) مصدر سے ”نوشِینی“ (قلم) اسم آلہ ہے۔ مثلاً ”کھوگور“ (تلوار) ”درون“ (کمان) ”بردوخ“ (کھابڑی) ”تھوئیک“ (بندوق) وغیرہ۔

(ii) اسم ظرف: وہ اسم ہے جس میں جگہ یا زمانہ کے معنی پائے جائیں، اس لیے اس کی دو قسمیں ہیں۔ اسم ظرفِ زمان، اسم

طرف مکان۔

اسم طرف زمان: وہ اسم ہے جو وقت یا زمانہ کے معنی دے، جیسے ”انوس“ (دن) ”پھوئی“ (رات) ”مَس“ (مہینہ) ”یوران“ (برس) ”قرن“ (تقریباً ۳۶ سال)

اسم طرف مکان: وہ اسم ہے جو کسی جگہ، محل و مقام کے معنی دے، جیسے ”دور“ (گھر) ”نکان“ (مکان) ”گنزل“ (کوچہ) ”دہ“ (گاؤں) وغیرہ۔

[نوٹ: کھوار میں طرف کے اسماء مصدروں سے بھی بنائے جاتے ہیں۔ جن کے قاعدے حسب ذیل ہیں۔

اسم طرف زمان بنانے کے لئے مصدر کے ”ک“ کے بعد ”و“ لگا کر ”وخت“ (وقت) لگایا جاتا ہے یا مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”وا“ لگا کر طرف زمان بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ”اوریک“ (سونا) مصدر سے ”اوریاوا“ (سوتے وقت) یا ”اوریکوخت“ (سوتے وقت) اسم طرف زمان ہے۔ اسی طرح ایک (آنا) مصدر سے ”کیاوا“ یا ”کیکوخت“ (آتے وقت) ”ٹپیک“ (کھانا) مصدر سے ”ٹپیاوا“ یا ”ٹپیکوخت“ (کھاتے وقت) اسم طرف زمان ہیں۔

اسم طرف مکان بنانے کے لئے بعض مصادر سے اسم آلہ کی طرح مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”ن“ لگانے سے اسم طرف مکان بنتا ہے اور بعض مصادر کے آخر میں ”و“ لگا کر ”واند“ (جگہ) بڑھانے سے اسم طرف مکان بن جاتا ہے۔ مثلاً ”ٹپیک“ (بٹھنا) مصدر سے ”ٹپیشینی“ (بٹھنے کی جگہ) اور ”اوریک“ (سونا) مصدر سے ”اوریکواند“ (سونے کی جگہ) اسم طرف مکان ہے۔]

(iii) اسم مصغر یا اسم تصغیر: اسم مصغر وہ اسم ہے جس میں کسی چیز کی اصلی حالت کے مقابلہ میں اس کا چھوٹا پن ظاہر ہو۔ تصغیر کا اسم بنانے کے لئے ”ثریری“، ”کوئی“، ”غوژک“ کلمات اسم کے آخر میں لگائے جاتے ہیں مثلاً ”کوژوچی“ (چوزہ) ”کوژوچی ثریری“ (چھوٹا چوزہ) ”چومونگیر“ (نوجوان لڑکی) سے ”چومونگیر ثریری“ (چھوٹی نوجوان لڑکی) ”شرا“ (مارخوار) ”شرا کوئی“ (چھوٹا مارخوار) ”دور“ (گھر) ”دور کوئی“ (چھوٹا سا گھر) ”جوان“ سے ”جوان غوژک“ (چھوٹا جوان) وغیرہ۔

(iv) اسم مکبر: وہ اسم ہے جس کے معنوں میں کسی چیز کی اصل حالت کی نسبت بڑائی پائی جائے۔ اسم مکبر بنانے کے لئے جس اسم سے مکبر بنانا ہو اس کے شروع میں یہ کلمات لگائے جاتے ہیں۔

”لوٹ“ (بڑا) سے ”نہنجار“، ”کوکترمه“، ”نساژہ“، ”برزگی“ (بہت بڑا)۔

ان کے علاوہ اسم کے شروع سے پہلے ”دور“، ”بڑا“ لگا کر اسم مکبر بنایا جاتا ہے مثلاً ”پلیسی“ (چیونٹی) ”دور پلیسی“ (بڑی چیونٹی) ”مگس“ (مکھی) ”دور مگس“ (بڑی مکھی) وغیرہ۔

(v) اسم صوت: وہ اسم ذات ہے جس سے کسی جاندار یا بے جان چیزوں کی آواز سمجھ میں آئے۔ ”پوشی“ (بلی کی آواز)

”میٹیک“ (میاؤں میاؤں) ”پرووم“ (چیتا کی آواز) ”ژڈیک“ (غرائی) ”استور“ (گھوڑے کی آواز) ”ژندرک“ (ہنہانا) ”کورومھیک“ (مرغ کی آواز) ”روئیک“ (کتے کا بھونکنا) ”خرخیک“ (ہلکی بارش کی آواز) ”ژورورؤ“ (تیز بارش کی آواز) ”چوڑیک“ (پرندوں کا چچھانا)۔

(ب) اسم کنایہ: وہ اسم ہے جس سے کسی خاص آدمی یا شے کا نام یا تعداد ظاہر نہ ہو۔ یہ اسم اُس موقع پر استعمال ہوتا ہے جب کوئی شخص کسی شے یا شخص کا نام لینا نہ چاہے یا کوئی خاص تعداد ظاہر نہ کرے اسی غرض کے لئے وہ ایک مبہم سا کلمہ استعمال کرتا ہے۔

جیسے ”فلائی“ یا ”بستکی“؛ ”فلائی“؛ ”بہ موش“؛ ”وہ شخص“؛ ”کیہ اشاری“ (کوئی چیز) وغیرہ۔
(ج) اسم استفہام: وہ اسم ہے جو کوئی بات پوچھنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ جیسے ”کا“ (کون) ”کیوالو“ (کونسا) ”کچا“ (کیسا) ”کیا“ (کیا) ”کندوری“ (کتنا۔ مقدار) ”کما“ (کتنا تعدادی) ”کیا وخت“ (کب) وغیرہ۔
[نوٹ: اسم استفہام بالعموم مندرجہ ذیل اغراض کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

(i) استخبار: جو سوال کسی اطلاع یا خبر معلوم کرنے کے لئے کیا جائے۔ جیسے ”کچا اسوس؟“ (کیا حال ہے؟) ”تھو کی خبر شیر؟“ (وطن کی کیا خبر ہے؟) ”کیا کو سان؟“ (کیا کرتے ہو؟)۔

(ii) اقرار: جس سے کسی فعل کا اقرار مقصود ہو۔ کھوار زبان میں استفہام اقراری کے لیے کوئی خاص لفظ معین نہیں ہے بلکہ جملہ کے آخر میں آخری حرف کے اوپر زبر لگا کر سوالیہ بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ”اوہ تہ تن نوراسم؟“ (کیا میں نے تمہیں نہیں کہا تھا؟) ”تو ہترانو استاو؟“ (کیا آپ وہاں نہ تھے؟)۔

(iii) انکار: جس سے انکار کے معنی پیدا ہوں جیسے ”اوہ کیا وخت راسم“ (میں نے کب کہا تھا) ”تو کوراہو کہ اوہ تو راسم“ (تم کب آئے کہ میں نہیں آیا) وغیرہ۔]

(د) اسم صفت: کسی شخص یا چیز میں کسی اچھائی یا بُرائی کے بیان کرنے کو صفت کہتے ہیں جیسے ”جم“ (اچھا) ”شوم“ (بُرا) ”تھول“ (موٹا) ”ژووغ“ (دبلا) وغیرہ۔

صفت کی چار قسمیں ہیں۔ (i) صفت ذاتی یا مشبہ (ii) صفت نسبتی (iii) صفت مقداری (iv) صفت عددی۔

(i) صفت ذاتی یا مشبہ: صفت ذاتی یا مشبہ وہ ہے جو اپنے موصوف کی ذات میں شامل ہو جیسے ”ہیم“ (برف) میں ”اُشکی“ (خشک) ”انگار“ (آگ) میں ”ہیچی“ (گرم) اسی طرح ”کوئی“ (ٹیزھا) ”پخت“ (خوبصورت) ”ہوسک“ (سیدھا) وغیرہ۔ صفت ذاتی کے تین درجے ہیں: تفضیل نفسی، تفضیل بعض اور تفضیل کل۔ تفضیل کے معنی فوقیت، ترجیح، فضیلت اور

شرف دینے کے ہیں۔

تفصیل نفسی: وہ ہے جس میں صرف ذاتی وصف کا اثبات مقصود ہوتا ہے۔ ”امیر جم موش آسور“ (امیر اچھا آدمی ہے) ”زید شوم موش آسور“ (زید بُرا آدمی ہے) ”انور شیہان آسور“ (انور شریہ ہے)۔

تفصیل بعض: اگر کسی شخص یا چیز وغیرہ کی صفت کو دوسرے شخص یا چیز وغیرہ کی صفت سے ترجیح دینا مقصود ہو، تو اُسے تفصیل بعض کہتے ہیں جیسے ”افضل سعید و سار جم موش“ (افضل سعید سے اچھا آدمی ہے)۔ ”مُخر دار و سار قائی بوئی“ (لوہا لکڑی سے بھاری ہوتا ہے) وغیرہ۔

تفصیل کل: جب کسی فرد یا چیز کو اس کی نوع یا جنس کے تمام افراد یا اشیاء سے ترجیح دینا مقصود ہو، جیسے ”ہاشم تن سیف برار کینیاں سار جم موش آسور“ (ہاشم اپنے سب بھائیوں سے اچھا آدمی ہے) ”محمد عیسیٰ سفان سار پھور دل موش اوشوئی“ (محمد عیسیٰ سب سے دلیر آدمی تھا) وغیرہ۔

(نوٹ: کھوار میں اردو کی طرح تفصیل کے لئے خاص الفاظ وضع نہیں کئے گئے ہیں۔)

مبالغہ: اصطلاح میں کسی وصف کو شدت یا ضعف میں اس حد تک پہنچانے کو کہتے ہیں کہ اس کے بعد کوئی مرتبہ باقی نہ رہے۔ دراصل یہ بھی ایک قسم کی صفت مشبہ ہے۔ کھوار میں مبالغہ کے لیے صفت کو دو بار لا کر درمیان میں ”ار“ (سے) لگایا جاتا ہے مثلاً ”جم ارجم“ (یعنی اچھے سے اچھا) ”شوم ارشوم“ (بُرے سے بُرا) ”لوٹ ارلوٹ“ (بڑے سے بڑا) وغیرہ۔

(iii) صفت نسبتی: کسی ایک شخص یا چیز کے تعلق یا لگاؤ کو دوسرے شخص یا چیز سے بیان کرنے کو نسبت کہتے ہیں۔ لہذا صفت نسبتی وہ ہے جو ایک شخص یا چیز سے تعلق یا لگاؤ ظاہر کرے۔ کھوار میں صفت نسبتی بنانے کا کوئی خاص کلیہ نہیں ہے۔ ذیل میں چند مشہور قواعد لکھے جاتے ہیں۔

(۱) ”گین“ لگا کر صفت نسبتی بنایا جاتا ہے مثلاً ”مہر گین“ (مہربانی کرنے والا) ”رغم گین“ (رغم کرنے والا) ”غم گین“ (غم کرنے والا) وغیرہ۔

(۲) ”مان“ لگا کر اسم صفت بنایا جاتا ہے۔ ”عزت مان“ (عزت والا) ”دولت مان“ (دولتمند) ”تال مان“ (قسمت والا)۔

(۳) ”ی ک“ لگا کر صفت نسبتی بنایا جاتا ہے۔ ”اوژور“ (علاقہ کا نام) ”اوژور یک“ (اس علاقے کا باشندہ) اسی طرح ”زہر“ سے ”زہر یک“ ”بشکار“ سے ”بشکار یک“ وغیرہ۔

(۴) ”ان“ و ”گا“ کرام صفت نسبتی بنایا جاتا ہے جیسے ”دوسا نو“ (دروش کا باشندہ) ”اورغو چانو“ (اورغوچ کا باشندہ) ”نفرانو“ (نفر کا باشندہ)۔

(۵) ”ی“ و ”گا“ کرام صفت نسبتی بنایا جاتا ہے ”چھتراریکو“ (چترال کا باشندہ) ”چروئیکو“ (چرن کا باشندہ) ”لونیو“ (لون کا باشندہ)۔

(۶) ”ی“ و ”گا“ کرام صفت نسبتی بنایا جاتا ہے مثلاً ”ارندوی“ (ارندو کا رہنے والا) ”اویونی“ (ایون کا باشندہ) ”پشوری“ (پشاور کا رہنے والا) ”اڑغانی“ (اڑغان یعنی افغان کا باشندہ)۔

[نوٹ: کھوار زبان میں نسبت پر صفت نسبتی عام مروج ہے۔ اس کے معنی اُس علاقے کے باشندے کے اپنے وضع کردہ ہوتے ہیں۔ مثلاً ”پشوریوں کا چادر“ (پشوری لنگی) ”بشگالیوں کھون“ (بشگال کا بنایا ہوا بوٹ) اس کے بنانے کے واسطے صفت نسبتی کے آگے (ان) لگایا جاتا ہے۔ اگر صفت نسبتی واؤ پر ختم ہو تو واؤ کو حذف کر کے (ان) بڑھایا جاتا ہے۔ مثلاً چھتراریکو سے چھتراریکان اور موغیکو سے موغیکان وغیرہ۔]

(iii) صفت مقداری: وہ ہے جس سے کسی چیز کی مقدار یا جسامت معلوم ہو مقدار دو قسم کی ہے (۱) معین (۲) مبہم۔ مقدار معین

جیسے پاؤ (چار چھٹانک) ”بی“ (۱/۲ سیر) ”کھاسہ“ (۵ سیر) ”کونڈوک سیر“ (۱۰ سیر) ”بیڑو“ (۲۰ سیر) ”واڑو“ (۸۰ سیر)۔

صفت مقداری مبہم وہ ہے جس سے کسی چیز کی صحیح مقدار تو معلوم نہ ہو، بلکہ صرف تخمینہ اور اندازہ ظاہر ہو۔ مقدار مبہم کے لیے مندرجہ ذیل الفاظ آتے ہیں۔ ”زیست“ (زیادہ) ”بو“ (بہت) ”کم“ (کم) ”لوخ“ (ہلکا) ”قائی“ (بھاری) ”لوٹ“ (بڑا) ”پھوک“ (چھوٹا) ”شیق“ (چھوٹا) ”کندوری“ (کتنا)۔

(iv) صفت عددی: صفت عددی سے کسی چیز کی تعداد معلوم ہوتی ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) معین (۲) غیر معین۔ معین وہ ہیں جن سے کسی چیز کی تعداد بالکل ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ ان کو اعداد ذاتی کہتے ہیں۔ مثلاً ”ای“ (ایک) ”جو“ (دو) ”تروی“ (تین) ”چھور“ (چار) ”پونچ“ (پانچ) ”چھوکی“ (چھ) ”سوت“ (سات) ”اوشٹ“ (آٹھ) ”نیوہ“ (نو) ”جوش“ (دس) ”جوش ای“ (گیارہ) ”بشیر“ (بیس) ”بشیر جوش“ (تیس) ”جوبشیر“ (چالیس) ”جوبشیر جوش“ (پچاس) ”شور“ (سو)۔

”ترتیبی عدد“ (یعنی وہ اعداد جو گنتی کے علاوہ اپنے معدود کی ترتیب اور درجہ بندی بھی ظاہر کریں) بنانے کے لیے

اسم عدد کے آخر میں ”و“ لگا کر صفت عددی بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ”جوؤ“ (دوسرا) ”تروؤ“ (تیسرا) ”چھورو“ (چوتھا) ”پونجو“ (پانچواں) ”مٹھوؤ“ (چھٹا) اس کے علاوہ اسم عدد کے ساتھ زنجی لگا کر بے کو ظاہر کرتا ہے۔ مثلاً ”جو زنجی“ (دوہرا) وغیرہ۔
صفت عددی غیر معین، وہ کلمات ہیں، جو مقدار تو ظاہر کرتے ہیں، لیکن ان سے کسی چیز کی تعداد یا مقدار ٹھیک معلوم نہیں ہوتی، مثلاً ”امبوخ“ (زیادہ) ”کما“ (کتنا) ”ای کما“ (چند ایک) وغیرہ۔

(ہ) اسم مصدر: مصدر وہ اسم ہے، جس میں کسی کام کا کرنا، ہونا، یا سہنا پایا جائے مگر اُس کا تعلق زمانے سے نہ ہو یعنی اس کام یا حرکت کا کوئی وقت معین نہ ہو۔ مصدر کے لفظی معنی نکلنے کی جگہ ہیں۔ چونکہ مصدر سے اسم اور فعل بنتے ہیں اس وجہ سے اس کو مصدر کہتے ہیں۔ فعل اور مصدر میں اتنا فرق ہے کہ فعل میں زمانہ کا لگاؤ یا تعلق پایا جاتا ہے اور مصدر میں یہ بات نہیں ہوتی۔

مصدر کی نشانی کھوار میں یہ ہے کہ اس کے آخر میں ہمیشہ ”یک“ آتا ہے۔ جیسے ”بیک“ (جانا) ”رتھیک“ (کھڑا ہونا) ”سازیک“ (بنانا) وغیرہ۔

اقسام مصدر بلحاظ معنی

معنی کے لحاظ سے مصدر کی دو قسمیں ہیں۔ لازم و متعدی۔

- (i) مصدر لازم وہ مصدر ہے جس سے ایسا فعل بنے، جو صرف فاعل سے مل کر پورے معنی دے اور مفعول کو نہ چاہے۔ جیسے ”اوریک“ (سونا) ”ہوسیک“ (ہنسنا) ”میک“ (آنا) ”بیک“ (جانا) ”کیڑیک“ (رونا) وغیرہ۔
- (ii) مصدر متعدی وہ مصدر ہے جس سے ایسا فعل بنے جو فاعل کے علاوہ مفعول کو بھی چاہے۔ جیسے ”لوڑیک“ (دیکھنا) ”گائیک“ (لینا) ”نوشیک“ (لکھنا) وغیرہ۔

مصدر متعدی کی قسمیں

متعدی بنفسہ: وہ مصدر ہے جو اصل وضع ہی میں متعدی ہو، جیسے ”دیک“ (دینا) ”سویک“ (سینا) ”پیک“ (پینا) ”ژیک“ (کھانا) وغیرہ۔

متعدی بالواسطہ: وہ مصدر ہے جو اصل وضع میں تو لازم ہو مگر اسے متعدی بنالیا گیا ہو۔ جیسے ”بختونیک“ (ڈرنا) مصدر لازم سے ”بختونایک“ (ڈرانا) مصدر متعدی بالواسطہ بنا۔ اسی طرح ”دیک“ (دوڑنا) سے ”دیک“ (دوڑانا) ”کڑیک“ (رونا) سے ”کڑانیک“ (رلانا) ”ہوسیک“ (ہنسنا) سے ”ہوسیک“ (ہنسنا) وغیرہ۔

متعدی المتعدی: وہ مصدر ہے جو اصل وضع میں بھی متعدی ہو اور اسے دوبارہ متعدی بنالیا گیا ہو، جیسے ”نویشک“ (لکھنا) مصدر متعدی سے ”نویششیک“ (لکھوانا) متعدی المتعدی ہے۔ اسی طرح ”لوژیک“ (دیکھنا) سے ”لوژیک“ (دیکھوانا) ”گانیک“ (لینا) سے ”گانیک“ (لیوانا) وغیرہ۔

[نوٹ: کھوار میں مصدر لازم کی نشانی ”یک“ علامت مصدر کے ماقبل حرف کسور ہوتا ہے اور مصدر متعدی بنانے کے لیے زیر کو در کر کے بزر لگایا جاتا ہے اور بعض جگہ ”یک“ سے پہلے ”ا“ بھی لگا کر مصدر متعدی بنایا جاتا ہے۔]

(و) اسم حاصل مصدر: حاصل مصدر وہ اسم ہے جو مصدر کے نتیجہ یا کسی کیفیت کو ظاہر کرے۔ کھوار میں مصدر ہی حاصل مصدر کی جگہ کام دیتا ہے۔

(ز) اسم حالیہ: اسم حالیہ وہ اسم ہے جس سے فاعل یا مفعول کی حالت معلوم ہو جیسے ”زید ہوتا ہوا“ (زید ہوتا ہوا آیا) ”بکر گھوٹا و بختائی“ (بکر لنگڑاتا ہوا گیا)۔ اسم حالیہ بنانے کے لیے مصدر کے ”ی“ کو ہٹا کر ”او“ بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے ”کیزیک“ (رونا) مصدر سے ”کیزاو“ (روتا ہوا) ”ہوسیک“ (ہننا) مصدر سے ”ہوساو“ (ہنستا ہوا) ”کھوشیک“ (لنگڑانا) مصدر سے ”کھوٹاو“ (لنگڑاتا ہوا) اسم حالیہ ہیں۔

(ع) اسم معاوضہ: اسم معاوضہ وہ اسم ہے جو کسی خدمت یا محنت کے بدلے کا نام ہے۔ اسم معاوضہ بنانے کے لیے مصدر کے ”ی“ کو ہٹا کر ”ی“ کے ماقبل حرف پر بزر لگا کر ”لی“ بڑھا دیا جاتا ہے۔ مثلاً ”کچھیک“ (پکوانا) مصدر سے ”کچھیائی“ (پکوائی) ”نیکیک“ (دھونا) مصدر سے ”نیگی“ (دھلوائی) ”سویک“ (سینا) مصدر سے ”سوئی“ (سلوائی) اور ”کیٹیک“ (ہل چلانا) مصدر سے ”کیٹیلی“ (ہل چلانے کی مزدوری) وغیرہ۔

(ط) اسم فاعل: اسم فاعل اُس شخص یا چیز کے نام کو کہتے ہیں جس سے فعل صادر ہونے کا مفہوم پایا جائے یا دوسری تعریف یوں ہو سکتی ہے کہ فعل صادر ہونے کی نسبت سے جو نام اُس شخص کا رکھا جائے جس سے وہ فعل صادر ہوا ہے، تو اُس کلمہ کو اسم فاعل کہتے ہیں۔ مصدر کی علامت ”ک“ سے پہلے حرف ”ی“ کو ہٹا کر ”ی“ سے ماقبل حرف کے اوپر بزر لگانے سے اسم فاعل بنتا ہے۔ مثلاً ”نویشک“ (لکھنا) مصدر سے ”نویشک“ (لکھنے والا) ”کیٹیک“ (ہل چلانا) مصدر سے ”کیٹیک“ (ہل چلانے والا) اسم فاعل ہیں۔

اسم فاعل دو قسم کا ہے، اسم فاعل قیاسی اور اسم فاعل سمعی۔

(i) اسم فاعل قیاسی وہ ہے جسے اہل زبان نے ایک مقررہ قاعدے کے مطابق بنایا ہو۔ جیسے ”کوسک“ (چلنے والا)

”لودیک“ (بولنے والا) ”بوغک“ (جاننے والا) وغیرہ۔

(ii) اسم فاعل سماعی وہ ہے جو کسی مقررہ قاعدے کے مطابق نہ بنایا گیا ہو بلکہ اہل زبان نے اُسے فاعل کے معنی میں استعمال کیا ہو۔ مثلاً ”درزی“ (درزی) ”نائی“ (نائی) ”تراچون“ (ترکھان) ”پڑال“ (چرواہا) ”باپو غیر“ (شکاری) ”اُستاتیری“ (تیراک) ”ژولہ“ (جولاہا) وغیرہ۔

(ی) اسم مفعول: اسم مفعول وہ اسم ہے جو واقع شدہ فعل کی نسبت سے اس شخص یا چیز کا نام ہو جس پر فعل واقع ہوا ہو۔ مثلاً ”اوریزو“ (سویا ہوا) ”کوریزو“ (کیا ہوا)، مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”زو“ لگانے سے اسم مفعول بنتا ہے۔ جیسے ”نوشیک“ (لکھنا) مصدر سے ”نوشیرو“ (لکھا ہوا) اور ”کیشیک“ (اہل چلانا) مصدر سے ”کیشیرو“ (اہل چلایا ہوا) اسم مفعول ہے۔ ”پوشیرو“ (دیکھا ہوا) ”کانیرو“ (لیا ہوا) ”دوسیرو“ (پکڑا ہوا) ”بوتیرو“ (باندھا ہوا)۔

مندرجہ بالا اسم مفعول قاعدے کے مطابق بنائے گئے ہیں اس لیے اسم مفعول قیاسی ہیں اور مندرجہ ذیل اسماء کسی قاعدے کے مطابق مشتق نہیں ہوئے ہیں اس لیے اسم مفعول سماعی کہلاتے ہیں۔ ”بندی“ (قیدی) ”ژوردو“ (کھایا ہوا) ”پیردو“ (مرا ہوا)۔

(ک) اسم لازمہ: اسم لازمہ وہ اسم ہے جس کے کسی کام کا مستقبل میں عمل میں لانا لازمی گردانا جائے۔ مثلاً ”کوریلی“ (کرنا ہے) ”پھونلی“ (ناچنا ہے) یہ قاعدہ علامت مصدر کے آخری حرف ”ک“ کو ہٹا کر اس کی جگہ ”لی“ لگانے سے بنتا ہے۔

(ل) اسم وصفی: اسم وصفی وہ اسم ہے جس میں کسی خاص عمل کے کرنے کا وصف پایا جائے۔ مثلاً ”نشہ نشلیکوؤق“ (زمین پر بیٹھنے کے قابل لڑکا) ”نگلیک زپ“ (دھونے کے قابل کپڑا) اس کے بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر کے آخری حرف کو ہٹا کر اس کی جگہ ”لیک“ لگایا جائے۔

(م) اسم ارادہ: وہ اسم ہے جس کے معنی میں کسی فعل کے کرنے کا ارادہ یا آرزو پائی جائے۔ مثلاً ”کوراردو“ (کرنے کی خواہش ہونا) ”نوشاردو“ (لکھنے کی خواہش ہونا) اس کے بنانے کا قاعدہ علامت مصدر ”یک“ کو دور کرنے کے بعد ”اردو“ لگایا جائے۔

اسم کی قسمیں جنس کے لحاظ سے

جنس کے لحاظ سے اسم کی چار قسمیں ہیں۔ مذکر، مونث، مشترک اور بے جان۔

- (i) مذکر وہ اسم ہے۔ جو ”نری“ (نر) کے لیے بولا جاتا ہے۔ جیسے ”ننت“ (والد) ”نرار“ (بھائی) ”موش“ (مرد) ”ذق“ (لڑکا) ”استور“ (گھوڑا) وغیرہ۔
- (ii) مونث وہ اسم ہے جو ”استری“ (مادہ) کے لیے بولا جاتا ہے۔ جیسے ”نان“ (والدہ) ”اسپسار“ (بہن) ”کیمیری“ (عورت) ”کومورو“ (لڑکی) ”مادیان“ (گھوڑی) وغیرہ۔
- (iii) اسم مشترک وہ اسم ہے جو نر اور مادہ دونوں کے لیے بولا جاتا ہے۔ جیسے ”دست“ (دوست) ”اثریلی“ (بچہ) ”پر د“ (رشتہ دار) ”گورو دغ“ (گدھا۔ گدھی) ”زینی“ (کتا۔ کتی) وغیرہ۔
- (iv) اسم بے جان وہ اسم ہیں جو بے جان چیزوں کے لیے بولے جاتے ہیں۔ مثلاً ”گوم“ (گندم) ”دار“ (سڑی) ”دور“ (گھر) وغیرہ۔

(نوٹ: کھوار میں اسم کی تانیث و تذکیر سے فعل کی صورت اردو کی طرح بدلتی نہیں بلکہ فارسی اور انگریزی کی طرح فعل کی

صورت وہی رہتی ہے خواہ فاعل مذکر ہو یا مونث، اسی وجہ سے بے جان چیزوں میں بھی تذکیر و تانیث کا فرق نہیں کیا جاتا۔)

کھوار میں مذکر و مونث حسب ذیل دو طریقوں پر آتے ہیں۔

(۱) مذکر اور مونث کے لیے علیحدہ علیحدہ کلمات مقرر ہیں۔

اسمائے متفرقات

رشتہ داروں کے نام

مذکر	مونث	مذکر	مونث
تنت (والد)	نان (والدہ)	لال (خان)	کائی (خانم)
بپ (دادا۔ نانا)	واو (دادی۔ نانی)	تیار (والٹی ملک)	خونزہ (ملکہ)
برار (بھائی)	اسپسار (بہن)	موش (مرد)	کیمیری (عورت)
میک (پچا۔ ماموں)	بچ (پھوپھی۔ چچی۔ مامی)	ذق (لڑکا)	کومورو (لڑکی)
اشیا شور (سُسر)	اشپیریشی (ساس)	زیشو (نیل)	لیشو (گائے)
موش (خاوند)	بوک (جورو)	استور (گھوڑا)	مادیان (گھوڑی)
جمار (داماد)	بروڈا نیو (بہو)	نر کوو (مرغا)	کاہک (مرغی)

ٹاؤ (بیٹا)	ژور (بیٹی)	تیج بھو (بکرا)	پائے (بکری)
گو میت (سالا)	برو ژاپو (سالی)	شرا (مارخور)	میشربغ (ہرن)
		نمن۔ ویرکھالو (بھیڑ)	کیڑی (بھیڑی)

(۲) اسمائے مشترک کے ساتھ ”ذوق“ (لڑکا) ”کومورو“ (لڑکی) ”موش“ (مرد) ”کیمیری“ (عورت) ”نزی“ (نر) ”استری“ (مادہ) لگا کر مذکر مؤنث ظاہر کرتے ہیں۔

متفرقات

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
ذوق دوست (دوست لڑکا)	کومورو دوست (دوست لڑکی)	نزی شوئی رینی (کتا)	استری شوئی رینی (کتی)
ذوق پیر (رشتہ دار لڑکا)	کومورو پیر (رشتہ دار لڑکی)	نزی پوشی (بلا)	استری پوشی (بلی)
موش پیر (رشتہ دار مرد)	کیمیری پیر (رشتہ دار عورت)	نزی غوڑ بونیک (نر پرندہ)	استری غوڑ بونیک (مادہ پرندہ)
نزی خار گوردوغ (گدھا)	استری خار گوردوغ (گدھی)	نزی موکوڑ (بندر)	استری موکوڑ (بندریا)

اسم کی قسمیں بلحاظ تعداد

تعداد کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ اول واحد، دوم جمع۔

واحد وہ اسم ہے جو ایک چیز کے لیے بولا جائے اور جمع وہ اسم ہے جو ایک سے زیادہ چیزوں کے لیے بولا جائے۔

واحد سے جمع بنانے کا قاعدہ

(i) رشتہ داروں کے نام کے ساتھ ”گینی“ لگا کر جمع بنایا جاتا ہے۔ کچھ مثالیں ان کی مختلف حالتوں کے ساتھ دی جاتی

ہیں۔

واحد	جمع حالت فاعلی	جمع حالت مفعولی	جمع حالت اضافی	جمع حالت منادئی
نان (والدہ)	نان گینی	نان گینیاں	نان گینیاں	اے نان گینیاں
برار (بھائی)	برار گینی	برار گینیاں	برار گینیاں	اے برار گینیاں
اسپسار (بہن)	اسپسار گینی	اسپسار گینیاں	اسپسار گینیاں	اے اسپسار گینیاں

بپ (دادا-ناتا)	بپ گینی	بپ گئیاں	بپ گئیاں	اے بپ گئیاں
واو (دادی-نانی)	واو گینی	واو گئیاں	واو گئیاں	اے واو گئیاں
میک (چچا)	میک گینی	میک گئیاں	میک گئیاں	اے میک گئیاں
بچ (چچی)	بچ گینی	بچ گئیاں	بچ گئیاں	اے بچ گئیاں
اشپاشور (سُسر)	اشپاشور گینی	اشپاشور گئیاں	اشپاشور گئیاں	اے اشپاشور گئیاں
اشپریشی (ساس)	اشپریشی گینی	اشپریشی گئیاں	اشپریشی گئیاں	اے اشپریشی گئیاں
موش (خاوند)	موش گینی	موش گئیاں	موش گئیاں	اے موش گئیاں
بوک (جورو)	بوک گینی	بوک گئیاں	بوک گئیاں	اے بوک گئیاں
جمار (داماد)	جمار گینی	جمار گئیاں	جمار گئیاں	اے جمار گئیاں
روژیو (بھو)	روژائے گینی	روژائے گئیاں	روژائے گئیاں	اے روژائے گئیاں
ژاو (بیٹا)	ژاو گینی (ژیرژاو)	ژاو گئیاں (ژیرژاواں)	ژاو گئیاں (ژیرژاواں)	اے ژاو گئیاں
ژور (بیٹی)	ژور گینی	ژور گئیاں	ژور گئیاں	اے ژور گئیاں
گو میت (سالا)	گو میت گینی	گو میت گئیاں	گو میت گئیاں	اے گو میت گئیاں

(ii) رشتہ داروں کے سوا باقی اسماء کے ساتھ ”ان“ لگا کر جمع بنایا جاتا ہے۔ اس قاعدے کے لیے ان باتوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہے:

(۱) حالتِ فاعلی میں اکثر اسماء کے ساتھ ”ان“ نہیں لگایا جاتا ہے بلکہ واحد کا صیغہ ہی قائم رہتا ہے، مگر فعل جمع کو ظاہر کرتا ہے۔

(۲) حالتِ مفعولی اور حالتِ اضافی میں واحد اسم کے ساتھ ”و“ علامت مفعولی یا اضافی آتا ہے، جب اسم جمع ہو تو ”ان“ علامت مفعولی یا اضافی ہوتا ہے۔

(۳) چونکہ جمع کی علامت ”ان“ ہے اور مفعولی اور اضافت کی علامت بھی ”ان“ ہے، اس لیے حالتِ مفعولی اور حالتِ اضافی میں ایک ”ان“ کو حذف کیا جاتا ہے اور صرف ایک ہی ”ان“ سے کام لیا جاتا ہے۔

(۴) جب اسم کے آخر میں ”ز“ ہو تو جمع بنانے کے لیے صرف ”ن“ لگایا جاتا ہے اور جب اسم کے آخر میں ”ک“ ہو تو اس کو حذف کر کے صرف ”ان“ لگایا جاتا ہے۔ جب اسم کا آخری حرف ہائے مختفی ہو تو اسے حذف کر کے ”ان“ لگا کر جمع بنایا جاتا ہے۔ (لیکن یہ قاعدہ عمومی ہے کلیہ نہیں)۔

واحد	جمع حالت فاعلی	جمع حالت مفعولی	جمع حالت اضافی	جمع حالت منادی
ذوق (لڑکا)	ذوق	ذوقان	ذوقان	اے ذوقان
کتاب (کتاب)	کتاب	کتابان	کتابان	اے کتابان
بونیک (پرنده)	بونیک	بونیکان	بونیکان	اے بونیکان
استور (گھوڑا)	استور	استوران	استوران	اے استوران
کان (درخت)	کان	کانان	کانان	اے کانان
تھاغ (شاخ)	تھاغ	تھاغان	تھاغان	اے تھاغان
گیر (ارہ)	گیر	گیران	گیران	اے گیران
اثریلی (بچہ)	اثریلی	اثریلیان	اثریلیان	اے اثریلیان
کابک (مرغی)	کابک	کابکان	کابکان	اے کابکان
کورسی (کرسی)	کورسی	کورسیان	کورسیان	اے کورسیان
پوشی (لبی)	پوشی	پوشیان	پوشیان	اے پوشیان
ہوست (باتھ)	ہوست	ہوستان	ہوستان	اے ہوستان
پونگ (پاؤں)	پونگ	پونگان	پونگان	اے پونگان
ڈیک (ٹانگ)	ڈیک	ڈیکان	ڈیکان	اے ڈیکان
غچھ (آنکھ)	غچھ	غچھان	غچھان	اے غچھان
کار (کان)	کار	کاران	کاران	اے کاران
دون (دانت)	دون	دونان	دونان	اے دونان

چھوٹ (اُگلی)	چھوٹ	چھوٹا	چھوٹا	اے چھوٹا
شون (ہونٹ)	شون	شونا	شونا	اے شونا
لیشو (گائے)	لیشو	لیشان	لیشان	اے لیشان
چیلی بٹھو (چڑیا)	چیلی بٹھو	چیلی بٹھان	چیلی بٹھان	اے چیلی بٹھان
زکو کو (مرغا)	زکو کو	زکوکان	زکوکان	اے زکوکان
بوغوزو (مینڈک)	بوغوزو	بوغوزان	بوغوزان	اے بوغوزان
شارا (مارخور)	شارا	شاران	شاران	اے شاران
خورا (چکی)	خورا	خوران	خوران	اے خوران
ہوا (ہوا)	ہوا	ہوان	ہوان	اے ہوان
دردانہ (موتی)	دردانہ	درداران	درداران	اے درداران
دروازہ (دروازہ)	دروازہ	دروازان	دروازان	اے دروازان
پروانہ (پروانہ)	پروانہ	پروانان	پروانان	اے پروانان

اسم کی حالتیں

جب جملہ میں اسم کا تعلق کسی دوسرے اسم یا فعل کے ساتھ ہو تو اس کا نام حالت ہے۔ کھوار میں اسم کی مندرجہ ذیل

حالتیں پائی جاتی ہیں۔

(i) حالتِ فاعلی: وہ ہے کہ جملہ میں اسم کسی فعل کا فاعل واقع ہو، جیسے ”زید سبق ریتی“ (زید نے سبق پڑھا) اس جملہ میں

زید فاعل ہے اور اس کی حالت فاعلی ہے۔

(ii) حالتِ مفعولی: وہ ہے کہ جملہ میں اسم پر کوئی فعل واقع ہوا ہو، جیسے ”استور گا زادیوی“ (گھوڑے نے گھاس کھانی)۔

اس جملہ میں ”گا ز“ کی حالت مفعولی ہے۔

(iii) حالتِ اضافی: وہ ہے کہ اسم مضاف یا مضاف الیہ واقع ہو، جیسے ”اشرفو استور“ (اشرف کا گھوڑا) اس ترکیب میں اشرف

اور استور دونوں اسموں کی حالتِ اضافی ہے۔

(iv) حالتِ متادئی: وہ ہے کہ اسم کو کسی حرفِ بند کے ذریعے پکارا جائے، جیسے ”یا خدا“ (یا اللہ) ”اے بر“ (اے بھٹی) ”اے ذق“ (اولڑکے) وغیرہ۔

(v) حالتِ مجروری: وہ حالت ہے کہ اسم کا تعلق کسی فعل یا مشبہ فعل کے ساتھ ہو اور اسم کے بعد کوئی حرف جار واقع ہو، جیسے ”حمیدِ راجپوتی“ (حمیدِ کراچی سے آیا) اور ”زیدِ قلمیں نوشتنی“ (زید نے قلم سے لکھا) ان جملوں میں کراچی اور قلم کی حالت مجروری ہے۔

فعل

فعل وہ کلمہ ہے جس میں کسی کام کا کرنا یا ہونا یا سہنا پایا جائے، جیسے ”ٹیپوین“ (کھاتا ہے) ”ریتی“ (پڑھا) ”لودوئی“ (بولے گا) وغیرہ۔

فعل کی اقسام بلحاظ معنی

- (۱)۔ ”زید بائی“ (زید آیا) ”بکر بھائی“ (بکر گیا) ”عمر ونشی تائی“ (عمر بیٹھا)۔
- (۲)۔ ”اکبر سبق ریتے“ (اکبر نے سبق پڑھا) ”حامد اوغ پیتائی“ (حامد نے پانی پیا) ”محمود زمین کریتائی“ (محمود نے زمین خریدی)۔

(i) فعل لازم: نمبر ۱ مثالوں میں ”بائے“ (آیا) ”بھائے“ (گیا)۔ ”نشیے“ (بیٹھا) ایسے فعل ہیں جو فاعل پر ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ انہیں مفعول کی ضرورت نہیں ایسے فعل، فعل لازم کہلاتے ہیں۔ پس فعل لازم وہ ہے جس میں کام کا اثر صرف فاعل تک محدود ہو۔

(ii) فعل متعدی: نمبر ۲ مثالوں میں ”ریتائے“ (پڑھا) ”پیتائے“ (پیا) ”کریتائے“ (خریدا) ایسے افعال ہیں جو صرف فاعل کے ساتھ ہی کراپنے پورے معنی نہیں دیتے بلکہ اس کے لیے مفعول کی بھی ضرورت ہوتی ہے ایسے فعل، فعل متعدی کہلاتے ہیں۔ پس فعل متعدی وہ فعل ہے جس میں کام کا اثر فاعل سے گزر کر مفعول تک پہنچے۔

فعل متعدی کی اقسام

- ۱۔ ”بکر اوغ پیتائی“ (بکر نے پانی پیا) ”احمد لوہرائی“ (احمد بولا)
- ۲۔ ”استورودیتتم“ (میں نے گھوڑا دوڑایا) ”ذقودراتریتتم“ (میں نے مڑ کے گوہر پہنچایا)۔
- ۳۔ ”اوہ فقیر اوغ پیتتم“ (میں نے فقیر کو پانی پلایا) ”اوہ میرز و جیکی کاغذ نوشتیتتم“ (میں نے منشی سے خط لکھوایا)۔

(۱)۔ نمبر ۱ کی مثالوں میں ”پیتائے“ (پیا) ”لوپڑی“ (بولا) ایسے فعل ہیں جو اصل میں متعدی ہی بنائے گئے ہیں۔ ایسے فعل متعدی الاصل کہلاتے ہیں۔

(۲)۔ نمبر ۲ کی مثالوں میں ”دیتے“ (دوڑایا) اور ”تریتیم“ (پہنچایا) ایسے فعل ہیں جو لازم مصدر ”دیک“ (دوڑنا) اور ”توریک“ (پہنچنا) سے بنائے گئے ہیں۔ ایسے فعل متعدی باواسطہ کہلاتے ہیں۔

(۳)۔ نمبر ۳ کی مثالوں میں ”نیشتم“ (پیدا) ”نوشیتیم“ (کھوایا) ایسے فعل ہیں جن کے مصدر ایسے مصدر ہوں سے بنائے گئے ہیں جو متعدی تھے یعنی مصدر ”پینیک“ (پانا) سے فعل لازم آتے ہیں۔ ان کو مصدر لازم کہتے ہیں اور جن مصدر ہوں سے فعل متعدی آتے ہیں ان کو مصدر متعدی کہتے ہیں۔

مصدر سے متعدی اور متعدی متعدی بنانے کی مثالیں

مصدر	دیک	نوشیک	نوشیک
معنی	دوڑنا	کھنا	کھانا
امر	دے	نوشے	نوشے
متعدی	دیک	نوشیک	نوشیک
متعدی المتعدی	دینیک	نوشیک	نوشیک
معنی	دوڑانا	لکھوانا	کھانا

[نوٹ: بعض لازم مصدر ایسے بھی ہیں جو متعدی نہیں بن سکتے ایسے مصدر ہوں کو مصدر لازم محد کہتے ہیں۔ جیسے ”بیک“ (جانا)

”اسنیک“ (تیرنا) وغیرہ اور بعض متعدی مصدر متعدی المتعدی نہیں بن سکتے۔ جیسے ”مہیزیک“ (کھانا)

افعال ناقصہ

”خُدائی لوٹ اسو“ (خُدا بڑا ہے) ”تہ دور کورا شیر“ (تمہارا گھر کدھر ہے) ”استور و قیمت کندوری بوئی“ (گھوڑے کی قیمت کتنی ہوگی) ”سیر شاعر اوشوی“ (سیر شاعر تھا)۔

اوپر کی مثالوں میں ”آسو“ ہے۔ جاندار کے لیے ”شیر“ ہے۔ بے جان کے لیے ”بوئی“ (ہوگا) ”اوشوی“ (تھا) ایسے فعل ہیں جن میں کام کا سرنہ نہیں پایا جاتا بلکہ ہونا یا ہو جانے کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ایسے فعل، افعال ناقصہ کہلاتے ہیں۔

[نوٹ: یاد رہے کہ جب ”اسور“ (ہے) اور ”شیر“، ”اوشوی“، ”استی“ (تھا) وغیرہ کسی فعل کا جزو ہو تو فعل ناقص نہیں رہتے۔ مثلاً ”گیتی اسور“ (آیا ہے) ”نویشی شیر“ (لکھا گیا ہے) ”کیہ دخت گیتی استی“ (وہ کب آیا تھا) ”لاری کیہ دخت بی اوشوی“ (لاری کب گئی تھی)۔]

فعل کی اقسام، فاعل کے معلوم یا نامعلوم کے لحاظ سے

”سلیم خط نویشتی“ (سلیم نے خط لکھا)

”شپیک ژیبونو ہوئی“ (کھانا کھایا گیا)

پہلی مثال میں نویشتی (لکھا) فعل ہے اور سلیم فاعل ہے جو معلوم ہے۔ دوسری مثال میں ”ژیبونو ہوئی“ (کھایا گیا) فعل ہے لیکن فاعل معلوم نہیں۔

فعل معروف: جس فعل کا فاعل معلوم ہو، اس کو فعل معروف کہتے ہیں۔ مثلاً ”نویشتی“ (اس نے لکھا)۔

فعل مجہول: جس فعل کا فاعل معلوم نہ ہو اس کو فعل مجہول کہتے ہیں، جیسے ”ژیبونو ہوئی“ (کھایا گیا)۔ چونکہ فعل لازم کا مفعول نہیں ہوتا، اس لیے فعل مجہول ہمیشہ متعدی ہی سے بنے گا۔

فعل کی اقسام بلحاظ اثبات و نفی

اثبات و نفی کے لحاظ سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ فعل مثبت و فعل نفی (تفصیل کے لیے دیکھئے فعل کی اقسام بلحاظ

زمانہ)۔

(۱) جس فعل میں کام کا ہونا پایا جائے، وہ فعل مثبت کہلاتا ہے۔ مثلاً ”کوریتی“ (اس نے کیا) ”کورار“ (وہ کرے) ”کوروین“ (وہ کرتا ہے) ”کوروی“ (وہ کریگا) ”کورے“ (تم کرو)۔

(۲) فعل منفی بنانے کے لیے مثبت فعل کے پہلے ”نو“ (نہیں یا نہ) مفتوح بڑھاتے ہیں۔ مثلاً ”نوژیوئی“ (وہ نہیں کھائے گا) ”نوپیر“ (وہ نہیں پیئے گا) ”نونویشیر“ (وہ نہیں لکھے گا) ”نونویشیس“ (تو نہیں لکھے گا) نفی ہیں۔

فعل کی اقسام بلحاظ زمانہ

زمانہ کے لحاظ سے فعل کی چھ قسمیں ہیں۔ (i) ماضی (ii) مضارع (iii) حال (iv) مستقبل (v) امر (vi) نہی۔

[نوٹ: کھوار میں ضمیر متصل فعل کے ساتھ استعمال ہو کر زمانہ اور ضمیر کے جمع یا واحد وغیرہ ہونے کی حالت معلوم کرتے ہیں۔]

(i) ماضی: فعل ماضی بنانے کے لیے مصدر کے صرف ”ک“ کو ہٹا کر ضمیر متصل لگایا جاتا ہے۔ مثلاً نویشیک مصدر کے

”ک“ کو ہنا کر ”تی“ ضمیر متصل لگانے سے واحد غائب اور ماضی زمانے کی حالت معلوم ہوتی ہے۔ ”تی“ لگانے سے جمع غائب ”تو“ لگانے سے واحد مخاطب ”تی“ لگانے سے جمع مخاطب بن جاتا ہے۔ واحد متکلم اور جمع متکلم کے لیے زمانہ ماضی میں ”تم“ لگتا ہے۔

گردان

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشتی	نویشتی	نویشتی	نویشتی	نویشتی	نویشتی
اس نے لکھا	انہوں نے لکھا	تو نے لکھا	تم نے لکھا	میں نے لکھا	ہم نے لکھا
کیشتی	کیشتی	کیشتی	کیشتی	کیشتی	کیشتی
اس نے بل چلایا	انہوں نے بل چلایا	تو نے بل چلایا	تم نے بل چلایا	میں نے بل چلایا	ہم نے بل چلایا

فعل ماضی کی اقسام

فعل ماضی کی آٹھ قسمیں ہیں۔ (۱) ماضی مطلق (۲) ماضی قریب (۳) ماضی بعید (۴) ماضی استمراری (۵) ماضی شکلیہ (۶) ماضی احتمالی (۷) ماضی شرطی (۸) ماضی تمنائی۔

(۱) ماضی مطلق: ماضی مطلق بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو ہنا کر ”تی“ لگانے سے واحد غائب اور ”تی“ لگانے سے جمع غائب ”تو“ لگانے سے واحد مخاطب ”تی“ لگانے سے جمع مخاطب ”تم“ لگانے سے واحد متکلم اور جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

(گردان) ماضی مطلق

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشتی	نویشتی	نویشتی	نویشتی	نویشتی	نویشتی
اس نے لکھا	انہوں نے لکھا	تو نے لکھا	تم نے لکھا	میں نے لکھا	ہم نے لکھا
کیشتی	کیشتی	کیشتی	کیشتی	کیشتی	کیشتی
اس نے بل چلایا	انہوں نے بل چلایا	تو نے بل چلایا	تم نے بل چلایا	میں نے بل چلایا	ہم نے بل چلایا

(۲) ماضی قریب: ماضی قریب بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو ہٹ کر ”اسوز“ اضافہ کرنے سے واحد غائب ”اسونی“ لگانے سے جمع غائب ”اسوس“ لگانے سے واحد متکلم ”اسوی“ لگانے سے جمع متکلم ”اسوی“ لگانے سے جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

گردان ماضی قریب

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویں اسوز	نویں اسونی	نویں سس	نویں اسوی	نویں اسوم	نویں اسوی
اس نے لکھا ہے	انہوں نے لکھا ہے	تو نے لکھا ہے	تم نے لکھا ہے	میں نے لکھا ہے	ہم نے لکھا ہے
بیشی اسوز	بیشی اسونی	بیشی سس	بیشی اسوی	بیشی اسوم	بیشی اسوی
اس نے بل چلایا ہے	انہوں نے بل چلایا ہے	تو نے بل چلایا ہے	تم نے بل چلایا ہے	میں نے بل چلایا ہے	ہم نے بل چلایا ہے

(۳) ماضی بعید: ماضی بعید بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو ہٹ کر ”روشنی“ ضمیر متصل لگانے سے واحد غائب ”روشنی“ لگانے سے جمع غائب ”روشو“ لگانے سے واحد مخاطب ”روشتی“ لگانے سے جمع مخاطب ”روشتم“ لگانے سے واحد متکلم اور جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

گردان ماضی بعید

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نیشیر وشنی	نیشیر وشنی	نیشیر وشو	نیشیر وشتی	نیشیر وشم	نیشیر وشم
اس نے بل چلایا تھا	انہوں نے بل چلایا تھا	تو نے بل چلایا تھا	تم نے بل چلایا تھا	میں نے بل چلایا تھا	ہم نے بل چلایا تھا
نویں وشنی	نویں وشنی	نویں وشو	نویں وشتی	نویں وشم	نویں وشم
اس نے لکھا تھا	انہوں نے لکھا تھا	تو نے لکھا تھا	تم نے لکھا تھا	میں نے لکھا تھا	ہم نے لکھا تھا

(۴) ماضی استمراری: ماضی استمراری بنانے کے لیے مصدر کے ”یک“ کو ہٹ کر ”اوادشونی“ ضمیر متصل لگانے سے جمع غائب ”اوادشو“ لگانے سے واحد غائب ”اوادشونی“ لگانے سے جمع غائب ”اوادشو“ لگانے سے واحد مخاطب ”اوادشتی“ لگانے سے جمع مخاطب اور ”اوادشتم“ لگانے سے واحد متکلم اور جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

گردان ماضی استمراری

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نوشتا و نوشتی	نوشتا و نوشتی	نوشتا و نوشتی	نوشتا و نوشتی	نوشتا و نوشتی	نوشتا و نوشتی
دیکھ رہا تھا	دیکھ رہے تھے	تو دیکھ رہا تھا	تم دیکھ رہے تھے	میں دیکھ رہا تھا	ہم دیکھ رہے تھے
کیشیا و کیشی	کیشیا و کیشی	کیشیا و کیشی	کیشیا و کیشی	کیشیا و کیشی	کیشیا و کیشی
وہ بل چلا رہا تھا	وہ بل چلا رہے تھے	تو بل چلا رہا تھا	تم بل چلا رہے تھے	میں بل چلا رہا تھا	ہم بل چلا رہے تھے

(۵) ماضی شکلیہ: ماضی کے کسی صیغے میں فعل سے پہلے ”البت“ مفتوح لگایا جائے تو ماضی شکلیہ بن جاتا ہے۔ ذیل کی گردان میں ماضی قریب کو شکلیہ بنایا گیا ہے۔

گردان ماضی شکلیہ

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
البت نوشتی اسور	البت نوشتی اسونی	البت نوشتی اسوس	البت نوشتی اسومی	البت نوشتی اسوم	البت نوشتی اسومی
اس نے لکھا ہوگا	انہوں نے لکھا ہوگا	تو نے لکھا ہوگا	تم نے لکھا ہوگا	میں نے لکھا ہوگا	ہم نے لکھا ہوگا
البت کیشی اسور	البت کیشی اسونی	البت کیشی اسوس	البت کیشی اسومی	البت کیشی اسوم	البت کیشی اسومی
اس نے بل چلایا ہوگا	انہوں نے بل چلایا ہوگا	تو نے بل چلایا ہوگا	تم نے بل چلایا ہوگا	میں نے بل چلایا ہوگا	ہم نے بل چلایا ہوگا

(۶) ماضی شرطی: ماضی شرطی بنانے کے لیے مصدر کے ”یک“ کو بنا کر مجبوں لگانا چاہیے اور پھر واحد غائب کے صیغے میں ”سیر“ جمع غائب کے لیے ”سنی“ واحد مخاطب کے لیے ”سو“ جمع مخاطب کے لیے ”سیسی“ واحد متکلم اور جمع متکلم کے لیے ”سم“ لگانا چاہیے۔

گردان ماضی شرطیہ

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشے سیر	نویشے سنی	نویشے سو	نویشے سیسی	نویشے سم	نویشے سم
اگر وہ لکھتا	اگر وہ لکھتے	اگر تو لکھتا	اگر تم لکھتے	اگر میں لکھتا	اگر ہم لکھتے

کیشے سیر	کیشے سنی	کیشے سو	کیشے سیسی	کیشے سم	کیشے سم
اگر وہ بل چلاتا	اگر وہ بل چلاتے	اگر تو بل چلاتا	اگر تم بل چلاتے	اگر میں بل چلاتا	اگر ہم بل چلاتے

(۷) ماضی تمنائی: ماضی تمنائی بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”را“ لگانا چاہیے اور فعل سے پہلے لگانا اس صیغہ میں ضروری ہے۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
ہمہ نویشرا	ہمت نویشرا	تو نویشرا	ہمہ نویشرا	اوہ نویشرا	اسپہ نویشرا
وہ لکھتا	وہ لکھتے	تو لکھتا	تم لکھتے	میں لکھتا	ہم لکھتے
ہمہ کیشیرا	ہمت کیشیرا	تو کیشیرا	ہمہ کیشیرا	اوہ کیشیرا	اسپہ کیشیرا
وہ بل چلاتا ہوتا	وہ بل چلاتے ہوتے	تو بل چلاتا ہوتا	تم بل چلاتے ہوتے	میں بل چلاتا ہوتا	ہم بل چلاتے ہوتے

”نویشکا پرانی“ ایک ایسا صیغہ ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ ماضی میں فعل شروع ہو گیا ہے۔ مثلاً ”نویشیکا پرانی“ (اس نے لکھنا شروع کیا) ”نویشکا پرانی“ (انہوں نے لکھنا شروع کیا) ”نویشیکا پراو“ (تو نے لکھنا شروع کیا) ”نویشیکا پھر تہمی“ (تم نے لکھنا شروع کیا) ”نویشیکا پھر تہیم“ (میں نے یا ہم نے لکھنا شروع کیا)۔

(ii) فعل مضارع: فعل مضارع کا صیغہ کھوار میں نہیں ہے۔ اس کی جگہ ”بیرائی“ کا صیغہ استعمال ہوتا ہے۔ بیرائی جس فعل کے بعد آ جائے تو اس سے یہ مطلب بیا جاتا ہے کہ فعل زمانہ ماضی میں واقع ہوا تھا۔ اگر فعل کے واقع ہونے کا علم بعد میں ہو جائے۔ ”محمود کوریو بیرائی“ اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ محمود نے کیا ہے مگر اس نے کیا تھا ”احمد اور یرو بیرائی“ مجھے معلوم نہیں تھا کہ احمد سویا ہے، مگر وہ سویا تھا۔

(iii) فعل حال: وہ فعل ہے جس میں موجودہ زمانے میں کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جائے۔ زمانہ حال میں بعض افعال اور ضمیر متصل بغیر قاعدہ کے آ جاتے ہیں۔ بعض افعال کی صورت تو اتنی تبدیل ہو جاتی ہے کہ یہ پہچاننا بھی مشکل ہوتا ہے کہ اس کا مصدر کیا ہے۔ اس لیے فعل حال بنانے کے لیے کوئی خاص قاعدہ مقرر کرنا غلط ہے مگر پھر بھی جو عام اصول ہے وہ درج کیا جاتا ہے۔ فعل حال بنانے کے لیے مصدر کے آخری ”ک“ کو ہٹا کر ”ران“ لگانے سے واحد غائب ”نیان“ لگانے سے جمع غائب ”س“ لگانے سے واحد مخاطب ”مین“ لگانے سے جمع مخاطب ”من“ لگانے سے واحد متکلم اور ”سین“ لگانے سے جمع متکلم

بن جاتا ہے۔

گردان فعل حال

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشان	نویشیان	نویش	نویشیں	نویشمن	نویشمین
وہ لکھتا ہے	وہ لکھتے ہیں	تو لکھتا ہے	تم لکھتے ہو	میں لکھتا ہوں	ہم لکھتے ہیں
کشیران	کشیاں	کیشین	کیشیں	کیشمین	کیشمین
وہ بل چلاتا ہے	وہ بل چلاتے ہیں	تو بل چلاتا ہے	تم بل چلاتے ہو	میں بل چلاتا ہوں	ہم بل چلاتے ہیں

(iv) فعل مستقبل: فعل مستقبل بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو بنا کر ”ر“ واحد غائب ”نی“ لگانے سے جمع غائب ”س“ لگانے سے واحد مخاطب ”می“ لگانے سے جمع مخاطب ”م“ لگانے سے واحد متکلم اور ”سنی“ لگانے سے جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

گردان فعل مستقبل

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشیر	نویشیں	نویشیں	نویشی	نویشیم	نویشیں
وہ لکھے گا	وہ لکھیں گے	تو لکھے گا	تم لکھو گے	میں لکھوں گا	ہم لکھیں گے
کیشیر	کیشیں	کیشیں	کیشی	کیشیم	کیشیں
وہ بل چلائے گا	وہ بل چلائیں گے	تو بل چلائے گا	تم بل چلاؤ گے	میں بل چلاؤں گا	ہم بل چلائیں گے

(v) فعل امر: مثلاً ”اوریر“ (وہ سو جائے) اور ”کورار“ (وہ کرے)۔

(vi) فعل نہی: فعل نہی بنانے کے لیے ”مو“ (مت) مفتوح بڑھاتے ہیں۔ مثلاً ”موثیار“ (وہ نہ کھائے) ”موپیار“ (وہ نہ پیئے) ”مونویشے“ (مت لکھو) ”مونویشور“ (مت لکھو) جمع فعل نہی ہیں۔

نوٹ نمبر ۱: سوالیہ بنانے کے لیے فعل کے آخری حرف کے بعد الف لگایا جاتا ہے۔ مثلاً ”نویشیا“ (کیا میں نے لکھا) ”نویشی اسورا“ (کیا اس نے لکھا) ”نویشیر و شویا“ (کیا اس نے لکھا تھا) ”نویشیر و شویا“ (کیا وہ لکھ رہا

(۲) حروف جار جملی: اکثر الفاظ بطور اسم آتے ہیں اور حرف جار کے معنی دیتے ہیں۔ ایسے حروف کو حرف جار وضعی بھی کہتے ہیں۔

1.6۔ اردو کے ساتھ لسانی ربط و تعلق

زبان کی واضح تعریف یوں ہے کہ زبان انسانی خیالات اور احساسات کی پیدا کی ہوئی تمام عضوی اور جسمانی حرکتوں اور اشاروں کا نام ہے۔ اس کی ابتداء کب اور کہاں ہوئی یہ ایک پیچیدہ مسئلہ ہے۔ لیکن دنیا کی زبانوں میں سب سے اہم آریائی زبانیں ہیں اردو اور کھوار دونوں زبانوں کا تعلق آریائی زبانوں کے ”ہند ایرانی“ گروہ سے ہے۔

زبانیں ہمیشہ اپنے تاریخی اور سماجی تقاضوں کے زیر اثر فطری طور پر پیدا ہوتی اور صدیوں کے مسلسل عمل سے پروان چڑھتی ہیں۔ آریائی زبانوں میں اکثر زبانوں کی باہمی لسانی ہم آہنگی آج بھی ان کے بنیادی رشتے کی نشان دہی کرتی ہے اردو اور کھوار، دو ایسی ہی زبانیں ہیں۔ دونوں نے عربی اور فارسی سے فیضان حاصل کیا ہے۔ دونوں کی اہم لسانی اور ادبی روایتوں میں ایک خاص قسم کا اشتراک ملتا ہے اور دونوں کا سماجی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر ایک ہے۔ صدیوں کی یگانگت کے علاوہ تقسیم ملک کے بعد دونوں زبانوں کو ایک دوسرے کا قرب حاصل ہے اس لیے ان میں گہرا ربط پایا جاتا ہے۔

تقابلی مطالعے کے اردو اور کھوار کے حروف و حرکات کے اشتراک پر اگر غور کیا جائے تو دونوں زبانوں کے حروف و حرکات میں عجیب و غریب اشتراک پایا جاتا ہے۔ اردو میں شامل عربی، فارسی اور ہندی حروف بالکل اسی نسبت سے کھوار میں بھی موجود ہیں جبکہ کھوار زبان میں چند اضافی حروف ہیں جن کا سبب صرف علاقائی اور جغرافیائی اثر ہے۔ کھوار چونکہ پہاڑوں میں گھرے ہوئے لوگوں کی زبان ہے اس لیے اس میں قدیم اثرات اردو کی نسبت زیادہ ہیں اور یہ اصوات کھوار میں اب تک قائم و دائم ہیں جبکہ اردو میدانی علاقے میں بولی جاتی ہے اور دوسری اقوام اور زبانوں سے اس کا اختلاط زیادہ ہے اس لیے اس میں یہ اصوات ہتی نہیں رہیں۔ حرکات و علل میں دونوں زبانیں جڑواں بہنیں معلوم ہوتی ہیں۔

اردو کھوار صوتیات کو سامنے رکھا جائے تو جو نتیجہ نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ اردو کھوار میں بنیادی اصوات ایک جیسی ہیں۔ کھوار کی خاص اصوات اپنی الگ پہچان رکھتی ہیں مگر اردو کے ساتھ ان کا اختلاف قریب کا ہے بعید کا نہیں۔ اردو کھوار کے مصوٹے بالکل یکساں ہیں جبکہ مصموٹوں میں کہیں کہیں خفیف سا فرق ہے، جسے ماہر لسانیات کے سوا کوئی محسوس نہیں کر سکتا اور اتنا فرق تو ایک زبان کی مختلف بولیوں میں بھی موجود ہوتا ہے۔ عربی کے متشابہ اصوات حروف کا مسئلہ اردو اور کھوار دونوں میں یکساں طور پر موجود ہے مگر جدید زمانے میں عربی کے متشابہ اصوات حروف دونوں زبانوں کے لیے لازمی جزو بن گئے ہیں

دونوں زبانوں کے صوتیاتی جدولوں کو آمنے سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو قرابت سامنے نظر آتی ہے۔

تقابلی لسانیات میں صوتی تبدیلیوں کا مطالعہ بڑی دلچسپ چیز ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ صوتی تبدیلیوں کے انکشاف ہی سے تقابلی لسانیات کی بنیاد پڑی تو غلط نہ ہوگا۔ دور دراز خطہ ہائے زمین پر بولی جانے والی مختلف بولیوں میں ایسے الفاظ کا سراغ جو مختلف ہونے کے باوجود اپنے اندر اشتراک اور یگانگی کے اجزاء چھپائے ہوئے تھے، ماہرین لسانیات کی سوچ کو اس طرف مبذول کرنے کا باعث ہوا کہ انسانی گروہوں کی طرح زبانوں میں بھی خاندان اور رشتہ داری کے تعلقات ہیں۔ جدید لسانیات میں صوتی تبدیلیوں پر خصوصی توجہ صرف کی جا رہی ہے۔ ماہرین نے اس کی اہمیت اور افادیت کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لیا ہے۔ اردو کھوار کے لسانی جائزے میں صوتی تبدیلیوں کا جائزہ دیا جائے تو ان میں زمانے، معاشرے اور جغرافیائی حالات کے تحت تبدیلیاں ضرور آئی ہیں لیکن اصل و ماخذ کا اندازہ پہلی نظر میں ہوتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اردو	کھوار	اردو	کھوار	اردو	کھوار
ستون	ٹھون	توا	تاؤ	چاقو	چاکو
کھلیاں	کھول	مہمان خانہ	ہمت خانہ	کوا	قہوہ
بلید	مہلیت	چپاتی	چپوتی	بوائے	منی
پودا	پھوردو	سوچ	سُوج	کوٹوال	کوٹوال
بیچارہ	بیچارہ	سوتی	سوتھی	باروت	بارود
تمیز	تھمیز	دانت	دون	جوش	دس
مسجد	مغشید	میخ	مخ	نامہ دار	مامور
ہڑتال	ہرتال	تو بڑا	تو برا	درہتی	اگرہتی
منی	بوائے	مچھلی	ماسی	برڈ	بھوں
باہر	بیری	تمباکو	تماکو	سرنائی	شہنائی
محمل	مخمل	کافور	کفور	ژون	جوان
پانچ	پونچ	جگہ	ژانہ	جوراہا	دوراہا

سرنگ	خرونگ	سینگ	خرنگ	زانو	زان
ستارہ	استری	پیشانی	پشانی	آواز	ہواز
کمر	کریم	آنسو	اشرو	انھ	اوٹ
نواسہ	نویسو	سال	سل	دریا	دریاح
بالشت	ڈشٹ	چار	چھور	نچھرا	بچھوڑ
سات	سوت	دم	روم	پلک	بھٹوک
نیر	پندیر	لاکھ	لاک	گرہن	گراہ
کہنہ	قوہنہ	پیراہن	پیران	بھنگ	بونگ
گھاس	گاز	چپل	چپرو	ڈھول	دول
بسترہ	بشترہ	لفظ	لوظ	آسان	اسقان
زیادہ	زیات	چادر	چادار		

مندرجہ بالا چند مثالیں مشتے نمونے از خروارے ہیں، ان سے آپ دونوں میں الفاظ کی سطح پر قرابت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ بیشتر تبدیلیاں اعضائے صوت کی تکمیل و ترتیب سے آتی ہیں جبکہ کچھ تبدیلیاں جغرافیائی اثر سے بھی ہیں۔ بہت کم زبانیں اتنی قربتیں رکھتی ہیں۔

اردو کھوار کے تقابلی مطالعے میں تشکیلیات (Morphology) کی اہمیت سے بھی انکار ممکن نہیں۔ لفظ سازی کے مشترک پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے اردو کھوار کے لفظی سرمائے کا جائزہ لینے کے اس نتیجے پر پہنچا جاسکتا ہے کہ دونوں زبانوں سے مختلف زبانوں کے الفاظ سے اپنا خزانہ بھرا ہے، مگر دونوں زبانوں کا اپنا الگ الگ مشترک سرمایہ الفاظ بھی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دونوں کے ذاتی مشترک الفاظ اور تشکیلی الفاظ قریباً قریباً ایک طریقہ سے وجود میں آتے ہیں اور یہ بات ان کے قدیمی قرب کی طرف اشارہ کرتی ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دونوں زبانوں میں مصدر سے اسم کا کام لیا جاتا ہے۔

اردو	کھوار
آنا جانا	گیک بیک
مرنا جینا	بریک اڑیک
لینا دینا	گانیک دیک

اردو کھوار میں اکثر مصدر ہی حاصل مصدر کا کام دیتا ہے۔

اردو	کھوار
دوڑنا، دوڑ	دیک، دے
جاگنا۔ جاگ	اڑگا بیک۔ اڑگا
بھولنا۔ بھول	روخیک۔ روخی
گھومنا۔ گھوم	غیر دیک۔ غیر دی

اردو میں مادے پر ”ت“ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جبکہ کھوار میں ”ک“ کا

اردو	کھوار
لکھنا۔ لکھتا	نوشی۔ نوشیک
چینا۔ پھرنا۔ چلتا۔ پھرتا	کوسی۔ کوسیک

دونوں زبانوں میں مادے پر ”ی“ کے اضافے سے اسم فاعلی بنا لیا جاتا ہے۔

شکار۔ شکاری	شکار۔ اشکاری
	اوسناک۔ اسناتری (تیراک)

دونوں زبانوں میں اسم صفت پر یائے معروف بڑھا کر بھی اسم ذات بنا لیا جاتا ہے۔

اردو	کھوار
بھلا سے بھلائی	جام سے جامی
برا سے برائی	شوم سے شومی

چور سے چوری	چھو غ سے چھو غی
-------------	-----------------

دونوں زبانوں میں کبھی اس کے برعکس اسم ذات یا اسم کیفیت پر یائے معروف بڑھا کر صفت یا فاعلیت کے معنی پیدا کرے جاتے ہیں۔

اردو	کھوار
دکان سے دکانداری	دکان سے دوکانداری
رشتہ سے رشتہ داری	رشتہ سے رشتہ داری
قرض سے قرض داری	وام سے وام داری

یائے نسبتی کا استعمال دونوں زبانوں میں یکساں ہے۔

اردو	کھوار
روگ۔ روگی	روچھیک۔ روچھی (چرنا)

دونوں زبانوں میں اسماء پر ’’ی‘‘ کے اضافے سے الفاظ بنالیے جاتے ہیں۔

اردو	کھوار
مزرہ۔ مزرہ دار	ادخار
یانہار	سوست ار
ہونہار	کوشٹ ار

ترکیب کے ذریعے لفظ سازی کے بعض طریقے دونوں زبانوں میں مشترک ہیں۔ اس میں دو مستقل بانذات لفظوں کو پہلو بہ پہلو رکھ کر ایک مرکب لفظ جو بمنزلہ مفرد ہوتا ہے، بنالیا جاتا ہے۔ اس قبیل کے کچھ الفاظ جو دونوں زبانوں میں کلا یا جزو مشترک ہیں درج کیے جاتے ہیں۔ یہ الفاظ مشتے نمونے ازخودارے کا حکم رکھتے ہیں۔ یہ مثالیں تمام تر ہندی مرکبات کی ہیں۔ عربی، فارسی مرکبات کی کچھ مثالیں بعد میں الگ پیش کی جائیں گی۔

اردو	کھوار
بھلا چنگا	پاک تازہ
روک تھام	روک تھام
کھٹ پٹ	کھٹ پٹ
جانچ پڑتال	جانچ پڑتال
راتوں رات	چوئیں چوئیں

اردو کی طرح کھوار میں عربی فارسی مرکبات کثرت سے جوں کے توں داخل ہو گئے ہیں۔ ذیل میں کچھ مرکبات پیش کئے جاتے ہیں جو کھوار کتب و رسائل سے دوران مطالعہ جمع کئے گئے ہیں۔ یہ مرکبات اردو میں بھی مستعمل ہیں اگر تلفظ میں کہیں فرق ہے تو اردو کا تلفظ تو سین میں درج کر دیا گیا ہے۔

(با) باوفا، باوجود، باعزت،

(بے) بے روزگاری، بے مثال، بے چارہ، بے وفا، بے حد، بے پناہ، بے مروت۔

(نا) ناقابل برداشت، ناجائز، نایاب، ناکام، ناانسانی، ناممکن۔

(غیر) غیر آباد، غیر ملکی۔

شرمندہ، شادی شدہ، شہرت یافتہ، جوابدہ، مقرر شدہ، تربیت یافتہ، ترقی یافتہ، پرہیزگار، آبادگار، زبان کار، مالدار، تھانیدار، کارخانہ دار، عہدیدار، رفتہ رفتہ، جدا جدا، جوق در جوق، خواہ خواہ، روبرو، سال بسال، درجہ بدرجہ، وقت بوقت، ذمہ داری، خود اعتمادی، چارہ جوئی، فرق بندی، جرات مندی، نکتہ چینی، منصوبہ بندی، نیک نیتی، تشریف آوری، خوش اسلوبی، عزت افزائی، خوش قسمتی، رہنمائی، سنسنی خیز، زوال پذیر، دلچسپ، خوبصورت، ہتھیار بند، رضامند، حیرت انگیز، دہشت انگیز، فتنہ انگیز، سبز پوش، کارآمد، دلفریب، خوشنما، جلوہ افروز، برعکس، درپیش، خطرناک، پونچ سالہ (پانچ سالہ)، تقریر تاثیر (تقریر میں تاثیر)، کارکن، سیاست دان۔

اس طرح کے لاتعداد مرکبات دونوں زبانوں میں یکساں مستعمل ہیں۔ عربی فارسی لاحقوں سے مرکب تمام کے تمام الفاظ اردو کھوار میں یکساں رائج ہیں۔

زبانوں کا وجود صرف ونحو سے قائم ہوتا ہے۔ اس حوالے سے دیکھا جائے تو دونوں زبانیں تمام حالتوں میں مطابقت رکھتی ہیں۔ ان کے الفاظ و افعال ایک ہی اصول کے تحت وجود میں آتے ہیں اور عربی گرامر کے تتبع نے ان میں مزید

قرب پیدا کیا ہے۔ تاہم جنس (تذکیر و تانیث) میں قدرے اختلاف پائے جاتے ہیں اور کھوار میں یہ انگریزی سے زیادہ قریب ہیں۔ دنیا کی ہر زبان دوسری زبانوں سے الفاظ مستعار لیتی ہے اور ان الفاظ کو اپنے دامن میں جگہ دے کر ان سے اپنے بیان کی قوت میں اضافہ کرتی ہے۔ جس زبان میں یہ صلاحیت موجود ہو وہ زبان دوسری زبانوں کی بہ نسبت ترقی یافتہ کہلاتی ہے۔ اردو اور کھوار میں ہندی، عربی، فارسی اور انگریزی کے مشترک بے شمار الفاظ رائج ہیں۔ اردو اور کھوار کی یہ مشترکہ خصوصیت ہے کہ جو بھی الفاظ اردو نے اپنائے وہی الفاظ اسی شکل و صورت میں کھوار نے بھی اپنائے۔ یہ ایک اور واضح ثبوت ہے جس سے ہمارے موضوع پر روشنی پڑتی ہے۔

کھوار پر ایک زمانے میں سنسکرت کی حکمرانی رہی ہے، پھر اس زبان پر اوستا کے اثرات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس زبان کے علاقوں کی سرحدیں اوستا بولنے والے لوگوں کی سرحدوں سے ملتی ہیں۔ اوستا کے بعد فارسی زبان نے کھوار زبان پر اپنے اثرات ڈالے اور یہاں کے مقامی شعراء اور خواص فارسی زبان کو شاعری اور دفتری ضرورت کے لیے استعمال کرنے لگے۔ جس سے کھوار زبان پر فارسی کا اثر گہرا ہوتا چلا گیا۔ علاقائی زبانوں یعنی اصل درد زبانوں، شنا، کلاشا، بروشسکی کا اثر بھی اس زبان پر ہمیں نظر آتا ہے۔ ان زبانوں کے ساتھ کھوار بولنے والوں کا اختلاط صدیوں پر محیط ہے۔ کھوار پر اثر انداز ہونے والی ایک اور زبان پشتو ہے۔ تجارت کی غرض سے اس خطے میں جہاں کھوار بولی جاتی ہے وہاں صرف پشتون اقوام ہی آئیں۔ اس لئے معاملات، خرید و فروخت اور سماجی ناموں میں کھوار الفاظ کی پشتو کے ساتھ آثر مشابہت ملتی ہے۔ اس پس منظر کے ساتھ ساتھ اردو میں شامل فارسی اثرات اور مذہب کے حوالے سے اردو اور کھوار میں عربی اثرات دونوں زبانوں کے رشتے کو مضبوط کرتے ہیں۔ جہڑال اب چونکہ پاکستان کا حصہ ہے اور جہڑال میں اردو بول چال کی دوسری بڑی زبان ہے، اس لیے بھی کھوار پر اردو اثرات واضح طور پر ہمیں نظر آتے ہیں اور پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ مستقبل میں دونوں زبانوں کے لسانی روابط مزید مستحکم ہوں گے اور ان کے باہمی فاصلے کم ہوتے چلے جائیں گے۔

1.7۔ کھوار صوتیات

ہر زبان کا ایک صوتی نظام ہوتا ہے اور اس کے مخصوص مصوتے (Vowels) اور مصمتے (Consonants)

ہوتے ہیں ان کے علاوہ کوئی نئی اور اجنبی آواز زبان میں شامل نہیں کی جاسکتی۔

کھوار کے مصوتے اور مصمتوں کو اگلے صفحات پر دیئے گئے جدولوں سے وضاحت کے ساتھ سمجھ جاسکتا ہے۔

کھوار متنیسے (Khowar Consonantal Phonemes)

	بلی	لاٹو - Dental	ڈنٹل	آوولر	ریٹرا فلیکس	پالٹال	ویلر	اولر	گلٹال
Stops - بندش VI unaspr	p		t		T	C	k	q	Q
VI aspirate بندش بھری	Ph		th		Th	Ch	KH		
VI unaspr بندش بھری	b		d		D		g		
vd asp بندش بھری	bh		dh		dh	gh			
Nasal / vd بندش بھری	m			n			n		
vi x Fricatives بھری		f		s	ش	s	x		h
vd بندش	v			L	z	z	y		
Laterals - vd بھری				r					
vd بندش									
Flaps vd									
Semi vowels	w					y			

انگریزی "ق" کو "ق" کہتے ہیں۔ دراصل کھوار میں گلوٹی ہے۔ جیسے فقیر، فقہ، وغیرہ

(جدول نمبر ۳)

کھوار مصوتے (Khowar vowels Phonemes)

Front	Control	Back
اگلی	پچھلی	پچھلی

نیمہ دور	دور	نیمہ دور	دور	نیمہ دور	دور
i	i				u
ɪ	ɪ				ʊ
e	ɛ				o
		o	ɔ		
E	ɛ				s
		a	ɪ		

کھوار میں ”ی“ اور ”و“ دونوں نیم مصوتے ہیں۔ اردو یا دوسری زبانوں کے مقابلے میں کھوار کے صوتی نظام پر بہت کم کام ہوا ہے۔ کھوار کی کچھ مخصوص آوازیں بھی ہیں جو کھوار میں ہیں اور دوسری زبانوں میں نہیں ہیں یہ مخصوص آوازیں مندرجہ ذیل ہیں۔

چ، خ، ث، ش۔

خ، ث، ش، یہ تینوں آوازیں سخت تالو کی مدد سے ادا کی جاتی ہیں۔ زبان کا سرامڑے بغیر اوپر کے تالو سے لگتا ہے۔ سانس ہونٹوں سے باہر آتی ہے۔

چ: اس کا مخرج بھی سخت تالو ہے لیکن زبان کا سرامڑے بغیر اوپر کے تالو سے لگتا ہے۔ سانس ہونٹوں سے باہر آتی ہے۔

خ: ان دونوں کا مخرج نرم تالو ہے۔ زبان کا سرامڑا تالو اور دانتوں سے چٹ جاتا ہے اور سانس باہر نکلتی ہے۔ ان آوازوں کے علاوہ کھوار میں ”ز“ کی آواز کو بھی مخصوص طریقے سے ادا کیا جاتا ہے۔ اس کا مخرج نرم تالو ہے مگر زبان کا سرامڑا نہیں مڑتا بلکہ زبان اوپر کے تالو کے ساتھ دانتوں سے چٹ جاتی ہے، سانس ہونٹوں سے باہر آتی ہے۔ اس طرح اس کا تلفظ ”ل“ اور ”ز“ کے مابین کیا جاسکتا ہے۔

کھوار صوتیوں کی فہرست میں جن سات اصوات کا تذکرہ نہیں کیا گیا ہے وہ یہ ہیں۔ ث۔ ذ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ اور ح۔ یہ دراصل عربی علامتیں اور حروف ہیں اور کھوار رسم الخط کا ایک حصہ سمجھی جاتی ہیں۔ عربی کی بنیادی آوازیں ہونے کی حیثیت سے ان کو کھوار اصوات میں جگہ نہیں دی گئی ہے۔ یہ بات واضح ہے کہ کھوار میں بے شمار عربی الفاظ ملتے ہیں جن کو اپنی اصلی شکل و صورت میں قائم رکھا گیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ عربی کے جو الفاظ کھوار میں عام طور پر استعمال ہوتے ہیں یقیناً کھوار زبان کا حصہ ہیں کیونکہ ان کو اگر نکال دیا جائے تو یہ زبان نامکمل رہ جائے گی لیکن سوال ان کے تلفظ اور ان کی آوازوں کا اہم ہے۔ ظاہر ہے دوسری زبانوں کی بنیادی آوازوں کو برقرار رکھنا مشکل ہے۔ اکثر ایک نئی زبان کی آواز دوسری زبان میں جا کر اس ماحول کے مطابق بدل جاتی ہے لیکن یہ تبدیلی صرف ماہر لسانیات ہی محسوس کر سکتے ہیں۔

کھوار میں تین انفی مصوتے م، ن اور ل ہیں۔

”و“ اور ”ی“ دونوں حروف ایسے ہیں جو کبھی مصمۃ اور کبھی مصوتہ کی صورت میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہ آوازیں

نیم مصوتے (Semi Vowels) کہلاتی ہیں۔ کھوار میں ان کی مثال یہ ہے۔

و: لوڑاو۔ ہوساؤ۔ (دیکھتے ہوئے۔ ہستے ہوئے)

ی۔ پیچھی۔ اوچھی (گرمی۔ سبزہ)

کھوار میں عربی فارسی کے ذخیل مصوتے

کھوار میں عربی الفاظ کی مخصوص علامتیں۔ ت۔ ذ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ استعمال ہوتی ہیں۔ یہ عربی کی بنیادی آوازیں ہیں اور کھوار میں ان کو کھوار کی بنیادی آوازوں میں تبدیل کر لیا جاتا ہے، جیسے:

الف: ذ۔ ض اور ظ کو ”ز“ کی آواز سے ادا کرتے ہیں۔

ب: ث۔ ص کو ”س“ کی آواز سے ادا کرتے ہیں۔

ج: ط کو ”ت“ کی آواز سے ادا کرتے ہیں۔

اس طرح ’ح‘ غ اور ف کی آوازیں بھی کھوار آوازوں میں بدل جاتی ہیں۔ عام لوگ جن میں ان پڑھ اور جاہل شامل ہیں وہ غ کی آواز کو ”ء“ کی آواز سے بھی ادا کرتے ہیں۔ کھوار مصوتے (اعراب حروف علت وغیرہ)۔

کھوار مصوتوں پر بحث کرنے سے پیشتر اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ جہاں تک کھوار اعراب (Short Vowels) کا تعلق ہے یہ سب کے سب یعنی زیر، زبر، پیش اردو کی طرح کھوار میں بھی مستعمل ہیں اور اس طرح لکھی جاتی ہیں اور اردو فارسی کی طرح ان کو عام عبارتوں میں حذف بھی کیا جاتا ہے۔

اردو کی طرح کھوار میں مد، شد اور جزم یا سکون (ْ) کی علامتیں بھی مروج ہیں۔ کھوار میں ”مد“ کو اردو اور فارسی کی طرح طول دے کر ادائیں کیا جاتا بلکہ مختصر طور پر ادا کیا جاتا ہے، جیسے آسمان سے آفتاب سے آفتاب وغیرہ۔ ”شد“ والے الفاظ کھوار میں بہت کم ہیں۔

تل (Stress)

دنیا کی اکثر زبانوں کی طرح تل کھوار میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ غلط رکن پر زور دینے سے معنی بدل جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”اوے تام“ اگر پہلے رکن پر زور دے کے بولا جائے تو معنی ہوتے ہیں ”لے گیا“ اور آخری رکن ”تام“ پر زور سے معنی بنتے ہیں ”میں نے پرویا“۔

عربی کے وہ کلمات جن کے پہلے رکن پر زور ہوتا ہے جیسے رحمت، دولت اور آخر میں ”ت“ ہوتی ہے، کھوار میں ان کلمات کے آخری رکن پر زور ہوتا ہے۔

کھوار مصوتے

- ۱۔ و (o) (و)۔ گو۔ زور
- ۲۔ و (u) خور۔ پھور
- ۳۔ و (o) (ہ) پھور دو۔ تھور و
- ۴۔ ی (c) شیر۔ میر
- ۵۔ ی (i) روزی۔ ہوسی
- ۶۔ ی (a) پاشیر، تار شیر
- ۷۔ ہ (h) دادہ۔ میدہ
- ۸۔ آ (a) کار۔ آس۔ واس
- ۹۔ ا (a) پھار۔ وار
- ۱۰۔ و (مجبول مختصر)۔ سوز و ساز۔ عہدہ

کھوار مصمتے

- ۱۔ خالص ہندی آوازیں: پھ۔ بھ۔ ٹھ۔ چھ۔ کھ۔ ڈھ۔ ڈھ۔ جھ۔ ٹ۔ ڈ۔ ژ۔ ڈھ۔
- ۲۔ خالص فارسی: ژ
- ۳۔ خالص عربی: ق
- ۴۔ ہندی فارسی مشترک: پ۔ ب۔ ت۔ ج۔ ج۔ و۔ ر۔ س۔ ش۔ ک۔ گ۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔
- ۵۔ ہندی عربی مشترک: ا۔ ب۔ ت۔ ج۔ ج۔ خ۔ و۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔
- ۶۔ فارسی عربی مشترک: ب۔ ت۔ ج۔ ج۔ خ۔ و۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ح۔ خ۔ ف۔ ق۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔
- ۷۔ ہندی فارسی عربی مشترک: ب۔ ت۔ ج۔ و۔ س۔ ش۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔
- ۸۔ کھوار کے اپنے حروف: ج۔ ج۔ خ۔ خ۔ ٹ۔ ٹ۔
- ۹۔ کھوار میں زائد حروف: ذ۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ت۔ ح۔

کھوار کا صوتیاتی نظام ایک مکمل وجود رکھتا ہے اور دخیل مصوتوں کو اپنے رنگ میں رنگ چکا ہے اور یہ ایک زندہ زبان

کی سب سے بڑی دلیل ہوتی ہے کہ وہ ذیل الفاظ اور آوازوں کو اپنے مزاج اور ترکیب کے مطابق ڈھال لے۔ کھوار میں شامل اضافی آوازیں اس کی دیرینہ روزی کا پتہ دیتی ہیں۔

[نوٹ: حروف تہجی اور اصا، چند بنیادی قواعد، اردو کے ساتھ لسانی ربط و تعلق اور کھوار صوتیات سے متعلق، پونٹ کا یہ حصہ (صفحہ نمبر 109 تا 156) بادشاہ منیر بنی رکی کا تحریر کردہ ہے]

1.8۔ ابتدائی بول چال کے چند جملے اور گنتی

کھوار	اردو
☆ آپ کا نام کیا ہے؟	☆ تہ نام کیا غ؟
☆ میرا نام خوشحال خان ہے۔	☆ مہ نام خوشحال خان۔
☆ آپ کیا کام کرتے ہیں؟	☆ تُو کیا غ کو سان؟
☆ میں پڑھتا ہوں۔	☆ او اریمان۔
☆ آپ کیسے ہیں؟	☆ کچھ اسوس؟
☆ میں اللہ کے فضل و کرم سے بالکل ٹھیک ہوں۔	☆ اللہ ہومہر بانی خم اوسوم۔
☆ اور سنائیں آپ کا کیا حال ہے؟	☆ تُو ر کچھ شیر؟
☆ میں بالکل خیریت سے ہوں۔	☆ بالکل خیر وسوڑہ اوسوم۔
☆ آپ کے والد کیا کرتے ہیں؟	☆ تہ نت کیا کو یان؟
☆ وہ ملازمت کرتے ہیں۔	☆ ملازمت کو یان۔
☆ آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟	☆ تہ دور ہمر آرگنڈیری دو دیری شیر؟
☆ زیادہ دور نہیں ہے، یہ شکر سیدھی میرے گھر کی طرف جاتی ہے۔	☆ تُو دو دیری نکیمیہ راہ سید حامدہ دراتاریران۔
☆ میری طبیعت ٹھیک نہیں کیا آپ مجھے کسی ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟	☆ مہ طحیت وش شیر تُو ڈاکٹر لوئسے وکو بوسا؟
☆ آپ سرکاری ہسپتال جائیں جو وہ سامنے نظر آ رہا ہے۔	☆ تُو سرکاری ہسپتالہ تُو غے پھار ہیرا پر وٹہ شیر۔

☆ گرمی بہت زیادہ ہے پیدل جانا ممکن نہیں۔
 آئیے میں آپ کو گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں۔
 ☆ بہت بہت شکریہ: اچھا پھر ملیں گے۔
 آپ کا بھی شکریہ: خدا حافظ۔

☆ گرمی بہت زیادہ ہے پیدل جانا ممکن نہیں۔
 آئیے میں آپ کو گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں۔
 ☆ بہت بہت شکریہ: اچھا پھر ملیں گے۔
 آپ کا بھی شکریہ: خدا حافظ۔

گنتی

اردو	کھوار	اردو	کھوار
ایک	ای	پندرہ	جوش پونج
دو	جو	سولہ	جو چھوٹے
تین	تروئے	سترہ	جو ہسوت
چار	چھوڑ چور	اٹھارہ	جوش اوشت
پانچ	پونج	انیس	جوش نیوف
چھ	چھوئے	بیس	بی شیر
سات	سوت	تیس	دشیر جوش
آٹھ	اوشت	چالیس	جو پیشیر
نو	نیوف	پچاس	جوبی شیر جوش
دس	جوش	ساتھ	تروئی پیشیر
گیارہ	جوش ای	ستر	تروئی پیشیر جوش
بارہ	جو جو	اسی	چور پیشیر
تیرہ	جوش تروئے	نوے	چور پیشیر جوش
چودہ	جو چور	سو	شور

2- کھوار ادب (قدیم و جدید)

کھوار کا ذخیرہ ادب تین حصوں پر مشتمل ہے اور تینوں حصے الگ الگ حیثیت رکھتے ہیں۔ پہلا حصہ لوک ادب سے متعلق ہے جو سینہ بہ سینہ چلی آنے والی روایات سے عبارت ہے۔ دوسرا حصہ کلاسیکی ادب ہے جس میں اہم شعراء کے لازوال شہ پارے آتے ہیں۔ تیسرا حصہ جدید ادب سے متعلق ہے جو نظم و نثر کے نئے رجحانات پر مشتمل ہے۔

2.1- لوک ادب

کھوار لوک ادب تین ہزار سال پرانی داستانوں، پہیلیوں، ضرب الامثال اور قصے کہانیوں پر مشتمل ہے تاہم اس کا بہت کم حصہ حیطہ تحریر میں لایا جاسکا ہے۔ اردو میں پہلی بار 1968ء میں پروفیسر اسرار الدین نے کھوار کے لوک ادب کی طرف توجہ دی۔ ان کا تحقیقی مضمون کھوار ادب کے زیر عنوان پنجاب یونیورسٹی کے سلسلہ ادبیات مسلمانان پاک و ہند میں شائع ہوا۔ اس کے بعد لوک ادب پر غلام عمر چترال کی کتاب ”لوک کہانیاں“ 1984ء میں لوک ورثہ اسلام آباد نے شائع کی۔ کھوار کا لوک ادب 5 قسم کے مواد پر مشتمل ہے۔

○ ضرب الامثال اور پہیلیاں ○ طویل داستانیں ○ مختصر قصے کہانیاں ○ گیت ○ ڈرامے اور نائٹ

کھوار کے لوک ادب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عشق و محبت کا ذکر تو ہے مگر دشمنی، رقابت اور اس قسم کی روایات کا کوئی تذکرہ نہیں ہے نیز کہانیوں، پہیلیوں اور گیتوں میں ذہانت، ذکاوت اور ذہنی استعداد کو پرکھنے یا جانچنے کے نفسیاتی اشارے ملتے ہیں۔ اکثر کہانیوں کا مرکزی خیال ہی ذکاوت و ذہانت کا امتحان ہوتا ہے۔ دوسری چیز جو کھوار کے لوک ادب میں نمایاں نظر آتی ہے، وہ قدرتی مناظر کی بے مثل عکاسی ہے۔ ایک اور خصوصیت کھوار کے لوک ادب کی وہ روایت ہے جس میں مصر کی ملکہ، یونان کے طیب، کابل کے امیر، روم کے غلام زنگیوں کے حملے اور دوسرے استعاروں کا جابجا اور بر محل استعمال ہوتا ہے۔ کھوار لوک کہانیوں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ کہانی یا داستان شروع کرنے سے پہلے چند جملوں میں بتایا جاتا ہے کہ یہ محض تخلیقی اور گھڑی ہوئی کہانی ہے۔ حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ آغاز کے روایتی جملے اس طرح ہوتے ہیں۔

”میں تم سے جھوٹ بولوں تو مجھ سے جھوٹ بولے۔ دن رات سے جھوٹ بولے۔ رات دن سے جھوٹ بولے۔

جس نے پہلے جھوٹ بولا وہ بال اُسی پر ہو۔ ہوا یا نہیں ہوا، تھا یا نہیں تھا، کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ تھا.....“

اسی طرح کہانی کے اختتام پر دو روایتی جملے آتے ہیں۔ داستان گو کہتا ہے ”خوب کھایا پیا، دروازے کے کندھے میں انگور پکے تھے۔ مجھے نظر آگھوڑا ملا“ یعنی جھوٹ کے پاؤں کہاں؟ گویا داستان سناتے ہوئے بھی کھوار کا کہانی کار اور تخلیق کار سچ کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتا اور جھوٹ جھوٹ میں بھی سچ بول دیتا ہے۔

معراج الدین نے کھوار داستانوں پر کام کیا ہے۔ ڈاکٹر ایلینا بشیر نے بھی داستانوں کو یکجا کرنے میں خاصی محنت کی ہے۔ لوک گیتوں میں ایک صنف سخن ”اشور جان“ کھوار ادب کی منفرد صنف ہے۔ یہ آزاد نظم کی ایک صنف ہے۔ ہر عہد کے لوگوں نے اس میں اضافہ کیا ہے اور کسی بھی عہد میں اس کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی۔ اشور جان کی مثال یہ ہے۔

اوا پھار نیسیتام

مہ خوش تان شرانہ

خوش کپال اظہیران

کھوشی شوکیاں

پوشی موز۔خو مہ شو شوکیان

شو مو ہو سکیو بازو

دیشو ہو سکیو بازو

نہ شری نہ اونگیران

نہ چھو چو بویان

ترجمہ: اتفاق سے میرا وہاں سے گزر ہوا۔ کیا دیکھتا ہوں، محبوبہ اپنے صحن میں زلفوں کو کنگھی کر رہی ہے۔ رقیب کھڈی پر کپڑا بن رہا ہے۔ رقیب کو دیکھ کر میرا جی چاہتا ہے کہ اسے تھپڑ ماروں۔ کاش رقیب کے بازو پر دانہ نکل آئے۔ کاش اس کے بازو پر فالج ہی گرے۔

2.2۔ کلاسیکی ادب

کھوار کا کلاسیکی ادب بھی گیتوں ہی کی صورت میں محفوظ ہے اور اس کا دائرہ گزشتہ تین سو برسوں پر محیط ہے۔ اتالیق محمد شکور غریب (1695-1772ء) کو کلاسیکی شعراء میں اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ علم عروض کی روشنی میں عربی اور فارسی روایات کے مطابق کھوار میں غزل کہنے کی ابتدا غریب ہی نے کی۔ غزل کا نمونہ یہ ہے:-

پریشان تہ مشکا و کسم ران غریب
کس ونا کسانتے غیر دم چھوئی انوس

ترجمہ: غریب! تیری تلاش میں پریشان در بدر پھر رہا ہوں اور ہر کس ونا کس کے آگے تیرے لئے
سوالی بننا ہوں۔

اتالیق محمد شکور غریب، بیک وقت مصاحب شہ، جنگجو، شمشیر زن اور اہل قلم بھی تھے۔ انہوں نے ہند، بدخشان،
خراسان اور ایران کے سفر بھی کئے۔ ایک طویل مثنوی کے اندر سفر کے احوال بیان کیے۔ ان کی کلیات میں نقشبندی اولیاء کی
شان میں منقہیں بھی ملتی ہیں۔ چترال کی تعریف بھی کرتے ہیں مگر اہل وطن سے شاکی بھی نظر آتے ہیں۔ غزلیات میں ایران و
خراسان کے بڑے شعراء کا رنگ ملتا ہے۔

ان کی کلیات کے آخر میں چند قطعات اور اشعار ”بلغت چتراری“ کے زیر عنوان دیئے گئے ہیں جبکہ کھوار کی چند
غزلیات بھی شامل ہیں۔ چند ایک میں کھوار اور فارسی کو ملایا گیا ہے، مثلاً:

اے دل تو کی سیر بعالم نو کو روکو
یک چند تماشائے دیش وجم نو کو روکو

ترجمہ: اے دل! تم ایک دن دنیا کی سیر کیوں نہیں کرتے۔ دنیا میں اچھے اور بُرے حالات کا
تماشا کیوں نہیں کر لیتے۔

بیدل کہ اوشوئے موش نو تریر عز تہ ہرگز
عزت کہ تہ خوش تان سورو رستم نو کو روکو

ترجمہ: آدمی بزدل ہو تو کبھی عزت نہیں پاسکتا اگر تجھے عزت پسند ہے تو اپنے آپ کو رستم کیوں نہیں
بنا لیتے!

ان کے ہاں کھوار میں بعض ردیف کے بغیر بھی غزلیں ملتی ہیں۔

کورومن ہر چھویو اوایش وپس تابہ سحر
شور و غوغا تہ بچن اے ماہ لقا رشک قمر

ترجمہ: اے میرے محبوب! میں ہر رات صبح ہونے تک تیری یاد میں آگے پیچھے سوچتا رہتا ہوں اور

فریاد و فغاں کرتا ہوں۔ کیوں نہ کروں تم چاند ہو بلکہ چاند کیلئے بھی باعث رشک ہو۔

مرزا محمد سیر جتال میں مہسار کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی پیدائش 1754ء اور وفات کا سن 1838ء ہے۔ فارسی میں رزمیہ داستان ”شاہنامہ سیر“ اور ”دیوان غزلیات“ ان کی یادگار ہیں (ح-۱۰)۔ کھوار میں ڈیڑھ سو اشعار پر مشتمل گیت ”یار من ہمیں“ ان کا کلاسیکی ادب پارہ ہے جو عشق مجازی اور حقیقت کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ ان کا کلام دارث شاہ، رحمان بابا اور شاہ لطیف کے کلام کی طرح مردوزن اور چھوٹے بڑے کی زبان پر ہے۔ کلام کا نمونہ اس طرح ہے۔

کورا کور و برون شیونیان کورہ زومور یژ پار کیکی یرے

کورا کور و درے مہ ماریس مہ لوانو باک شریکی یرے

ترجمہ:- کہیں ہرے بھرے کھیت اور گھاس آتے ہیں، کہیں نازک پہاڑی پگڈنڈیاں ہیں۔ اے میرے خود سر محبوب! کہیں کسی گھاٹی میں گرا کر میری جان ہی ضائع کرو گے۔

کور شنین کوری بغائے مرزا مہ سیارو لو ژور یرے

سا مہت دیتی شیر ٹھونا مہ سیتا رو لو ژور یرے

ترجمہ:- مرزا مہ سیار کو دیکھو کہاں سے کہاں جا پہنچا۔ میرے ستار کو دیکھو۔ کب سے کھوٹی پر آویزاں ہے، اب کوئی اسے نہیں بجاتا۔

زومو سورین بغاتم بیچ قونو سورین بغاتم یرے

زوروخ زوروخ کیژاؤ بغاتم اشروان مژاؤ بغاتم یرے

ترجمہ:- اے میرے محبوب! میں نے پہاڑوں کو چھان مارا، تپتے انگاروں پر میں نے پاؤں رکھے۔

روتے ہوئے گذرا اور آنسو پونچھتے ہوئے گذرا مگر تجھے میرے حال پر رحم نہ آیا۔

اگر محبوب سے نفس مراد لیا جائے تو اس میں مولانا روم اور خواجہ میر درد کا سارنگ نظر آتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے

پروفیسر فتح محمد ملک نے ان کی شاعری کو شیراز، خراسان اور ہند کی صوفیانہ شاعری کا حسین امتزاج قرار دیا ہے (ح-۱۱)۔

”یار من ہمیں“ ان کا مشہور رومان بھی ہے جسے سر ملی دھن میں گایا جاتا ہے اور چھوٹے بڑے، مرد، عورت، بزدل،

زاہد سب کو اس کا کچھ نہ کچھ حصہ یاد ہوتا ہے۔ گویا اسے عوامی گیت کا درجہ حاصل ہے۔ اس کا نسخہ دستیاب نہیں بس سینہ بہ سینہ

منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے۔

تجل شاہ مجوی بھی کھوار کے کلاسیکی شعراء میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ 1790ء میں پیدا ہوئے 1843ء میں شہید ہوئے۔ ان کا دیوان فارسی میں ہے۔ کھوار میں غزلیات اور قطعات مشہور ہیں۔ دیگر کلاسیکی شعراء کے مختصر کوائف یہ ہیں۔

جنین 1790-1860ء (رزمیہ گیت محمود شہ) آمان 1872-1940ء (گیت) زیارت خان زیرک 1886-1978ء (گیت) گل اعظم خان 1880-1940ء (گیت) حبیب اللہ فدا برنسی 1901-1976ء (دیوان غزلیات) باچہ خان ہا 1910-1979ء (دیوان غزلیات) مرزا فردوس فردوسی 1897-1975ء (دیوان) بابا ایوب 1921-1998ء (دیوان) میر گل 1916-1997ء (دیوان) عزیز الرحمن بیغش 1930-1998ء (دیوان)۔

کلاسیکی شعراء کے متاخرین میں باچہ خان ہا نے غزل میں فن اور ہنر کے کمالات دکھائے۔ ان کا کلام صنائع و بدائع سے پُر اور لطائف و ظرائف سے مملو ہے۔ وہ عالم دین اور اہل دل بھی تھے۔ شگفتہ مزاجی ان کی شخصیت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ کلیات کا قلمی نسخہ موجود ہے۔ مشکل پسند شاعر ہیں۔ عربی کے ثقیل الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں۔ محاکات میں اپنے گاؤں کے پہاڑوں، میدانوں اور دیگر مناظر کا ذکر کرتے ہیں۔ اپنے گاؤں کے ایک تنگ دھڑنگ گھومنے والے پاگل مجید کے نام کو جا بجا استعارہ کے طور پر لاتے ہیں۔ چونکہ صوفیانے مضامین عشق کے لئے سلوک کا لفظ استعمال کیا ہے اس لئے ہا نے غزل کو ”سلوک“ کا نام دیا ہے۔ نمونہ کلام:

تہ پوشی کہ مریان نو ہوئے مجید مثل

نو عالم فاضل حافظ طرار پاشیمان

ترجمہ: (اے محبوب!) جو شخص تیرے حسن کا نظارہ کر کے مجید کی طرح اپنے کپڑے پہاڑ نہ دے،
میں اس کو عالم، فاضل، حافظ اور ہوشیار نہیں مانتا۔

عقل غزاؤ کو راکورہ تا ریتائے

تھے مجید و غون ہوشار بخاتم

ترجمہ: عقل نے کوئے کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اس لئے میں مجید کے راستے پر چلا اور ہوش کو چھوڑ
مدہوشی کا راستہ اختیار کیا۔

2.3- جدید ادب

کھوار کے جدید ادب کا دور بیسویں صدی کے نصف آخر سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں مختلف اصناف ادب، نظم، نثر، افسانہ، ڈرامہ، ناول، انشائیہ وغیرہ کھوار میں مقبول ہوئے۔ شہزادہ حسام الملک نے جدید ادب کی بنیاد رکھی۔ پروفیسر اسرار الدین، ولی زار خان ولی، غلام عمر، امین الرحمن چغتائی، رحمت اکبر خان رحمت، محمد چنگیز خان طریق، امیر خان میر، ناجی خان ناجی، شیر ولی خان اسیر اور نئی نسل کے دیگر ادیبوں، شاعروں نے اس کو پروان چڑھایا۔

2.3.1- افسانہ

نثری اصناف میں زیادہ کام کہانی پر ہوا ہے۔ افسانہ نگاری میں اولیت کا سہرا پروفیسر اسرار الدین اور ولی زار خان ولی کے سر ہے۔ ”جمہور اسلام کھوار“ کے ذریعے جن دیگر ممتاز افسانہ نگاروں کی تخلیقات سامنے آئیں ان میں گل مراد خان حسرت، شیر ولی خان اسیر، امین الرحمن چغتائی، گل نواز خان خاکی، ممتاز حسین اور یوسف شہزاد کے افسانے قابل ذکر ہیں۔ یوسف شہزاد نے 1990ء میں کھوار افسانوں کا مجموعہ ”افسانان کتاب“ مرتب کیا جس میں منتخب افسانہ نگاروں کی 21 کہانیاں شامل ہیں۔ انتخاب اور ترتیب میں روایتی کہانی سے لیکر علامتی کہانی تک کھوار افسانے کے ارتقائی مدارج کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ کھوار میں ابتدا میں روایتی افسانے لکھے جاتے رہے جن میں عشق و محبت اور غربت و امارت کی بنیادوں پر کہانی کا تانا بانا بنایا جاتا تھا۔ بعد میں جدید افسانہ نگاروں نے عصری مسائل کو علامتی اسلوب میں کہانی کا موضوع بنایا۔ گل مراد خان حسرت کا افسانہ ”ای چھو تیار“ (ایک ہی مٹی سے) اس کی اچھی مثال ہے۔ اس افسانے میں کہانی چند درختوں کے گرد گھومتی ہے جو ایک دوسرے پر اپنی نسلی برتری جتاتے ہیں اور ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آخر میں ایک اور درخت مداخلت کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تم سب ایک ہی مٹی سے ہو تمہاری جڑیں اسی میں پیوست ہیں اور یہ مٹی ہی تمہاری اصل پہچان ہے۔ ممتاز حسین کا افسانہ ”مرینہ“ (زنگ آلود) ایک اور عمدہ مثال ہے جس میں ایک ایسے جذباتی نوجوان کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ جو طالب علمی اور بے روزگاری کے زمانے میں قوم کی خدمت کا بے پناہ جذبہ رکھتا تھا لیکن بڑے عہدے پر فائز ہونے کے بعد سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اس افسانے میں قلم کو اس کے جذبات کی علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ آب و تاب اور چمک دمک والا ایک قلم اس کی میز پر قلمدان میں سجایا ہوا ہے مگر اس کے استعمال کا موقع ہی نہیں آتا اور بالآخر ایک دن وہ دیکھتا ہے کہ قلم زنگ آلود ہو چکا ہے۔

2.3.2- ڈرامہ

کھوار میں ٹانک اور روایتی کھیوں کا رواج کافی قدیم ہے۔ ”باروازی“ اور ”اڑوک سرچ“ کی طرح اور بھی کئی ٹانک زمانہ قدیم سے مروج ہیں۔ انجمن چترال کے زیر اہتمام 1960ء کی دہائی میں جشن چترال کے اجراء کے بعد جدید ڈرامے کا تعارف ہوا۔ ریڈیو کے نئے مکمل ڈرامے پروفیسر اسرار الدین اور ولی زار خان ولی نے لکھے۔

2.3.3- نظم

کھوار نظم میں جو پیش رفت ہوئی ہے وہ نثر سے زیادہ وقعت رکھتی ہے۔ نظم کی مختلف اقسام رباعی، مخمس، مسدس، مثلث اور قطعات کے علاوہ آزاد نظم کے تخلیق کار بھی پیدا ہوئے۔ اس میدان میں گل نواز خاکی، سلطان علی، صالح نظام، مبارک خان، عبدالولی خان عابد، محمد عرفان عرفان، محمد جناح الدین پروانہ اور دیگر ہمعصر شعرا نے نام پیدا کیا۔ جدید نظموں میں زیادہ تر معاشرتی مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ بعض موضوعات پر شعرا نے جوابی نظمیں لکھ کر مزید نکھار پیدا کیا ہے۔ صوفیانہ شاعری، عارفانہ کلام اور اصلاحی نظموں کو کیسٹوں کے ذریعے بھی خاصی مقبولیت ملی ہے۔

2.3.4- غزل

کھوار میں غزل کی عمر نظم اور گیتوں کے مقابلے میں کم ہے، تاہم یہ صنف شاعروں کی خصوصی توجہ کا مرکز ضرور ہے۔ قدما اور کلاسیکی شعرا میں مرزا محمد سیر اور باچہ خان ہما کا جو مقام تھا، جدید عہد کے غزل گو شعراء میں امین الرحمن چغتائی کا وہی مقام ہے۔ ان کے ہاں کلام پر قدرت، خیالات میں تنوع، جدت اور بیان میں ندرت کا وہی حال ہے جو قدیم اساتذہ کا تھا۔ اگرچہ گیت بھی لکھے، نظمیں بھی کہیں، جو بھی کہی لیکن غزل کو انہوں نے ایک خاص رنگ و آہنگ بخشا۔ طویل بحر و مشکل زمینوں میں غز میں کہیں اور ان میں رنگ جمایا۔ ”تھک تھکی“ کے نام سے ان کا مجموعہ کلام حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ نمونہ کلام:

و ابشارمہ سارگاس کو کہ تہ میکدہ کیوالی

ہے رند چیخ کوراک کا تہ شرابو پی استو

ترجمہ: محبوب! تم مجھ سے کیوں پوچھتے ہو کہ تمہارا میکدہ کونسا ہے؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ازل کے روز تیرے عشق کا جام چڑھا کر آپے سے باہر ہونے والا عاشق کون ہے جو چیخ چیخ کر تیرے عشق کا دعویٰ کرتا ہے۔

نہ دی نقد ہ مہ جیونہ حو پیکو دوم دارکہ
اوا ثروت بلی عیشروتہ یہ بزمہ تن نشتو

ترجمہ اے محبوب نہ ہی میں دولت کے انبار کا مالک ہوں۔ نہ مجھے خواہیے کے داؤ آتے ہیں۔

میں تو کب سے تیری بزم میں اپنی نشست سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں۔

ذاکر محمد زخمی، فضل الرحمن شاہد، سعادت حسین مخنی، جمشید حسین عرف اور محمد چنگیز خان طریقہ جدید غزل کے ممتاز شعراء ہیں۔ تخیل اور تغزل کے ساتھ ساتھ فنی لحاظ سے بھی ان کی کھوار غزل کو فارسی اور اردو غزل کا ہم پلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

چترال کی جن خواتین نے کھوار کی مختلف اصناف پر قلم اٹھایا ہے ان میں سیدہ حیات، بیگم نسیم اور گلشاد انصاری کے نام قابل ذکر ہیں۔ بچوں کے ادب پر کھوار میں جو کام ہوا اس میں نظمیں، پسیدیاں، مزاحیہ مضامین، لطیفے اور بچوں کی کہانیاں شامل ہیں مگر ابھی یہ سارا مواد مختلف رسالوں اور جریدوں میں بکھرا پڑا ہے۔

2.3.5- تحقیق

کھوار ادب کے حوالے سے تحقیقی مضامین اور مقالات کی ابتداء شہزادہ محمد حسام الملک نے کی۔ زبان کی ہیئت اور قدامت پران کے غیر مطبوعہ مقالات اور مطبوعہ مضامین کا ایک وسیع ذخیرہ موجود ہے۔ پروفیسر اسرار امین نے لوک ادب اور ذرائع پر تحقیقی کام کیا۔ 1987ء کے بعد انجمن ترقی کھوار کے سیمیناروں اور مذاکروں میں زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر جو مقالے پڑھے گئے وہ سب الگ الگ کتابی صورتوں میں شائع ہوئے۔ سوانح نگاری کے ضمن میں گل نواز خاکی نے 1976ء میں پشاور سے بابائے قوم قائد اعظم محمد علی جناح کی سوانح ”میر کاروان“ کے نام سے شائع کی۔ ترجمے کے سلسلے میں وزیر علی شاہ نے سب سے زیادہ کام کیا۔ انہوں نے گلستان سعدی اور باغ و بہار کا ترجمہ کر کے جمہور اسلام کھوار میں قسط وار شائع کروایا۔ مولانا قاری بزرگ شاہ لائبریری کے قرآن پاک اور نماز کی کتاب کے تراجم شائع ہوئے۔ مولانا عبدالرحیم چترانی اور مولانا پیر محمد چشتی نے چند ابتدائی پاروں کے ترجمے ”جمہور اسلام کھوار“ میں شائع کرائے۔ رحمت عیز خان چترانی نے علامہ اقبال کے منتخب کلام کا کھوار میں ترجمہ کیا جسے 1999ء میں اقبال اکادمی لاہور نے کتابی صورت میں شائع کیا۔ محمد عرفان نے ”کلیات محوی“ کے آخر میں دیباغیہ تجل شاہ محوی کا کھوار کلام کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اسی طرح کھوار سے اردو اور اردو سے کھوار میں ترجمے کا کام جاری ہے۔ محمد عرفان نے قصیدہ بردہ شریف بھی عربی سے کھوار میں ترجمہ کیا۔ ان کی کتاب ”آخر تو پونڈی“ چیمبل احادیث کا کھوار ترجمہ ہے۔ جمہور اسلام کے لئے بہت سے علماء نے احادیث کے ترجمے کیے جو مختلف گوشوں

میں بکھرے ہوئے ہیں۔

3- خود آزمائی

- 1- کھوار زبان، زبانوں کے کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟ مفصل روشنی ڈالیے۔
- 2- کھوار پر تحقیقی کام کے حوالے سے مستشرقین کی خدمات کا مختصر جائزہ پیش کریں۔
- 3- کھوار میں واحد اور جمع بنانے کے قواعد تحریر کریں اور ان کی چند مثالیں دیں۔
- 4- ”کھوار اور اردو کے لسانی ربط و تعلق“ کے عنوان سے ایک مضمون اپنے الفاظ میں قلم بند کیجیے۔
- 5- کھوار میں عربی اور فارسی کے ذخیل مصوتوں کے متعلق ایک نوٹ تحریر کریں۔
- 6- کھوار لوک ادب کے بارے میں آپ کے مطالعے کا نچوڑ کیا ہے؟ مفصل لکھیے۔
- 7- کھوار کے کلاسیکی اور جدید ادب پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔
- 8- درج ذیل جملوں کا کھوار ترجمہ کیجیے۔

(الف) آپ کا نام کیا ہے؟

(ب) آپ کیا کرتے ہیں؟

(ج) آپ کیسے ہیں؟

(د) آپ کا بھی شکریہ۔ خدا حافظ

حوالہ جات

- (ح-1) = ایلینا بشیر، کھوار اینڈ ایریل لنگوئسٹکس، اسرار الدین، پروسیڈنگز آف سیکنڈ انٹرنیشنل ہندو کش کلچرل کانفرنس کراچی، آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، 1996ء، صفحات 166، 167، 178
- (ح-2) = گریٹر سن، لنگوئسٹک سروے آف پاکستان، لاہور، ایکوریٹ پبلشرز، طبع ثانی 1980ء، صفحات 10، 11، 133، 178
- (ح-3) = لیٹر جی ڈبلیو، لینگوئجس اینڈ ریسیز آف دروستان، (V2904) لندن، انڈیا آفس اینڈ اورینٹل ریکارڈز، برٹش لائبریری، 1876ء

- (ح-4) = جان بڈالف ٹرائبس آف دی ہندو کش، کراچی، انڈس پیلی کیشنز، 1977ء، (بار اول، لندن، 1880ء)۔
- (ح-5) = عنایت اللہ اسیر گل مراد خان حسرت، کھوار روپچے ناصر الملو کردار، مجموعہ مقالات سیمینار، ۱۹۹۰ء، پشاور، انجمن ترقی کھوار چترال، 1990ء، ص 119-121
- (ح-6) = مورکنسٹرن، جارج، رپورٹ آن اے لنگوئسٹک مشن ٹو نارتھ ویسٹ انڈیا، اوسلو، انسٹیٹیوٹ سامن لگ نندی، 1932(C 111-1)ء
- (ح-7) = نقیب اللہ رازی، کھوار زبان و ادب، پشاور، انجمن ترقی کھوار، 1997ء، ص 81
- (ح-8) = ولی زار خان ولی، کھوار ترقیاریڈیو پاکستان کھوار پروگراموچہ ترجمیر اخبار و حصہ، کھوار ادب، پشاور، انجمن ترقی کھوار، 1989ء، ص 81
- (ح-9) = عنایت اللہ فیضی، کھوار سیکھیے، پشاور، انجمن ترقی کھوار چترال، 1988ء، صفحات 8-10
- (ح-10) = غلام عمر، بابا سیر، اسلام آباد، لوک ورثہ، ۱۹۸۳ء، صفحات 13-15
- (ح-11) = فتح محمد ملک، پروفیسر یونٹی اینڈ ورائٹی ان داصونی پونک ٹریڈیشن، دالیکسی آف بابا سیر، شل ریخت امراؤ، صفحات 51-64

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- 1- نقیب اللہ رازی، کھوار زبان و ادب، پشاور، انجمن ترقی کھوار، 1997ء
- 2- عنایت اللہ فیضی، کھوار سیکھیے، پشاور، انجمن ترقی کھوار چترال، 1988ء
- 3- بادشاہ منیر بخاری، اُردو اور کھوار کے لسانی روابط، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، 2003ء

پونٹ نمبر 7

بروشسکی زبان و ادب

تحریر : شیرباز علی خان برچہ
نظر ثانی و اضافہ : غلام قادر بیک

فہرست

صفحہ نمبر	
173	یونٹ کا تعارف اور مقاصد
175	1- بروہسکی زبان
175	1.1- بروہسکی کا محل وقوع اور مختلف لہجے
176	1.2- صوتی تنوع
177	1.3- بروہسکی زبان کے اولین تحقیق کار
179	1.4- لسانی گروہ
184	1.5- حروف تہجی اور رسم الخط
184	1.6- بروہسکی کی مخصوص اصوات
189	2- چند بنیادی قواعد
195	3- بروہسکی میں مستعار الفاظ اور ان کا پس منظر
195	3.1- سومیری الفاظ
195	3.2- ہندی الفاظ
196	3.3- ترکی الفاظ
196	3.4- انگریزی الفاظ
197	3.5- عربی، فارسی، اردو اور گجراتی الفاظ
197	3.6- سنسکرت الفاظ
198	4- کلاسیکی ولوک ادب
203	5- بروہسکی کی جدید شاعری

- 210 6۔ نثری سرمایہ
- 211 7۔ ابتدائی بول چال کے فقرے اور گنتی
- 212 8۔ خود آزمائی
- 213 حوالہ جات
- 214 مجوزہ کتب برائے مطالعہ

یونٹ تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

اس یونٹ کا تعلق بروشسکی زبان و ادب سے ہے۔ یہ زبان شمالی علاقہ جات کے تین مختلف خطوں ہنزہ، گکر اور یاسین میں بولی جاتی ہے۔ اس یونٹ میں بروشسکی کے لسانی جغرافیے، لہجوں، لسانی گروہ، حروف تہجی و رسم الخط، مستعار الفاظ و ان کا پس منظر اور اس زبان کے کلاسیکی و لوک ادب کے علاوہ جدید شاعری اور نثری سرمائے سے متعلق موضوعات بھی شامل ہیں۔ پاکستانی زبانوں کا طالب علم ہونے کے ناطے آپ اس یونٹ اور اس کے آخر میں تفصیلی مطالعے کے لئے درج شدہ کتب کی مدد سے اس کا بھرپور مطالعہ کیجئے۔

مقاصد

اس یونٹ کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- 1۔ بروشسکی زبان کی ابتدا، اس کے لسانی جغرافیے اور لسانی گروہ کے بارے میں جان سکیں اور ان کی وضاحت کر سکیں۔
- 2۔ بروشسکی کے مختلف لہجوں، حروف تہجی اور رسم الخط سے آگاہی حاصل کر سکیں۔
- 3۔ بروشسکی زبان میں مستعار الفاظ اور ان کے پس منظر کے متعلق جان سکیں۔
- 4۔ بروشسکی ادب کی مجموعی صورت حال سے آگاہ ہو سکیں۔
- 5۔ روزمرہ استعمال کے چند ابتدائی بروشسکی جملے بول سکیں۔

1۔ بروشکی زبان

1.1۔ بروشکی کا محل وقوع اور مختلف لہجے

بروشکی، شمالی علاقہ جات کے تین مختلف خطوں ہنزہ، مکر اور یاسین میں بولی جاتی ہے۔ ہنزہ اور مکر گلگت سے ساٹھ میل کے فاصلے پر انتہائی شمال میں واقع ہیں۔ ستر کی دہائی سے پہلے یہ علاقے نیم خود مختار تھے اور یہاں مقامی راجگان کی حکمرانی تھی۔ یہ دونوں سابقہ ریاستیں بالکل آمنے سامنے واقع ہیں اور بیچ میں ایک دریا بہتا ہے۔ تیسرا بروشو علاقہ یاسین کہلاتا ہے جو ڈیڑھ سو سال پہلے آزاد علاقہ تھا۔ یاسین گلگت کے انتہائی شمال مغرب میں واقع ہے جسے ڈوگروں نے فتح کیا۔ تینوں علاقوں کا لہجہ مختلف ہے، لیکن سمجھنے میں چنداں دشواری پیش نہیں آتی۔ ہنزہ میں مروج لہجہ ”ہنزوسکی“ (Hunzuski)، مگری لہجہ ”کھجونا“ (Khajuna) اور یاسینی لہجہ ”ورچکوار“ (Werichikwar)، ”بوتم“ (Boltum) اور ”یاسینسکی“ (Yasiniski) کے نام سے معروف ہے۔ ہنزہ مکر والے اپنی بولی کو مشاسکی بھی کہتے ہیں جس کا مطلب ہے اپنی زبان۔

بروشکی گوکہ مرکزی حصے کی زبان ہے تاہم بالائی ہنزہ گوجال کے بعض گاؤں آئین آباد، نظیم آباد، خیر سوسٹ بالا و پائین، جمال آباد، خیر آباد اور مسگر کے علاوہ زیریں ہنزہ کے قریب جات خضر آباد، حسین آباد اور خانہ آباد بالا میں بھی بروشکی بولنے اور سمجھنے والوں کی خاصی تعداد آباد ہے۔ وادی مکر میں تھول، نلت، مچھلت، منا پین، براور بڈلس پر مشتمل پٹنا علاقوں کے سوا مرکزی حصے کی زبان بروشکی ہے۔ مکر کے شنا بولنے والے علاقوں کے باشندے بھی بروشکی بخوبی سمجھتے اور بولتے ہیں۔ یاسین کے اکثریتی علاقے کی زبان بروشکی ہے البتہ یہاں کھوار بولنے والے بھی کم نہیں جبکہ درکوٹ گاؤں میں بروشکی اور وخی دونوں زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان علاقوں کے بعد ضلع غدر (Ghizer) کے گاؤں بار جنگل، چنور کن، پکورا اور گلوداس میں بھی مجموعی طور پر سینکڑوں بروشو گھرانے آباد ہیں۔

1891-92ء کی اینگلو بروشو جنگ کے خاتمے کے بعد یہ علاقے زیادہ دیر اپنی انفرادیت برقرار نہیں رکھ سکے۔ انگریزوں نے اپنی فارورڈ پالیسی کے تحت اور دوستانہ تعلقات استوار کرنے کے لئے دالیان ہنزہ و مکر کو کشمیر، گلگت اور مضافات میں جاگیریں عطا کیں جن کی آباد کاری کے لئے بہت سے ہنزہ کے بروشو خاندان، مٹم داس (موجودہ رحیم آباد)، دنیور، سلطان آباد اور اوٹھی کھنڈاس میں بس گئے۔ گذشتہ صدی کی تیسری دہائی کے بعد مرکزی گلگت، نول، پنیال اور پلستان میں بھی بہت سے بروشو افراد نے زمینیں خرید لیں۔ یہی وجہ ہے کہ گلگت میں انہیں دیاسپورا (Diaspora) سمجھا جاتا

ہے۔ 1940ء کے بعد بروشوطالع آزما بہتر مستقبل کی تلاش میں صنعتی و تجارتی لحاظ سے نہ صرف خوشحال شہروں، بسیں اور کراچی بلکہ پاکستان کے کم و بیش ہر بڑے شہر میں بھی جا بے۔ کراچی میں اب بھی بروشوخاندانوں کی ایک کثیر تعداد رہائش پذیر ہے۔ گزشتہ مردم شماری کے مطابق ہنزہ کی آبادی اڑتالیس ہزار سے زیادہ جبکہ نگر کی آبادی باون ہزار سے زیادہ ہے۔ یاسین کی آبادی بھی چوبیس ہزار سے کم نہ ہوگی۔ ہنزہ، نگر اور یاسین سے نقل مکانی کر کے گلگت میں آباد شدہ بروشوافراد کی تعداد بھی تیس ہزار کے قریب ہوگی۔ مردم شماری میں چونکہ لسانی تناسب کا اظہار نہیں کیا گیا تھا، اس لئے ایک اندازے کے مطابق بروشوافراد کی تعداد ڈیڑھ اور دو لاکھ کے درمیان ہو سکتی ہے۔

1.2۔ صوتی تنوع

گوکہ تینوں بروشوادویوں کے لوگ ایک دوسرے کی بولیاں بخوبی سمجھتے ہیں پھر بھی دیگر زبانوں کی طرح مکانی بعد اور دیگر عوامل کے باعث ہنزوسکی، کھجونا اور ورچکوار میں لہجوں کا فرق موجود ہے۔ ورچکھو کے مقابلے میں ہنزوسکی اور کھجونا میں کافی مماثلت ہے۔ سیدش وارورما کے بقول کھجونا میں بعض صوتیاتی اور صرف و نحو کی قدیم صورتیں برقرار ہیں، جبکہ ہنزوسکی نے کئی نئے الفاظ اپنالئے ہیں۔ دوسری طرف کھجونا لغوی اعتبار سے شنا سے زیادہ متاثر ہے، اس لیے کہ پرانے زمانے میں نگر کے افراد کا گلگت آنا جانا نسبتاً زیادہ رہا ہے۔ شینا علاقہ سے اس میل جول کا زبان پر اثرات مرتب ہونا ایک فطری امر ہے۔

مرکزی ہنزہ کے اندر خالص بروشوعلاقوں کے مابین تکلمی صورت (Speech Form) میں 94 سے 99 فیصد مماثلت پائی جاتی ہے۔ ہنزہ اور نگر کے مابین 85 سے 88 فیصد اور ہنزہ اور یاسین کے مابین قریب قریب 50 سے 55 فیصد لغوی مماثلت پائی جاتی ہے۔

بروشوعلاقوں میں تکلمی تنوع کے مظہر چند جملے

حلقہ کش	حلقہ مڈل ٹینم	نگر	یاسین	ادھر جرہ
اُن آم نچو آیا س؟	اُن آم نچا آیا س؟	اُم آم گلہ آیا س؟	اُن آنے ۛروم با آیا س؟	بہن تم کہاں جا رہی ہو؟
سپور ریڈ یوڈ کو کیلو ما؟	سپور ریڈ یوڈ کو کیلو ما؟	سپور ریڈ یوڈ کو کیلو بیا؟	سپاکیڈ ریڈ یوڈ کو کیلو بیا؟	کیا کل ریڈ یوڈ کو بیا تھا؟
لو ۛو شہٹ ۛگراتون۔	لو ۛو شہٹ ۛگراتان۔	لو ۛو شہٹ ۛگراتابان۔	وخی یو ۛگراتومان۔	وہ بچے ناچے ہیں۔
می ہزن کھش ایٹون۔	می ہزن کھش ایٹان۔	می ہزن کھش ایٹوبان۔	می ہزن کھش ایٹومان۔	ہم نے تیل ذبح کیا۔
بزے نہ گزونی غنی چو نا؟	بزے نہ گزونی غنی چا نا؟	بزے نہ گزونی غنی چو نا؟	غنا گزونی غنی چو نا؟	دیکھو تو باتی دکھائی دے رہے ہیں؟
فلپ دیو بے تن گولو؟	فلپ دیلا بے تن گولا؟	غن دیلو بے تن گولو با؟	غن دیوم با بے تن گولا؟	تالا لگا دیا ہے یا بھول گئے ہو؟

ہینک اینپ جی ہسن ایچو؟ ہینک ایپ جی ہسن ایچا؟ ہینک فچی ہسن ایچا؟ ہینک ایچی ہو تان ایچہ مہ؟ دروازے کے پاس کیا کرے ہو؟
چیر مینے گز سدورہ اتوئی۔ چیر مینے گز سدورہ اتائی۔ چیر مینے گز سدورہ اتوئی۔ چیر مینے گرم ہشوہو اتوئی۔ چیر مینے گاؤں کا دورہ کیا ہے۔
تھے چن بیوا؟ تھے چن بیلا؟ تھے چن یولوئی؟ تھے شو یولوئی ہی آ ہے؟ کیا لاجہ نے دربار کی چوہہ پہنا ہے؟

1.3۔ بروشسکی زبان کے اولین تحقیق کار

گزشتہ صدی کے وسط تک بروہو علاقہ مستور تھا اور علمی و تہذیبی مراکز سے دوری کے باعث اس پر تحقیق کام بالکل نہیں ہو سکا تھا۔ 1854ء کے آس پاس ایک جغرافیہ دان جنرل کنگنھم (Gen. Cunningham) نے پہلی مرتبہ اس زبان کے بارے میں جدید تقاضوں کے مطابق تحقیق کے لئے راستہ کھولا۔ اس نے بتایا کہ یہ زبان اسی شکل و صورت میں ہے، جیسی تیرہویں صدی میں تھی۔ اس کے بعد اس میدان میں دو اور یورپی حضرات لیفٹیننٹ کرنل جان بذلف (Lt. Col. John Biddulph) اور جی ڈبلیو لیتنر (G. W. Leitner) نے قدم رکھا۔ جان بذلف 81-1878ء کے دوران گلگت میں برٹش ایجنسی کے قیام کے سلسلے میں بحیثیت افسر بکار خاص متعین تھا۔ وہ سرکاری افسر سے زیادہ ایک محقق ثابت ہوا۔ لہذا وہ تہذیب سے تحقیق میں لگا رہا اور تقریباً تین برس کی محنت شاقہ کے بعد اس کی تصنیف (Tribes of Hindukush) کے نام سے 1880ء میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب میں جان بذلف نے کئی دوسری علاقائی بولیوں کے علاوہ بروہو شسکی گرامر اور اس کے متعلقات کا کافی حد تک مطالعہ کیا ہے۔ مذکورہ بالا ہر دو محققین نے نگری بروہو شسکی پر کام کیا ہے۔ اس زمانے میں ریاست ہنزہ اور برطانوی ہند کے درمیان شدید مخالفت تھی اور فرنگی محققین ہنزہ جانے میں خطرہ محسوس کرتے تھے، لہذا انھوں نے گلگت میں موجود نگری حضرات سے استفادہ کیا۔ یہ کہنے میں البتہ کوئی باک نہیں کہ یہی وہ غیر ملکی تھے جنہوں نے پہلی مرتبہ اس زبان پر تحقیق کا آغاز کیا۔ اس دوران ایک اور برطانوی مہم جو اور مساحت کار لیفٹیننٹ جارج ہیورڈ (Lt. G. Hayward) نے اپنے مختصر قیام اور سفر یا سین کے دوران یاسینی بروہو شسکی پر سطحی سا کام کیا۔ یعنی اس کا کام یاسینی بروہو شسکی کے اصل الفاظ کی فہرست بندی تک محدود ہے۔ جی ڈبلیو لیتنر کی کتاب "The Hunza Nagar Handbook"، 1889ء میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں فاضل محقق نے بروہو شسکی صرف ونحو اور ذخیرۃ الفاظ یکجا کرنے کے سلسلے میں کافی محنت کی۔ اس کے بعد گزشتہ صدی کی تیسری دہائی میں ڈی ایل آر لوریمر (D.L.R Lorimer) نے اس کا موزید آگے بڑھایا۔ موصوف 24-1920ء تک گلگت میں پولیٹیکل ایجنٹ کی حیثیت سے فرائض انجام دیتے رہے۔ لاریمر کی کتاب "The Burushaski Language" کے نام سے تین حصوں میں اولو، ناروے سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں

معتد بہ ذخیرہ الفاظ کے علاوہ وضاحتی مضامین بھی شامل ہیں۔ بعد کے محققین نے لارمیر کی اس کاوش سے خوب فائدہ اٹھایا۔ اس طرح 1941ء میں سدیشوارورمانے "Studies in Burushaski Dialectology" کے نام سے ایک مقالہ تحریر کیا جس میں ہنزہ اور نگرہ بروشسکی کا موازنہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

گذشتہ برسوں میں بھی بہت سے ماہرین لسانیات نے اس حوالے سے کام کیا ہے جس سے بروشسکی زبان کی پیچیدگیاں سلجھانے میں کافی مدد ملی۔ وی این توپوروف (V.N Toporov) نے بھی "Burusheski Typology" اور "Burusheski & Yasinian Languages" کے عنوانات سے بالترتیب 1971ء اور 1991ء میں دو مقالے لکھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ غیر ملکیوں میں سب سے نمایاں کام جرمن پروفیسر ہرمن برگر (Prof. H. Berger)، نے 1961ء سے 1985ء کے درمیان کیا۔ ان کا تمام کام ورچکوار یعنی یاسینی بروشسکی پر ہے۔ ان کی کتاب "Das Yasin Burushaski" کے عنوان سے 1974ء میں جرمنی سے شائع ہوئی۔ پروفیسر برگر کا سب سے یادگار تحقیقی کام پہلی بروشسکی۔ جرمن ڈکشنری کی تدوین ہے۔ آپ نے اس ڈکشنری میں اپنے جمع شدہ الفاظ کے علاوہ ڈاکٹر علامہ نصیر الدین ہنزائی اور لارمیر کے کئی ہزار الفاظ شامل کئے ہیں۔ اس طرح دونوں محققین اس ڈکشنری کے Co author's قرار پائے۔ یہ ڈکشنری ہائیڈل برگ یونیورسٹی جرمنی سے شائع ہوئی۔ اس قطار میں اب مونٹریال یونیورسٹی کے ڈاکٹر ایلینی ٹائیفو (Dr. Elienne Tiffou) اور وائی مورین (Y. Morin) کے علاوہ مشی گن یونیورسٹی کے پروفیسر پیٹر ایڈون ہک (Prof. Peter Edwin Hook)، محترمہ ایلینا بشیر اور بی ٹکنن (B. Tikkanen) بھی شامل ہو چکے ہیں۔ ان تمام محققین نے اپنے اپنے انداز سے کام کیا ہے۔ ڈاکٹر ٹائیفو Dr. Tiffou بروشسکی کہاووتوں پر مشتمل نادر کتاب "Hunza Proverbs" کے مؤلف ہیں۔ انھوں نے اس کتاب میں پروفیسر برگر، لارمیر، پروفیسر مورین (Prof. Morin) اور ڈاکٹر نصیر الدین ہنزائی کی جمع شدہ کہاووتوں کو شامل کر کے ان کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اس کتاب کو یونیورسٹی آف کیلگری کینیڈا نے شائع کیا ہے۔ بروشسکی زبان پر تحقیق کے سلسلے میں مقامی محققین میں ڈاکٹر نصیر الدین ہنزائی کا نام سرفہرست ہے۔ انھوں نے اس زبان کے لئے پہلی دفعہ اردو حروف تہجی کا تعین کیا اور آٹھ اضافی حروف کا استعمال کیا۔ آپ کے جمع شدہ چالیس ہزار الفاظ پر مشتمل پہلی "بروشسکی اردو ڈکشنری" بروشسکی ریسرچ اکیڈمی، کراچی یونیورسٹی اور لغت بورڈ کی مشترکہ کوششوں سے اشاعت کے مراحل میں ہے۔

1.4۔ لسانی گروہ

مقامی عالم اور دانشور حاجی قدرت اللہ بیگ اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”..... بروشسکی زبان کی پیدائش کے متعلق قطعی طور پر کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے کہ

ماہرین لسانیات اس زبان کے بارے میں ہماری کوئی مدد نہیں کرتے۔“ (ح-۱)

معروف مؤرخ رشید اختر ندوی، اولین بروشوا بادکاروں کے بارے میں بتاتے ہیں:

” ہمارے نزدیک جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا ہے شمالی علاقہ جات کی پہلی آباد کار قوم سومیری

ہے۔ اس قوم نے عراق سے جبراً ہجرت پر مجبور ہو کر اور یہاں بس کر اپنے نام کا بڑا شہر بسایا جو ان دنوں

دریائے ہنزہ کے بائیں طرف نگر میں ایک چھوٹی سی بستی کی شکل میں موجود ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ

انہوں نے سنہری گلشیر طے کسی قدر آگے کی سمت واقع ایک اٹھارہ ہزار فٹ بلند مقام کو اپنا نام دیا اور یہ

نام اب تک ”سومائر“ ہے۔ اسے کسی نے تبدیل نہیں کیا...“ (ح-۲)

ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری اپنی تصنیف ”کشمیری اور اردو زبان کا تقابلی مطالعہ“ میں لکھتے ہیں:

”... جیسا کہ گریسن نے کہا ہے قدیم لوگ جن کو پانچہ لوگوں نے بے خانماں کر دیا تھا وہ لوگ تھے

جن کی اصل زبان بروشسکی تھی۔ سینٹی کمار چیٹرجی نے اس کی توثیق کی ہے۔ ان کے بیان کے مطابق

بروشسکی کشمیر کے پہاڑی علاقوں میں بولی جانے والی وہ پہلی زبان ہے جس کی چند نسلی خصوصیات

آسٹریک سے ملتی ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ آسٹریک سے مل کر اس زبان کا خمیر اٹھا ہے۔ اس سارے

علاقے میں جہاں پانچہ زبانیں بولی جاتی ہیں یعنی گلگت، ہنزہ، نگر وغیرہ میں کوئی دو ہزار قبل مسیح ایک

زبان بولی جاتی تھی جس کو بروشسکی کہتے تھے“ (ح-۳)

ایک مغربی ماہر لسانیات، سٹیفن آرولسن (Stephen R. Wilson) اپنی تازہ ترین تصنیف "A Look

at Hunza Culture" میں اپنی تحقیق کا نچوڑ یوں پیش کرتے ہیں:

"Another thought is that the Burusho people may be

the descendant of an ancient kingdom located north west

of the indus called Kambuj- whose language as far back

as the 7th Century B.C was different from that of the rest of the north India. Interestingly an archiac name of the Hunza is Kanjut and the name of the currently used 'Pig Latin' from of Burushaski 'Khajhuna' could Kamboja, Kanjut and Kajunoo all be related (R-4)

پیٹری بیک سٹارم (Peter C. Back Starm) ڈی ایل آر لورمر (D.L.R Lorimer) کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں:

"Very little is known of the history of the Burusho or their language. Some have supposed that Burushaski was once over a much wider area and that it has been restricted to its present narrow confines by pressures from surrounding linguistic groups. Burushaski itslef is a language isolate and as yet there is no conclusive evidence relating it to any language family. Various theories have been put forward in this regard. The most frequently heard theory puts Burushaski with the caucasian languages and with basque. V.N. toporov citing various lexical and morphological similarities goes a step further and proposes that the Yasinian languages of Eastern Siberia, most of which are now extinct may also be included in the same ancient family. He suggests these languages may be the only remnants of a language chain

which once stretched in the latitude direction from the atlantic deep into Central Asia" (R.5)

بروشسکی زبان کے شبرہ آفاق جرمن ماہر پروفیسر ڈاکٹر ہرمن برگر (Prof. Dr. Herman Berger) کا خیال ہے کہ کیشین کے ساتھ اس زبان کی موافقت بہت معمولی ہے۔ دوسری طرف پروفیسر ٹیفو (Prof. Tiffou) بروش قوم کو کیشین ہی قرار دیتے ہیں، لیکن خاصے مختلط انداز میں۔

بروشسکی زبان کی قدامت کے حوالے سے ایک ثبوت ہمیں لڈاخ (ہندوستان) کے مشہور مؤرخ کاچوسکندر خان کی کتاب ”قدیم لڈاخ تاریخ و تمدن“ میں ملتا ہے:

”گلگت کا تہنی نام بروشل یا بروشا ہے۔ مؤخر الذکر نام کا مخذ غائبہ ہنزہ نگر میں بولی جانے والی بروشسکی زبان ہے“ (ج-6)

اس بات کو مزید سمجھنے کے لئے بلتستان کے ایک معروف محقق سید محمد عباس کاظمی کی تحقیق بھی ہماری مدد کرتی ہے۔ ”بروشال کوئی افسانوی نام یا جگہ نہیں بلکہ یہ موجودہ خطہ گلگت کا قدیمی اور اصلی نام ہے۔ بروقپا، بروشیا بروشل دراصل بروشال کے تہنی لہجے ہیں۔ بلتستان میں ایک قدیم کلاسیکی لوک گیت ”بروشل پا“ یعنی بروشال والا کے نام سے معروف ہے۔ تاریخی حوالوں، روایات اور مشاہدے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قدیمی اور تاریخی بروشال میں موجودہ گلگت، ہنزہ، نگر، استور، گور، وارنل، پنیال، وچس اور یاسین کے علاوہ شمالی یا بالائی چترال شامل تھے۔ اس پورے خطے میں رہنے والوں کی زبان بروشسکی تھی۔ وہیں کو بروش کہتے تھے اس لئے اس پورے خطہ کو بروشال کہا جاتا تھا۔ یہ کوئی بدیسی نام نہیں بلکہ مقامی نام تھا جو کہ ثبت تک معروف ہو چکا تھا۔ جہاں تک ”گلگت“ نام کا تعلق ہے اس کا اطلاق اس پورے خطہ پر نہیں ہوتا۔ موجودہ سب ڈویژن گلگت پر ہوتا تھا، لیکن مَرور زمانہ بروشال آہستہ آہستہ متروک ہوا اور گلگت نام کا اطلاق پورے خطے پر ہوا۔“ (ج-7)

وی وی ہارٹھولڈ (1849ء-1930ء) ترکستانی تہذیب و تمدن کے سلسلہ بند عالم نثر ہیں۔ انہیں ترکستان کا گیبون (Gibbon) بھی کہا جاتا ہے۔ وسط ایشیاء پران کی کتاب کا انگریزی ترجمہ وی اینڈی مورسکی نے کیا ہے۔ ان کی تحقیق سے بروشسکی زبان کی اصلیت کھوجنے میں خاصی آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ بتاتے ہیں کہ

”ترکستان کے ہر دو حضری و بدوی باشندوں کا تعلق ان اہالیان فارس سے ہے جنہوں نے دنیا میں سب سے پہلے بادشاہت کی بنیاد رکھی۔ ہر چند کہ ایرانیوں کے حقیقی وطن کے بارے میں اب تک شکوک و شبہات ہیں، لیکن تادم تحریر جمع شدہ شواہد اور اعداد و شمار اس بات کے مظہر ہیں کہ ایرانی (جیسا کہ بعد میں ترکوں نے بھی کیا) مشرقی یورپ میں جا کر آباد ہوئے۔ یہ وہی لوگ تھے جنہیں بحر اسود کا سیٹھین بھی کہا جاتا ہے۔ پرشیا کے قدیم ترین باشندوں کا اتا پتا تاریخ کے کسی موڑ پر شمال مشرق کی طرف گم نظر آتا ہے، لیکن یہ لوگ جنوب مغرب میں ایک طویل عرصے تک آباد رہے۔ اب یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس گم گشتہ نسل کا سلسلہ جھپتیوں (Japheids) سے ملتا ہے۔ ”جھپتی“ کی اصطلاح پروفیسر این مار (1864-1934ء) کی ہے، اور ان لوگوں کے لئے استعمال ہوتی رہی ہے جو غیر سامی الاصل تھے اور جن کی نسل کی باقیات اب جارجیا اور کاکیشیا میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس جھپتی شاخ کی ایک زبان اب ہندوکش کے جنوب میں واقع علاقہ کنجوت میں بولی جاتی ہے۔ اب یہ نہیں معلوم کہ یہ لوگ مقامی ہیں یا کہیں دور سے ہجرت کر کے یہاں آئے ہیں۔..... (ح-8)

پروفیسر ایمری اولاح (Prof. Imre Olah) کا تعلق ہنگری سے ہے اور اس وقت نیویارک امریکہ میں درس و تدریس کے سلسلے میں قیام پذیر ہیں۔ ایمری اولاح اور بابائے بروشسکی علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی و اسلم ندیم ہنزائی کے مابین عالمانہ سطح پر خط و کتابت کا سلسلہ ایک عرصہ سے جاری ہے۔ یہ خطوط بروشسکی زبان کے حوالے سے تحقیق کے لئے ایک مفید ماخذ کا درجہ رکھتے ہیں۔ پروفیسر ایمری اولاح، علامہ نصیر الدین نصیر صاحب کے نام اپنے ایک مراسلہ میں لکھتے ہیں:

".....I have discovered a location of very ancient people whose name resembles Burushoo, who once lived in a very important copper minning region of Northern Anatolia....." (R-9)

اسلم ندیم ہنزائی (لیکچرار فیڈرل گورنمنٹ انٹر کالج ہنزہ علی آباد) کے نام موصوف ایک اور مراسلہ میں لکھتے ہیں:

".....I find it very revealing that many scholars are of the opinion that Burusho of Northern Areas are Huns migrated

from Mangolia and that Allama Sahib himself is in favour of the above theory. Remember about 2200 years ago Mangolia was the original home of the Huns!! The Mangools are only late comers" (R-10)

ڈاکٹر علامہ نصیر الدین ہنزائی اپنے ایک تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں کہ:

”بروشسکی قدیم زمانے میں وسط ایشیاء میں واقع توران "Tooran" کے ایک وسیع علاقے میں پروان چڑھی، جہاں لکھنے پڑھنے کا رواج موجود تھا، لیکن کسی آفت یا تہذیبی حملے نے بروشو کو بے دخل کیا اور وہ ہنزہ نگر اور یاسین یا گلگت میں آباد ہوئے۔ اس تحقیق کی حمایت میں یہ بات قابل توجہ ہے کہ ہاتھی، شیر جیسے کئی جنگلی جانوروں کے نام بروشسکی زبان میں موجود ہیں مگر موجودہ بروشو معاشرے میں پائے نہیں جاتے، شاید بروشسکی قدیم زمانے میں کسی زیادہ میدانی اور وسیع علاقے کی زبان رہی ہو جہاں یہ جانور اس وقت پائے جاتے تھے۔“

ان معتبر علمائے السنہ کی تحقیق سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بروشسکی بولنے والے اس علاقے کے قدیم باشندے نہیں ہیں بلکہ قفقاز سے لے کر منگولیا تک کے کسی علاقے سے یہاں آئے۔ ایک تحقیق کے مطابق یہ لوگ سومیری ہیں۔ دوسری تحقیق یہ بتاتی ہے کہ بروشوسفید ہنوں کی اولاد ہیں۔ تیسری رائے کی رو سے یہ لوگ تورانی ہیں۔ ایک اور حقیقت یہ ہے کہ ماضی بعید میں بروشو علاقہ موجودہ دائرے تک محدود نہیں تھا بلکہ خاصا پھیلا ہوا تھا۔ جب جنوب سے آریائی جتھوں کا حملہ شروع ہوا تو ان نئے حملہ آوروں نے بروشسکی بولنے والوں کو اپنے رنگ میں رنگ لیا یا انتہائی شہ کی طرف دھکیل دیا۔ آج بھی شمالی علاقہ جات کے غیر بروشو علاقوں میں متعدد جگہوں کے نام بروشسکی میں ہیں۔ مثلاً بروم دوی، سٹم مل / اشکومن، جمر کند / ٹھمر کھن / بر کھن، غشومل، چل پی، چل مش، خٹو شکت، اٹو شکت، برمس وغیرہ۔

ایک قدر مشترک جو جملہ ماہرین السنہ کی تحقیق میں پائی جاتی ہے یہ ہے کہ بروشسکی کا تعلق ہند ایرانی، ہند یورپی، سامی یا چینی ترکستانی گروہ سے نہیں ہے بلکہ یہ فینو یوکرک یا یورال التائی سلسلے کی کڑی ہے۔

1.5- حروف تہجی اور رسم الخط

بروشو علاقہ جات فلک بوس اور برف پوش پہاڑوں کے دامن میں واقع ہیں۔ ایک عرصے تک یہ بیرونی اثرات سے محفوظ و مامون رہے۔ اس نارسائی نے جہاں بروشسکی کو اختلاط سے محفوظ رکھا وہاں ایک خسارہ یہ ہوا کہ یہاں کے لوگوں کا تہذیب یافتہ اقوام اور عجمی مراکز سے سابقہ نہیں پڑا۔ نتیجہ یہ کہ قرون تک یہاں عم و آگہی کا چراغ روشن نہیں ہو سکا اور سنا رہا۔ پاس پڑوس کی مہذب اور ترقی یافتہ قومیں انہیں وحشی اور جنگلی کہتی تھیں۔ اس لئے کہ یہ لوگ جنگ و جدل کے بلا کے ماہر مانے جاتے تھے۔

انیسویں صدی کے نصف اول کے اختتام کے ساتھ ہی وکٹورین انگلستان کے صیغہ خاص کے اہل کاروں نے زار روس کی ہندوستان کی طرف پیش قدمی کی روک تھام کے لئے پہلی مرتبہ بروشو علاقوں کا رخ کیا۔ یہ فرنگی اہلکار محض فوجی یا سرکاری افسر ہی نہیں تھے بلکہ اپنے زمانے کے مانے ہوئے مستشرق بھی تھے۔ انہوں نے بروشو علاقوں کی تہذیب و تمدن، لسانیات، جغرافیہ، بشریات اور تاریخ کا بھی عمیق مطالعہ کیا۔ ان کی عالمانہ کاوشیں سرکاری خفیہ رپورٹوں، سفر ناموں اور گزٹینیرز کی شکل میں معلومات کا انمول خزانہ ثابت ہوئیں۔ یہی غیر ملکی وہ اولین محقق تھے جنہوں نے بروشسکی زبان پر پہلی مرتبہ کام کیا۔ ان مستشرقین نے ہی پہلی مرتبہ بروشسکی کے حروف تہجی رومن نائپ میں متعارف کرائے۔ ان علاقوں میں چونکہ اول تا آخر ناخواندگی کا راج تھا اس لئے ان مغربی اسکالروں کے کام سے مقامی افراد استفادہ نہیں کر سکے۔ اس کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی گئی کیونکہ روزی روئی کے حصول کے سلسلے میں بروشسکی کا کوئی کردار نہیں تھا لہذا ان غیر ملکیوں یعنی جارج کینٹنہم، لیٹٹر، بذلف، ماریمیر، ہرمن برگر، گریمرن، سدیش وارور، ہینتی کراچنر، ٹانیفو اور سکاٹی ہاک کا تحقیقی کام غیر ملکی جماعت کے کتب خانوں کا ایک بھولا سرا حصہ بن گیا، لیکن اس کی کاماٹھہ ازالہ مقامی محققین نے کیا جن میں مقدم کا سہرا بابائے بروشسکی علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی کے سر جاتا ہے۔ اس کے علاوہ حاجی قدرت اللہ بیگ مرحوم اور غلام الدین غلام نے بھی کافی کام کیا۔ تینوں نے الگ الگ حروف تہجی اپنے لئے مقرر کئے اور اپنی بروشسکی مطبوعات میں ان کو استعمال کیا۔ تاہم ڈاکٹر علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی کے حروف زیادہ قابل فہم ہیں۔ اس لئے کہ ان حروف کو کراچی یونیورسٹی، بروشسکی ریسرچ اکادمی، اور خود بروشو قوم کی ایک کثیر تعداد نے پسند اور قبول کیا۔ ان تمام ماہرین نے اُردو نائپ کو ہی اختیار کیا ہے۔

1.6- بروشسکی کی مخصوص اصوات

بروشسکی کی چند مخصوص اصوات جو اُردو و ہندی حروف کے دائرے میں نہیں آتیں، ان کو احاطہ تحریر میں لانے کے

لئے مذکورہ محققین نے انہی حروف پر زائد حرکات و اشکال کا اضافہ کر کے کام چلایا، لیکن یہ بھی اپنی جگہ ایک حقیقت ہے کہ مخصوص مقامی اصوات کی ادائیگی کے لئے متعلقہ اور مصدقہ حروف کا معاملہ تا حال حل طلب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ریڈیو پاکستان کی بروشسکی سروس سے منسلک حضرات جو مترجم، مغلن اور مسودہ نویس کی حیثیت سے تخلیقی خدمات انجام دے رہے ہیں، اپنے من پسند انداز سے سکرپٹ لکھتے ہیں۔ البتہ ایک قدر مشترک ضرور ہے کہ یہ تمام لوگ اردو حروف کو اظہار کا ذریعہ بناتے ہیں جو اردو خواں حضرات کے لئے خاصا سہل ہے۔ ذیل میں ڈاکٹر نصیر الدین نصیر ہنزائی کے وضع کردہ حروف تجویز ملاحظہ ہوں:

بروشسکی حرپڈ

حرب	لفظ	ترجمہ	حرپ	لفظ	ترجمہ
ا	اَب	اونٹ	خ	خلک	ہمما
ب	بُش	بلی	خُ	شک	سینا
پ	پُون	ضراحی	د	دمن	مالک
ت	تِن	ہڈی	ڈ	ڈڈنگ	ڈھول
ٹ	ٹوک	سالم	ذ	ذات	ذات، خاندان
ٹ	ٹباپ	ثواب	ڈ	ڈیو/ ڈو	کالی چڑیا
ج	جُو	سلام	ر	دل	تیار
چ	چق	چبانا	ڑ	سڑک	سڑک
ج	چوڑ، چوڑ	جلدی	ز	زل	ہلنا/ ہلانا
ح	حرام	حرام	ڑ	ڑٹنگوین	نمبردار

حرب	لفظ	ترجمہ	حرب	لفظ	ترجمہ
س	سرمک	کرامات	ک	دک	نہند
ش	شوق	ہیج	گ	گر	شادی
س	سقم رک	بہ رنگ	ل	لبس	نگینہ
ص	صندوق	صندوق	م	منخ	تیشہ
ض	ضرورت	ضرورت	ن	نیروناک	قوس قزح
ض	ضین	چڑی	ن	غوں غوں	کبوتر کی آواز
ط	طوطی (ط-ط)	طوط	و	وارس	ڈھنڈا
ظ	ظالم	خالم	ہ	ہر	نیل
ع	علم	تہنڈا	ء	نئے بس	اب بس کر
غ	غرفن	مینڈک	ی	فی	جا
ف	فنج	بلا	ی	ذی	مونا
ق	قو	بلانا، دعوت	ے	بیرم؟	کتنا؟
ک	کور	نمار			
پھ	پھیری	بھنور	ے	زیر	زیر
تھ	تھا (۱۰۰)	سو	ے	زیر	زیر
ٹھ	ٹھی	گیند	ے	پیش	پیش
چھ	چھموا	چھلی	ے	ساکن	ساکن
کھ	کھور	ضیافت	ے	تشید	تشید

ڈاکٹر (اعزازی) نصیر الدین نصیر ہنزائی صاحب کے مطابق بروہشکی زبان کے حروفِ علت اگر چہ اساسی طور پر تین ہیں یعنی ”الف“، ”و“ اور ”ی“، لیکن یہی بنیادی حروف دو اور تین کی علامتوں کی مدد سے پندرہ شاخوں میں بٹ کر اس زبان کے درست و صحیح تلفظ کی امکانیت پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً ”الف“ جب حرفِ علت کے طور پر آتا ہے تو اس کی تین قسمیں ہوتی ہیں (ا، آ، اُ)۔ پہلا ”الف“ عربی، فارسی اور اردو کے عام ”الف“ کے مطابق آواز دیتا ہے۔ دوسرا ”الف“ مختصر آواز دیتا ہے جو کہ تقریباً زبر کے برابر ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے اسے ”الف“ مقصورہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ تیسرے ”الف“ کو ذوالجھین کہنا چاہیے کیونکہ اس کی آواز دو ٹکڑوں میں بٹ کر سامنے آتی ہے اور نسبتاً طویل ہوتی ہے۔ اسی طرح واؤ کی پہلی آواز اردو کے واؤ جیسی ہے۔ دوسری آواز پیش کی طرح مختصر ہے اور تیسری آواز معمول سے ذرا لمبی اور دو ٹکڑوں میں ہے۔

چند ایک مثالیں ملاحظہ کیجئے:

۱۔	کات	کٔت	کٔت
ترجمہ:	ساتھ	تلفٹ	عہد و بیان
۲۔	چھاٹ	چھاٹ	چھاٹ
ترجمہ:	کانٹے	خے	چکنا
۳۔	تاس	تاس	تاس
	اے	اے	تھوڑی سی نو

نمبر شمار	جدید حروف	علامت	لفظ	ترجمہ	جملہ	اردو ترجمہ
۱	ح	^ = ::	جن	سیدھا	جن نہ ہو تو	سیدھے ہو کر نہ بھجو۔
۲	خ	^	اخو	بھائی	اخو منو کو ترن ٹی	میرا بھائی شریف ہے۔
۳	ڈ	^	ڈر	سنتری	غش ڈر مٹی	کاغذ پھٹ گیا۔
۴	ژ	^	ژاؤ	بیزار	بخرق سیس ڈم جاؤ	شریر لوگوں سے میں بیزار۔
۵	ش	^ = ::	تس	شاخ	سرخہ ڈلی بی	شانہ رگنی ہے۔
۶	ض	^	ضا	ہمیشہ	ہندہ ضا انش گومی با؟	دو یا پار کر سکتے ہو؟
۷	کٹ	^	دکٹ	نیند	دکٹ دی پلہ جہ گلا چھم	نیند آگئی ہے میں تو سو گیا۔
۸	ب	^ = ::	ابا	میرے باپ	ابا بٹ میرا مانوی	باپ بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔

برہوشکی میں آٹھ آوازیں ایسی ہیں جو اردو حروف تہجی سے ادائیں ہو سکتیں۔ چنانچہ ان مخصوص اصوات کی ادائیگی

کے لئے علامہ نصیر الدین ہنزائی نے درج ذیل حروف وضع کئے ہیں:

1- ج	2- خ	3- ڈ
4- ژ	5- ٹ	6- ش
7- کٹ	8- ی	

جن حروف کے اندر یا اوپر یا نیچے (چار) کی علامت لگی ہے وہ چار نقطوں کے معنی میں ہے یعنی بجائے اس کے کہ

اوپر نمبر شمار 1، 5 اور 8 پر دیئے گئے تین حروف کو اس طرح لکھا جائے ج، ٹ، ی، اسی بجائے آسانی کے لئے انہیں یوں

لکھا جائے گا

ج، ٹ، ی

حاجی قدرت اللہ بیگ کے تیار کردہ حروف

نمبر شمار	حروف	لفظ	جملہ	اردو ترجمہ
1-	TSH- (تھ)	TSHN	TSHN NUMA HURU	سیدھے ہو کر بیٹھو۔
2-	3-	A3O	A3O MAJOKURAN BAI	میرا بھائی شریف ہے۔
3-	TS- (ٹس)	TSAR	GAQAS TSAR MANIMI	کاغذ پھٹ گیا۔
4-	Z (ژے)	ZAO	BAGARQ SIS TSUM JEZAO	شریر لوگوں سے میں بیزار۔
5-	S (شے)	SAR	SAR XA WALI BI	شاخ رگڑی ہے۔
6-	3H	3HA	SINDA 3HA ATAS GO MAI BA?	دریا پار کر سکتے ہو؟
7-	(کٹ)	DA	DAN DI BILA JE GUCHAYAM	نیند آئی ہے میں تو سو گیا۔
8-	X (خ)	XUDA	XUDA HIN BAI	خدا ایک ہے۔

حاجی قدرت اللہ بیگ اپنے وقت کے معروف عالم دین۔ کالر اور مورخ تھے۔ قدیم ہنزہ کی تاریخ پر ان کی کتاب

ریفرنس بک کی حیثیت رکھتی ہے۔

غلام الدین غلام نے مقامی اصوات کی صحیح ادائیگی کے لئے جو حروف وضع کئے ہیں یہ ہیں:-

نمبر شمار	حروف	لفظ	جملہ	اردو ترجمہ
۱۔	ر	رَن	چن نمہ ہو رو	سیدھے ہو کر بیٹھو۔
۲۔	خ	اخو	اخو منو کو رن ہی	میرا بھائی شریف ہے۔
۳۔	ڈ	ڈر	عُقَس ڈر منی می	کانڈ پھٹ گیا۔
۴۔	ژ	ژاؤ	بَرَق سیس ڈم جہ ژاؤ	شریر لوگوں سے میں بیزار۔
۵۔	تر	تر	تر رخہ ولی بی	شاخ گر گئی ہے۔
۶۔	ٹھا	ٹھا	بندہ ٹھا بیس گوئی با؟	دریا پار کر سکتے ہو؟
۷۔	گ	دگ	دگ دی پلہ جہ گو چھیم	نیند آگئی ہے میں تو سو گیا۔
۸۔	ئی	ائیہ	ائیہ بٹ سپیر ایمانا ی	باپ بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔

2۔ چند بنیادی قواعد

زبانوں کے انسائیکلو پیڈیا کے مطابق بروشسکی زبان کا شمار دنیا کی اُن بارہ زبانوں میں ہوتا ہے جو نہ صرف انتہائی قدیم ہیں بلکہ اپنی انفرادی لسانی خصوصیات کی وجہ سے ان کا دنیا کے کسی بھی لسانی گروہ سے رشتہ نہیں بنتا۔ اس لئے ماہرین کا خیال ہے کہ یہ سیکھنے اور لکھنے کے لحاظ سے کافی مشکل اور پیچیدہ زبان ہے۔ تاہم یہاں اس زبان کے چند قواعد پیش کئے جاتے ہیں:

مصدر: بروشسکی میں مصدر کی پہچان ”س“ ہے۔ یہاں امر سے مصدر بنانے کی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں:

امر	معنی	مصدر	معنی
اخر	توڑو	اخرس	توڑنا
دیول	اڑاؤ	دیولس	اڑانا
گرمن	لکھو	گرمنس	لکھنا
ھلچہ	سوار ہو جاؤ	ھلچیس	سوار ہونا
ڈمر	مانگو	ڈمرس	مانگنا

پڑھنا	غشش	پڑھو	غش
		امر، نہی، فاعل اور مفعول:	
مفعول	فاعل	نہی	مصدر
ہرٹم	ہرٹس ائے	ادھر وٹ/ اوڑٹ	ہرٹس
بیٹھا ہوا	بیٹھنے والا	نہ بیٹھ	بیٹھنا
بالتم	بالٹس ائے	اپالت	بالٹس
دھویا ہوا	دھونے والا	مت دھولو	دھولینا

واحد جمع

بروشسکی زبان کی پیچیدگیوں میں سے ایک مشکل یہ بھی ہے کہ واحد جمع کا قانون چیزوں کے گروپ کے حساب سے اکثر بدلتا رہتا ہے، اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ مثلاً چند چیزوں کے آخر میں واؤ لگانے سے جمع بن جاتا ہے۔

واحد	اردو معنی	جمع	اردو معنی
عرو	نیل	عرو	بہت سے نیل
فل	اناج کا دانہ	فلو	بہت سے دانے
سرو	خرگوش/ ادھاگہ	سرو	بہت سے خرگوش/ ادھاگے

کچھ واحد الفاظ کے ساتھ ”ج“ اور ”واؤ“ بڑھانے سے جمع کا صیغہ بن جاتا ہے۔

عَل	لومڑی	علیچو	لومڑیاں
تل	کبوتر	تلچو	بہت سے کبوتر

بعض واحد الفاظ کی جمع بنانے کے لئے ”م“ اور ”ژ“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً:

طوطا	طوطا	طوطا	طوطے
شُقا	چوغا	شُقا	چوغے

”ی“ اور ”ک“ بھی جمع کی علامات ہیں:

تِل چشمہ تِل یث تِل چشمے

کہیں کہیں حرف ”ک“ جمع کی علامت بھی بن جاتی ہے۔ مثلاً:

تِلک مٹی تِلک

دلک گوہر دلک

کہیں کہیں الفظ کو جمع بنانے کے لئے ”ج“ اور ”ک“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً:

ھوی سبزی ھوی چک ھوی سبزیاں

تاہم کچھ چیزوں کے لئے واحد بطور جمع بھی استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً:

ھوی منڈیا ردی سبزی منڈی پہنچ گئی۔

یہاں ”ھوی“ جمع کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

فعل و فاعل

واحد اور جمع میں فعل اپنے فاعل کے مطابق ہوگا۔ مثلاً:

ہُخر دی گھوڑا آیا۔

ہُخر شود ویئے گھوڑے آئے۔

مذکر مؤنث

برہمنسکی زبان میں جو پیچیدگیاں پائی جاتی ہیں، ان کے اثرات مذکر مؤنث کے قانون پر بھی مرتب ہوتے ہیں۔

اس میں دوسری زبان کی طرح کسی لفظ میں ایک یا دو حروف کا اضافہ کرنے سے وہ مذکر سے مؤنث نہیں بنتا ہے۔ گویا زیادہ تر مذکر اور مؤنث الفاظ میں کوئی قدر مشترک نہیں ہے۔ جیسے:

مذکر	معانی	مؤنث	معانی
ہر	مرد	مؤنس	عورت

جلس	لڑکا	دَسن	لڑکی
کا/کوا/کا	بڑے بھائی	اچھ/کاکی	بڑی بہن
تھم	بادشاہ	غٹس	ملکہ

اس زبان کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ تمام پرندوں میں نام کے لحاظ سے مذکر اور مؤنث کی تمیز نہیں پائی جاتی۔ اسی طرح حرام جانوروں میں بھی مذکر اور مؤنث کی تمیز نہیں۔ اگر ہم کسی کتے کی بات کریں تو برو شسکی میں مذکر کتا اور مؤنث کتا کہنا پڑے گا، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ حلال جانوروں میں یہ اصول مختلف ہے۔ جیسے:

خَلْدِین	بکرا	چیرا	بکری
عَر	بیل	مُوھ	گائے

بروشسکی میں مذکر مؤنث کا تعین کرنے میں ضمائر کا بڑا اہم دخل ہے۔ زیادہ تر الفاظ کے ساتھ سابقہ کے طور پر ایک یا ایک سے زیادہ حروف جوڑنے سے لفظ کو مذکر اور مؤنث بنایا جاتا ہے۔ جیسے:

اسم	جنس	واحد غائب	واحد حاضر	واحد متکلم
	مذکر	اٹل ریکٹ (اس کا ہاتھ)	گوریکٹ (تیرا ہاتھ)	اَرِیکٹ (میرا ہاتھ)
ایک (ہاتھ)	مؤنث	مُوَرِیکٹ (اس کا ہاتھ)	گوریکٹ (تیرا ہاتھ)	اَرِیکٹ (میرا ہاتھ)
اخت (منہ)	مذکر	اٹل اخت	اُوخت	اُخت
	مؤنث	مُوخت	اُوخت	اُخت
ڈم (جسم)	مذکر	ای ڈم	گوڈم	اُڈم
	مؤنث	مُوڈم	گوڈم	اُڈم

ان مثالوں میں لفظ ”ریکٹ“ کے ساتھ ”اٹل“ لگانے سے مذکر ہو جاتا ہے جبکہ ”مُو“ لگانے سے مؤنث۔ گویا کم و بیش جسم

کے تمام اعضاء کے بارے میں تذکیر و تانیث کا یہی اصول کارفرما ہے۔

فعل و فاعل تذکیر و تانیث کے مطابق ہوں گے۔ جیسے:

ہزار دی = ایک آدمی آیا۔ گوسن و مومو = ایک عورت آئی
گھر کے افراد اور رشتہ داروں کے لئے الفاظ

بروشسکی میں خاندان کے افراد یا قریبی رشتے داروں کے لئے محدود الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جیسے:

والد	=	اپا	=	والدہ	=	منا
دادا	=	دادو	=	دادی	=	اپی
بھائی	=	اخو/کا کو/کا	=	بھن	=	اخو/کا کی/یا س
بیٹا	=	اسی	=	بٹی	=	ای

چچا، ماموں/خالو = ننا = ممانی = ننا (تذکیر و تانیث دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے)

ان رشتوں کے علاوہ نانا، نانی، خالو، خالہ، بھتیجا، بھتیجی، سسر، ساس وغیرہ کیلئے الگ تھلگ الفاظ نہیں پائے جاتے ہیں۔ داماد اپنے سسر کیلئے ابائی یعنی اپا اور ساس کیلئے منائی یعنی اماں کا لفظ استعمال کرتا ہے۔

بروشور وایات کے تحت بیوی خاوند کو نام لے کر نہیں پکار سکتی۔ وہ اپنے کسی بیٹے کا نام لے کر خاوند کو مخاطب کرتی ہے تاہم خاوند اپنی بیوی سے اس کے نام یا کسی بیٹی کا نام لے کر پکار سکتا ہے۔

اسم فاعل، کوین/گوین = علامت فاعل

اسم فاعل، گوین، یا گوین کو کسی لفظ کے آخر میں لگانے سے فرد کے پیشے، رشتے یا کسی اور صفت کو ظاہر کیا جاتا ہے۔

دوسرے لفظوں میں یہ علامت فاعل ہے۔ جیسے:

ہفر گوین = راکب، شہسوار، سوار

سوکوین = جدِ اعلیٰ کی نسل سے رشتہ دار مرد

مرو گوین = دریا کی ریت سے سونے کے ذرات نکالنے والا

درابی گوین = رستہ کش۔ رستہ کشی کرنے والا

یلگوین = ملازم نہر

تم گوین = شتاور/تیراک

بنگوین = عیال دار کنبے والا

ٹکٹ گوین = نمبر دار

سابقہ اور لاحقہ کی مثالیں:

بروشسکی میں سابقہ کی مثالیں تکرار سے ملتی ہیں۔ جیسے:

سہ اسٹر = سورج مکھی یہاں ”سہ“ سے مراد سورج ہے جو لفظ اسٹر کیلئے سابقہ کا کام دے رہا ہے۔ اسی

طرح:

ملی غینکٹ = وہ انگور جو دوا کا کام دے۔ یہاں ’ملی‘ (دوا) سابقہ ہے۔

اسی طرح لاحقے بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:

یارے = نیچے یارگم = نیچے سے (یہاں کم لاحقہ ہے)

پٹ = اوپر یٹلم = اوپر سے (یہاں بھی کم لاحقہ ہے)

اخت = منہ انچی = منہ کے اندر (یہاں جی لاحقہ کا کام دے رہا ہے)

بروشسکی میں عبرانی اور عربی مصادر کی موجودگی

بروشسکی کا شمار دنیا کی قدیم ترین زبانوں میں ہونے کی ایک اور دلیل یہ ہے کہ اس میں عبرانی اور عربی مصادر بھی

موجود ہیں۔ معروف عالم دین ولسانی محقق ڈاکٹر علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی اپنی بروشسکی کتاب ”دیکرن“ میں لکھتے ہیں:

”نیکلنس یا نیکلنس اگرچہ یہ ظاہراً ایک بروشسکی مصدر لگتا ہے، لیکن جب آپ پر اس کی تفصیلی حقیقت روشن

ہو جائے گی تو یقیناً آپ کو اس کی قدمت، بناوٹ اور معنی سے بڑی حیرت ہوگی کہ ”نیل“ عبرانی زبان میں خدا کو کہتے ہیں

جیسے جبرائیل کے معنی ہیں مرد خدا یا بندہ خدا۔ بس اسی ’نیل‘ سے بروشسکی کا لفظ ”نیکلنس“ بنا جس کے معنی ہیں عبادت،

پرستش، تعریف وغیرہ۔ عبرانی زبان سامی زبانوں کی ایک اہم شاخ ہے۔

بروشسکی میں عربی مصادر موجود ہونے کی کئی مثالوں میں سے ایک لفظ ”مناس“ ہے، جس کے معنی چھونا ہے۔

عجیب اتفاق ہے کہ یہی مصدر عربی زبان میں بھی مصدر کے طور پر موجود ہے۔ بروشو معاشرے میں عربی الفاظ کی آمد، علاقے

میں اسلام کی دعوت کے ساتھ ممکن ہوا، لیکن دونوں زبانوں کے کچھ مصادر کا مشترک ہونا انتہائی حیران کن بات ہے۔

3۔ بروشسکی میں مستعار الفاظ اور ان کا پس منظر

ہر چند کہ بروشسکی کو ایک الگ تھلگ زبان کہا جاتا ہے پھر بھی سماجی میل جول کے باعث دوسری ہمسایہ زبانوں سے اثر لینا اور ان پر اثر انداز ہونا ایک فطری عمل ہے چنانچہ بروشسکی بھی اس عمل سے مبرا نہیں اور اس میں بھی ایک معقول ذخیرہ الفاظ پایا جاتا ہے جو دیگر زبانوں سے مستعار ہے۔ یہاں ان کا الگ الگ تجزیہ پیش کیا جاتا ہے:

3.1۔ سومیری الفاظ

مشہور مؤرخ رشید اختر ندوی اپنی کتاب ”شمالی پاکستان“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”اس علاقے میں آباد ہونے والا اولین انسانی گروہ سومیری ہی ہے۔ یہ گروہ وقت کے شدید سے تنگ آ کر یہاں آیا، لیکن اسے وطن کی یاد دستانی رہی اور اسی حوالے سے انہوں نے یہاں جس مقام کو ”سومیر“ یا ”سوما یار“ کا نام دیا۔ وہ آج بھی گلگت کے سب ڈویژن نگر کا ایک گاؤں ہے۔“ یہی وجہ ہے کہ آج بھی چند ایک سومیری الفاظ معمولی رد و بدل کے ساتھ بروشسکی میں مستعمل ہیں:

سومیری لفظ	بروشسکی لفظ	معنی
ME	می	ہم
KUR/KOR	کور	پہاڑ یا پہاڑی غار
KAR	کار	ٹھلنا
AKK	کک	ایک
GUZ	غوسا نوم	لسا
GASAN	گسن	ایک شہزادی
NIR/IR	جر	آدھی

3.2۔ ہندی الفاظ

ہندوستان کے کشان خانوادے کے تیسرے بادشاہ کنشک (120ء-160ء) کے دور میں شمالی علاقہ جات کی ثقافت، مذہب اور لسانیات پر ہندی اثرات تیزی سے مرتب ہونے شروع ہوئے۔ اس بادشاہ نے کشمیر، شمالی علاقہ جات، افغانستان، کاشغر اور ملحقہ علاقہ جات کو فتح کیا تھا۔ اس دور کے سنگی نقوش چلاس اور ہنزہ میں جا بجا پائے جاتے ہیں جس کے باعث بروشسکی پر ہندی کے اثرات بھی موجود ہیں اور اس میں آج بھی ہندی کے کئی الفاظ مستعمل ہیں:

ہندی	بروشسکی	معنی
بھاشا	بھاس	زبان، بولی

دیش	دش	جگہ، وطن
استخان	استان	زیارت، مقبرہ
گر گر (Girgir)	گر گر	مسور کی دال
گرام	گرم	قصبہ، گاؤں
گوتی	گوتی / گوتی	برادری، خاندان، گھرانہ / نشان
تھان	تھان	جگہ / ایک سو
جات	جات	ذات، نسل

3.3۔ ترکی الفاظ

چینی و روسی ترکستان کے ساتھ بروشال (بروشو وطن) کے گہرے سیاسی و سماجی روابط رہے ہیں۔ انگریزوں کی آمد سے پہلے بروشور یا ستوں میں غلاموں کی تجارت عام تھی۔ بروشو جنگجو اطراف و اکناف کی ریاستوں پر لشکر کشی کر کے سینکڑوں لوگوں کو یا رقتہ، شرتقد بدخشاں اور کاشغر میں فروخت کرتے اور دام کماتے۔ یہ کاروبار قبیح تھا، لیکن ترکستان کے ساتھ ثقافتی سانچے داری کا ایک بڑا ذریعہ تھا۔ اس راہ سے بروشسکی زبان میں ترکی الفاظ کا خاصا ذخیرہ در آیا۔ چند الفاظ ملاحظہ ہوں:

ترکی	بروشسکی	معنی
بیک	بیک	معروف نام / سردار
تریک	تورق	سفیدے کی ایک خاص قسم جس کا رنگ سفید ہوتا ہے۔
ایچی	ایچی	سفیر / نمائندہ
یرغہ	یرغہ	تیز رو گھوڑا
اولاغ	اولاق	مال مویشی
اقتقال	استقال	بزرگ یا سردار
چچین	چچین	چوغہ۔ درباری پیرائیں

3.4۔ انگریزی الفاظ

1876ء میں گلگت میں برطانوی پولیٹیکل ایجنسی قائم کی گئی۔ 1892ء میں اینگلو بروشو جنگ برپا ہوئی جس میں بروشور یا ستیں ہنزہ، بگلر مفتوح ہوئیں۔ یہیں سے انگریزی الفاظ مقامی زبان میں در آئے جو آج بھی مستعمل ہیں۔

معنی	بروشسکی	انگریزی
توجہ	اٹین چھن	Attention
چاء کی پیالی	کوپ	Cup
فوج کا شعبہ رسد	کمرسریٹ	Commissarate
دفتر آڑھت رودفتر نمائندہ	ایجنسی	Agency
نقل و حمل	ٹسپوٹ	Transport
تبدیلی	ٹنسفر	Transfer
لاسکی آلہ	ورلس	Wireless
تناؤ	ٹنشن	Tension
اسکول	سکول	School

3.5۔ عربی، فارسی، اردو اور گجراتی الفاظ

بروشال نگر سے اکثر لوگ حج و زیارت کے لئے نجف اشرف اور مکہ معظمہ جایا کرتے تھے۔ جبکہ ہنزہ سے حصول علم کے لئے لوگ بدخشاں جاتے تھے۔ بروشال میں عربی و فارسی الفاظ کے دخول کا سبب یہی حجاج کرام اور دیگر لوگ ہیں۔ اردو اور پنجابی الفاظ اس وقت سرایت کر گئے جب ان علاقہ جات میں ڈوگرہ افواج نے ڈیرے ڈالے اور 1893ء میں اسکول کا آغاز ہوا۔ یوں بروشسکی میں اس وقت بیشمار الفاظ شامل ہو کر اس بولی کا حصہ بن چکے ہیں۔ دوسری طرف اسماعیلی دینی تعلیمات کے واسطے سے چند ایک گجراتی الفاظ بھی بروشسکی کا جزو بن چکے ہیں۔ چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔

استاد، امید، بہشت، پیدل، شفا، بستہ، زیارت، صوفی، بھائی، مولوی، مقدمہ، چاند رات، نفاٹ، سولہ آنہ صحیح، چار سو بیس، زلزلہ، یار، کتاب، کاپی، پنسل، خطبہ، حکومت، جماعت، بھائی، دیدار، تشریف، سفر، دورہ، بری، ملازم، ملزم، تھانہ، تفتیش، پیشی، دفتر، منشی، مدرسہ، ٹھاٹ بھاٹ، جلسہ، لائٹی چارج، حکم، تختہ، دھوکہ، موچی، دھوبی، مرمت، مکھی، حاضری، بندوبست، شریف، انتقال، دفن، سجدہ گاہ، جلوس، دفعہ، کمینہ، برابر، تاریخ، روغن، پردہ، برقعہ، چادر، دوست، کبل، باجا، وکیل، مکان، کرایہ، رسید، دکاندار، آسمان، زمین، ڈاک، شفا خانہ، امی، دادا، الماری، میوہ، اصطبل وغیرہ۔

3.6۔ سنسکرت الفاظ

بروشسکی زبان کا جہاں قدیم زمانے میں عربی، فارسی، بلتی، ہٹنا، وخی اور کھوار زبانوں سے الفاظ مستعار لینے یا

دینے کے حوالے سے رشتہ رہا ہے وہاں اس زبان اور سنسکرت میں بھی چند مشترک الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں بروشال اور سنسکرت معشروں کے مابین لوگوں کی آمد و رفت اور لسانی تعلق رہا ہے۔

سنسکرت	ترجمہ	بروشسکی	ترجمہ
کپالی	کھوپری/حصہ/انصیب	گپلی	پیشانی/سر/انصیب
بھاشا	بولی/زبان	باس	بولی زبان
سوم	چاند/تقریباً	سومو	چاند/دوست/محبوب
من	نیک کام، عمدہ کام	من/مَنو	فرشتہ/نیک آدمی
سری/شری	ایک عزت کا خطاب	شری ڈکو	گھر کا مقدس ستون
گرام	گاؤں/بستی	گرم	گاؤں/بستی/قریہ
منو	مرد	منو	مرد/بہادر/نام
ایک	ایک	جک	ایک
آکاش	آسمان	ایش/ایش	آسمان/سماء
شکر	زہرہ، ناہید، یوم آدینہ	شکرو	روزی جمعہ

4۔ کلاسیکی ولوک ادب

بروشسکی ادب کے کسی نمونے کو کلاسیک کہنا شاید قبل از وقت ہو۔ بروشسکی زبان انیسویں صدی کے وسط تک تنہائی کا شکار رہی۔ ایسی صورت میں ادب کا فروغ اور ترقی ناممکنات میں سے تھی۔ البتہ یہ زبان لوک ادب سے مالا مال ہے جن میں پہیلیاں، لوریاں، کہانیاں، ضرب الامثال، محاورے اور اقوال شامل ہیں۔ ان اصناف پر مستشرقین اور ڈاکٹر ہنزائی نے تفصیل سے کام کیا۔ بروشسکی لوک ادب کی ان اصناف کے چند نمونے ملاحظہ ہوں:

(i) پہیلیاں

- 1۔ مومنین کہ ملنگل غین بے سن؟
(مراد) بُش کہ بل
ترجمہ دودھ چور گھی چور کیا مطلب؟
بلی اور لومڑی
- 2۔ موی چچروم، موی آسخی سوم بے سن؟
شن کہ غنیمت

انگور کی بیل اور انگور

ترجمہ ماں کھر دری بیٹی ملائم کیا مطلب؟

(ii) ضرب الامثال

1۔ بکے ڈڑو ورتا سامان۔

ترجمہ لومڑی کے شکار کے لئے چیتے کے شکار کی سی تیاری۔

مراد چھوٹے بڑے کام کے لئے یکساں دوڑ دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔

2۔ ہرز کہ ہرز گوہو ز کہ ہرز گو۔

ترجمہ بیل کے لئے بھی اترائی گھوڑے کے لئے بھی اترائی۔

مراد مشکلات سب کے لئے برابر۔

3۔ ہکٹکے اولو کہ نمے ہوئے۔

ترجمہ دروازے سے آمدروشدان سے خروج۔

مراد اشیائے ضرورت نکلتی نہیں ہیں۔

(iii) نیک دعائیں

قدیم زمانے میں بروشسکی میں ”نیک دعاؤں“ کے استعمال کا ایک مستقل رواج تھا۔ بڑے بوزھے رات کے وقت سونے سے قبل گھروں پر جا کر دستک دیتے ہوئے دعائیں دیتے تھے۔ انہیں مقامی زبان میں ”شاہچنکٹ“ کہا جاتا تھا۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

1۔ ایک سو افراد کا باپ اور ایک سو افراد کا دادا ہونا نصیب ہو جائے۔

1۔ تھو تھو اوٹلی

مراد، کثرت آل و عیال والا ہو جائے۔

خدا آپ کا بھلا کرے۔

2۔ خدایے گور شوہ ایتس

3۔ اللہ تعالیٰ، پیغمبر اکرمؐ، پیر اور ارواحِ تجھ سے راضی ہوں۔

3۔ خدا رضا، پیغمبر رضا، پیر رضا اور اح رضا

4۔ (اے پروردگار!) مجھے نیا لبس اور قدیم رزق دے۔

4۔ تھوئل گنو جو^۱ میں^۲ شر و جو^۳

5۔ دشمن تیرے پاؤں تلے ہو جائے۔

5۔ دشمن گورٹس یارے

- 6- دا کے اُٹے تخت بخت تھانم منس تیرا تخت سلطنت اور بخت مزید بلند ہو جائے۔
- 7- گوئم خدلی امنسا تجھ سے واری جاؤں (قربان جاؤں)۔
- 8- گو یک یئم گوچھر یئم تیرا نام آسمانی اور تیری آواز آسمانی۔
- 9- ملک دم بلا متھن منس ملک و ملت سے بلا دور ہو جائے۔
- 10- اُن تھاتھو س گوتھائین تو سوار جدید ہو جائے (مگر) تیرا لباس سوار پرانا ہو جائے (یعنی

لمبی عمر پائے)

iv- ایک قدیم لوری

اوش ایں اوش ایں اوش ایں اوش ایں
 جا اُپا بانا جا گری بانا۔
 جی بے دن بانا ٹکڑے جھل بانا۔
 (لوری کے لئے مقامی طرز کا ایک مقبول سر)
 تو میرا باوا تو میری روشنی۔
 تو میرا سنگ جان تو میرا آبِ قد۔
 اوش ایں اوش ایں اوش ایں اوش ایں
 جا لعل گس بانا جا اُلچنے گری بانا
 جا اسٹھکٹ اے شت بانا جا اَفہ غو بانا
 تیرا مول لعل وجواہر تو میرا نورِ نظر
 تو میری پشت کی طاقت ہے تو میرے بڑھاپے کی لاشی ہے
 گر یئے ہیٹ (پہاڑی بکری کا گیت)

بروشو لوک ادب میں ”گر یئے ہیٹ“ ایک مقبول لوک گیت ہے۔ یہ دراصل ایک قریب المرگ زخمی پہاڑی بکری

اور اس کے بچے کا مکالمہ ہے۔ پہاڑی بکری ایک شکاری کی گولی کا نشانہ بنتی ہے، لیکن اپنی بے بسی اور لمحہ بہ لمحہ قریب آتی ہوئی موت کو بچے سے چھپانا چاہتی ہے، لیکن وہ ایسا نہیں کر پاتی۔ بچے کے سامنے خون آلود ماتھے کے ساتھ دم توڑ دیتی ہے۔ یہ علامتی مکالمہ کچھ یوں ہے:

ترجمہ

v۔ بروشسکی گیت

بچہ: وا او ای شکر ماحی! ہائے میری پیاری ماں دیکھو تو
 ویا رے! سے دلہن دیا دینا نیچے نہر کنارے کوئی آرہا ہے
 ہرنی: وا او ای اونیا ای ہو کیتر ڈن ہی ہاں میرے لخت جگر کوئی چرواہا ہے
 بچہ: وا او ای شکر ماحی! تو مانے ژدون ڈک پیئے نا اوہ! ماں اس کے پاس تو بندوق کے فیلتے ہیں
 ماں: وا او ای اونیا ای! وا گھکے ایفا غوبی نا ہاں میرے جان جگر اس کے پاس رسی کی لاٹھی ہے
 بچہ: وا او ای شکر ما ووما تے نظر رگمبی نا ہائے ماں! وہ تو نشانہ باندھ رہا ہے
 ماں: وا او اونیا اسی! ہوئے سہ ڈرئی اٹے ہی نا آہ میرے بچے وہ تو اپنی مویشیوں کی نگرانی کر رہا ہے
 بچہ: وا او ای شکر ما ٹو جھٹی نہ ملٹن ان یہ شابانا ہائے ماں! میں تو تیرے ماتھے پر خون دیکھ رہا ہوں
 ماں: وا او اونیا اسی! ان ڈکومانو مولو حڑ ملٹز با ہاں میرے بچے۔ تمہاری پیدائش پر میں نے چہرے پر
 اٹن ملا تھا۔

بچہ: وا او ای شکر ما واما چہ یہ میا بانی؟ ہائے ماں! اب میں کیا کروں؟
 ماں: وا او اونیا اسی! وگری ہلدن کا سننے نا ہاں میرے گوشہ جگر تو پہاڑی بکروں کے ریوڑ میں شامل ہو جا۔

بچہ: وا او ای شکر ماحی! تو رگنوم تو رانگزاوشچی یے نا ہائے ماں! وہ تو مجھے اپنے سینگوں پر رکھ لیں گے
 ماں: وا او اونیا اسی! تھریسی میراٹ پلہ نا ہاں میرے نور نظر! یتیمی کی یہی میراث ہے
 بچہ: وا او ای شکر ما ادا یے چھر ڈر پیے اتوسانی ہائے ماں! کاش کہ تو پہاڑ پر چڑھ دوڑتی
 ماں: وا او اونیا اسی! جاشقت اکھولے پلوم نا ہاں میرے بچے! ہماری قسمت میں یہی کچھ لکھا تھا
 بچہ: وا او ای شکر ما ادا جاسن ڈے مھوون جی جی لہ ہاں ماں! میرے سینے میں آگ سی لگی ہے

ہو کہ ناراضگی یلوم۔“

ترجمہ: ”کہتے ہیں کہ وادی کپیل ہو پر میں ایک قصبہ تھا جس کا نام اُویم شاہ مگر تھا۔ ایک دن اس قصبہ سے دوسرے قصبہ کی طرف جس کا نام جوٹ شاہ مگر تھا، ایک برات جا رہی تھی۔ راستے میں ایک سنا خاموش لیٹ ہوا تھا۔ براتی کتے کو پھلانگ کر گزرتے رہے۔ آخر میں ایک بزرگ خاتون جس کا نام اپنی شسکین تھا، کتے کے قریب پہنچی اور وہیں رک کر کتے سے کہنے لگی۔ ”اے عجیب و غریب مخلوق ایک طرف ہو جاتا کہ میں گزر سکوں۔“ یہ کہہ کر اس نے روٹی کا ایک ٹکڑا اس کی طرف پھینکا تب کتے نے کہا۔ ”وادی لٹاں! تم فوراً اس بستی سے نکل جاؤ“ دادی شسکین وہاں سے چلی گئی۔ گلیشیر کا ایک طوفان اٹھا اور بستی کو تہ و بالا کر گیا۔“

(اس کہانی کا انتخاب سید محمد یحییٰ شاہ کے مجموعہ سے کیا گیا ہے)

5۔ بروشسکی کی جدید شاعری

ایک حیران کن امر ہے کہ بروشسکی زبان میں شاعری کے لئے کوئی لفظ ہی نہیں۔ شعر کے لئے فارسی لفظ ”بیت“ مستعمل ہے۔ ۳۵ء کے بعد بروشال پر قبضہ کے لئے چین اور تبت کے مابین جو کشمکش شروع ہوئی، اس کے اثرات یہاں کے ادب و ثقافت پر بھی مرتب ہوئے۔ گلگت جو قدیم بروشال کا علمی و تہذیبی مرکز تھا، چینی اثرات کے تحت اپنی انفرادیت کھو بیٹھا۔ یہی سلوک ادب کے ساتھ بھی ہوا۔ Hoffman کے بقول بروشادب کی کچھ باقیات تبت میں اب بھی محفوظ ہیں، لیکن ان تک رسائی آسان نہیں اور نہ ہی اس رسم الخط کو پڑھنا ممکن ہے۔

فی زمانہ بروشسکی شاعری کا جائزہ لیں تو ہمیں شادی بیاہ کے گیت، زعیم پرستی (Hero-worship) کی نظمیں، لوریاں، فنا سے مستعار چند رزمیے، دعائیہ نظمیں اور مناقب ملتی ہیں۔ ماضی میں رومانی شاعری کی حوصلہ شکنی ہوئی۔ چھوٹا سا معاشرہ تھا۔ لوگ ایک دوسرے کے دکھ درد کے ساجھی تھے، چنانچہ رومانی ابیات کہنا معاشرتی اقدار کو لکارنے کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ قدیم بروشومعاشرے میں شاعری تابو (Taboo) کے زمرے میں آتی تھی۔ اب یہ بات رفت گذشت ہو گئی ہے۔ بہت سے نوجوان نئے لہجے میں رومانی شاعری کرتے ہیں اور ان کی پذیرائی بھی ہوتی ہے۔ شمالی علاقوں کی دوسری زبانوں کی طرح بروشسکی ادب، اس کے ارتقاء اور رجحانات پر آج تک کسی قلم کار نے

تاریخ مرتب کرنے کی کاوش نہیں کی۔ تحقیق کے بعد یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ 1940ء سے قبل اس میدان میں باضابطہ شاعری کی کوئی روایت موجود نہیں تھی۔ اُس زمانے میں فارسی زبان کا بروشو معاشرے پر اتنا غلبہ اور اثر تھا کہ ہر مذہبی یا سماجی اجتماع اور محفل میں فارسی شعر و سخن کا راج تھا۔ علاقے میں موجود علمائے کرام، اخوند اور خلیفہ حضرات اپنی تقریریں تو بروشسکی میں کرتے تھے، لیکن اشعار فارسی کا سنا سنا کر محفل سے اپنی علیت کی داد حاصل کرتے تھے۔ حالانکہ بروشسکی زبان اپنی قدامت، بناوٹ، وسعت اور لسانی خوبیوں کے لحاظ سے ایک حسین و جمیل ذہن سے کم نہ تھی مگر مقامی معاشرے کے غلط تصورات اور غیر ادبی رجحانات گویا اس ذہن کے حسن و جمال پر ایک بد صورت حجاب سے کم نہیں تھے۔

ایک روایت کے مطابق وزیر زادہ محمد رضا بیگ، اخوند تراب، اخوند رستم علی، سید رسول شاہ، میر غزن خان اور سید عبد الحمید سوڈی ۱۶ سو سال قبل فارسی میں نظمیں کہتے ہوئے مشقِ سخن کرتے رہے، لیکن بروشسکی میں شعر کہنے یا اس زبان میں ان کا کوئی مجموعہ کلام ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔

(i) ڈاکٹر علامہ نصیر الدین ہنزائی (ستارہ امتیاز)

بروشسکی میں سنجیدہ اور باضابطہ شاعری کا آغاز بیسویں صدی کے چالیس سال گزرنے کے بعد اس وقت ہوا جب ممتاز عالم دین بابائے بروشسکی اور اس زبان کے پہلے صاحبِ دیوان اور قادر الکلام شاعر پروفیسر ڈاکٹر علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی اپنی تیس (۲۳) سال کی عمر میں ایک عارفانہ نظم تخلیق کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے تائید ایزدی کے سبب علاقے میں بروشسکی شاعری کی روایت کو اس کامیابی کے ساتھ پروان چڑھایا کہ چند سالوں میں بروشسکی کلام کی اثر آفرینی گھر گھر، قریہ قریہ لوگوں کے دلوں میں سرایت کرنے لگی اور علاقے کے بانیوں نے اپنے اس تہذیبی و ثقافتی ورثے کو دل سے قبول کیا۔

چند برسوں کی اس ادبی کاوش نے بروشقوم کا دامن جو پہلے شعر و ادب کے اثاثے سے خالی تھا، اب بلند تخیل، ادبی اور لسانی رعنائیوں سے بھر پور نظموں سے مالا مال کر دیا۔ بروشسکی کی ان اولین نظموں نے بروشقوم میں اپنی زبان و ادب پر اعتماد قائم کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔

ڈاکٹر علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی اپنی عمر کے لحاظ سے جوں جوں شباب میں داخل ہو رہے تھے، توں توں ان کی عارفانہ شعر گوئی کی روایت بھی خوب پروان چڑھ رہی تھی۔ پچاس کے عشرے میں ان کا بروشسکی شاعری کا مجموعہ ”نغمہ اسرافیل“ کے نام سے شائع ہوا۔ یہ کتاب بروشسکی شعر و سخن اور مجموعی ادب کی غمارت کا خشتِ اول ثابت ہوئی۔ اس کتاب

میں موجود نظموں میں حمد و نعت، ملی گیت اور مناقب کے علاوہ راہ معرفت کی منازل سے متعلق سالک و عارف کی عاشقانہ و عارفانہ قلبی کیفیات اور غم عشق جاناں کی ایسی تصویر کشی کی گئی ہے کہ اس زبان سے شناسا کسی علم دوست فرد کے لئے درطہ حیرت میں پڑے بغیر چارہ نہیں۔ ان نظموں میں الفاظ کے انتخاب، طریقہ استعمال اور ان میں موجود حکیمانہ مفہوم کا اصل حسن موسیقیت ہے جو قاری کے لئے اثر آفرینی کے لحاظ سے ایک عجوبے سے کم نہیں ہے۔

اس کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس میں چند اخلاقی مضامین بھی ہیں، جو بروہشکی رسم الخط میں ہیں بلاشبہ یہ مختصر سی مگر بروہشکی نثری ادب میں اپنی نوعیت کی یہ پہلی تحریریں ہیں۔ ڈاکٹر ہنزائی کا دوسرا مجموعہ کلام ”منظومات نصیری“ ہے جس میں توحید باری تعالیٰ، نبوت، قرآن حکیم کی عظمت و علمی برتری اور نور ہدایت، روح و روحانیت اور علم لدنی جیسے موضوعات کی عکاس عارفانہ نظمیں شامل ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس شاعری میں موجود عشق سماوی کی تلخ و شیریں کیفیات، رنگ معرفت کی موجوں کا جلال و کمال اور دوح و روحانیت کے ازلی حقائق ڈاکٹر ہنزائی کی درویش صفت شخصیت کی آمینہ دار ہیں۔

تقریباً نوے نظموں پر مشتمل اس ”دیوان نصیری“ میں موجود اعلیٰ فکر کی حامل نظموں کے معنوی، تکنیکی اور لفظی حسن و جمال سے متاثر ہو کر متعدد ادبی شخصیات نے ڈاکٹر ہنزائی کو بروہشکی کا غالب اور مولانا روم قرار دیا ہے۔ اس دیوان کی ہر نظم اور شعر علم و حکمت، روح و روحانیت اور عشق و معرفت کے اسرار سے مملو ہے۔

ڈاکٹر ہنزائی کی شعری کتاب ”ہشتے استرگت“ بھی بلند پایہ عارفانہ کلام پر مشتمل ہے اس کا معروف محقق و نقاد ڈاکٹر فقیر محمد ہنزائی اور محترمہ رشیدہ ہنزائی نے انگریزی نثر میں (The Flowers of Paradise) کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ہنزائی بروہشکی کے علاوہ فارسی، اردو اور ترکی زبانوں کے بھی منجھے ہوئے شاعر ہیں۔ اردو اور فارسی کلام کے مجموعے بھی الگ الگ کئی بار چھپ چکے ہیں ان کا کلام اتنا مقبول ہے کہ شمالی علاقوں میں گھر گھر پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ ڈاکٹر ہنزائی کا بروہشکلام ریڈیو پاکستان گلگت سے تو اتر کے ساتھ نشر ہوتا ہے جسے پورے شمالی علاقوں میں شوق سے سنا جاتا ہے۔ پاکستان ٹیلی ویژن سے بھی بروہشکی اور اردو کلام ٹیلی کاسٹ ہوتا رہتا ہے۔

دیوان نصیری سے نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

اُنہ تجوہ لکھتہ انہم قلم ہیرس کہ
جا جئی کہ ملکہ اوگو شہ لکھتہ گرسٹ غا

ترجمہ: جب میرا قلم تیری مقدس صفات عالیہ بیان کرنے سے عاجز آ کر رو پڑا تو میں خود بھی خون کے آنسو بہانے لگا یہاں تک کہ میرا دامن (خون کے آنسوؤں سے) رنگین ہو گیا۔

خس سیدہ کہ جا اسلو ذکون مینکو فلن ٹھل
جا تبیل اسہ اس قلم فکالپ نہ گرار آ

ترجمہ: (اے محبوب روحانی!) اگر تو میرے دل میں آ کر اس میں ذرہ برابر بھی کسی بیگانہ کے لئے چاہت محسوس کرے تو ایسے بے وفا قلب کو ریزہ ریزہ کر کے بے دردی سے پھینک دے۔

روہ اصلی وطن عالم علوی بلہ عاشق، دنیا روہ زندان
شریشہ وطنہ عالم بالا تیل اکولی، قید دم فتہ گنہ ہیر

ترجمہ: اے عاشق صادق! روح کا اصلی وطن عالم علوی ہے جبکہ دنیا روح کے لئے قید خانہ ہے۔ تو مسرت و شادمانی کے حقیقی وطن عالم بالا کو نہ بھولنا اور نفس کی قید سے روح کی آزادی کے لئے مناجات کرتے رہنا۔

آخر میں ”فدائیوں کا ترانہ“ میں سے چند شعر ملاحظہ ہوں:

گویرم وطن لو ہم سیمہ عزت کہ ادب چن
اُنہ وطنہ زمین عزتہ اسمانہ فدائی !
عادت لو فرشتان نمہ ولشکو دُر و نکث او
شا ملکھر دین جن سہ انسانہ فدائی !

ترجمہ: اپنے محبوب وطن کے ہر باسی کی عزت کر۔ اپنے وطن کی زمین کو عزت و وقار کا آسمان بنا دے۔ عادتوں میں مثل فرشتہ نیک کام کرتا رہ۔ آلائش دنیا سے خود کو بچا اور فدائی اور ایک سچا انسان بن۔

ڈاکٹر ہنزائی نے قرآنی حکمت کو اپنی شاعری اور نثری ادب کی ڈیڑھ سو کتابوں میں ”روحانی سائنس“ کے عنوان

سے جس اثر آفرینی سے متعارف کر لیا ہے اس پر حکومت نے انھیں ستارہ امتیاز سے نوازا ہے۔

(ii) غلام الدین غلام

جناب غلام الدین غلام بروہشسکی کے ایک بلند پایہ شاعر ہیں۔ آپ نے اپنے کلام کا مجموعہ ”دیوان کریمی“ کے نام سے کافی عرصہ قبل چھاپا۔ اس کتاب میں حمد باری تعالیٰ، نعتوں، مناقب اور صوفیانہ کلام پر مشتمل نظمیں شامل ہیں۔ آپ کا دوسرا مجموعہ کلام ”نورے شل“ چند برس قبل چھپ گیا ہے، اس میں دیوان کریمی کی نظموں کے علاوہ چند نظموں کا اضافہ ہے۔ آپ نے قرآن حکیم کی کئی سورتوں کا بروہشسکی میں ترجمہ کیا ہے۔

(iii) ڈاکٹر عزیز اللہ نجیب

آپ کا شمار علم و ادب اور شعر و سخن کی ممتاز شخصیات میں ہوتا ہے۔ آپ نے اپنی بروہشسکی اور اردو شاعری کا آغاز ساٹھ کے عشرے سے کیا۔ آپ بیک وقت بروہشسکی، اردو اور فارسی میں شعر گوئی کرتے ہیں۔ آپ کے کلام میں معنوی گہرائی اور گیرائی اور غم عشق جاناں کی شدت انتہائی حد تک پائی جاتی ہے۔ آپ نثری ادب میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ افسوس ہے کہ بروہشسکی اور اردو میں کافی نظمیں تحریر کرنے کے باوجود آپ کا کلام ابھی تک تشنہ اشاعت رہا ہے۔ آپ نے حکیم ناصر خسرو کی شعری اور نثری ادب پر پی ایچ ڈی کیا ہے۔

(iv) فدا علی ایثار

فدا علی ایثار بروہشسکی اور اردو کے معروف شاعر ہیں۔ آپ کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو اور خصوصیت فن خطابت ہے، جو پورے شمالی علاقہ جات میں مشہور ہے۔ بہت سی نظمیں تخلیق کرنے کے باوجود آپ کے مجموعہ کلام کو بھی اشاعت کی سند حاصل نہ ہو سکی ہے۔ نثری روایت کے لحاظ سے آپ نے حکیم ناصر خسرو کے کلام کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کر کے کئی کتابیں تالیف کی ہیں۔ آپ کے کلام میں معنوی اور تخیل کے لحاظ سے بڑی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

نعتیہ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:

پیغمبر آن جنگ ایونے سلطان دُرود اُنہ ٹر سلام اُنہ ٹر
لکن دگومہ ٹریٹ قرآن دُرود اُنہ ٹر سلام اُنہ ٹر
خُدائے ذین بَاق مہیک ڈر، لگو می لے معراجے تھپ لوعز شُر
ہزار ہشی متس لے ، مَنڈر دُرود اُنہ ٹر سلام اُنہ ٹر

ترجمہ: اے سارے انبیاء و رسل کے بادشاہ! آپ پر درود و سلام ہو۔ آپ ہمارے لئے اپنے ہاتھ میں قرآن لے کر آئے۔ آپ پر درود و سلام ہو۔ اللہ تعالیٰ نے در اقدس پر براق بھیجا اور آپ کو معراج کی رات عرشِ معلیٰ بطور مہمان لے گیا۔ آپ پر درود و سلام ہو۔

(۷)۔ غلام عباس حسن آبادی

غلام عباس حسن آبادی نئی نسل کے ہر دلعزیز شاعر ہیں۔ موضع حسن آباد ہنزہ سے آپ کا تعلق ہے۔ ریڈیو پاکستان گلگت کثرت سے آپ کا کلام نشر کرتا ہے۔ عشق کے رونی آپ کے کلام کے بڑے شیدائی ہیں۔ اب تک ڈیڑھ دو سو غزلیں کہی ہیں۔ ان کی رومانی شاعری میں محرومیوں کا رنگ غالب ہے۔ مقامی لب و لہجہ میں علاقائی استعارے استعمال کرتے ہیں جس سے غزل کی صنف بروشادب میں نو وارد ہوتے ہوئے بھی پرانی نہیں لگتی۔ ان کی بڑوشو غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

جا یار ژواسہ خوشی اے خبر اَسَر رینگٹ اے مچی دُخِر دُخِر
اینے اَیسی کی دین دین ٹوہر ٹوہر چوک خا منووائی گُور گُور
ترجمہ: میرے محبوب کی آمد کی خوشخبری پھول کھل کھل کر دیں گے۔ کسی انمول گھڑی کی یاد میں رو کر ایک ذرا پہلے اس کی آنکھ لگی ہے۔

اُنے غم نہ جی جا خوشی اُن گمن اولتہ بک بی ڈہ جار سہر
اسہ بسی منیلہ کلہ گنومار گالنگ بی ڈومن ویر ویر
ترجمہ: میری خوشی تو لے لے اور اپنا غم مجھے دے جا۔ میرے لئے دونوں یکساں ہیں۔ زخموں کی سیرابی سے میرے دل کی دنیا آج خوب گل رنگ ہے۔
غلام عباس گولڈن کا تعلق بہت ہنزہ سے تھا۔ جوانی میں فوت ہوئے۔ بروشسکی میں مزاحیہ نظمیں کہتے رہے۔ چائے نوشی کی عادت پر آپ کی مزاحیہ نظم بہت مقبول ہے۔ اس نظم کا کچھ حصہ ملاحظہ ہو:

چائے نشہ نوماغن اسپیک میا س ڈم تیل اولان
بدا بدا نر چائے می بان
ترجمہ: چائے کے نشے کے ہاتھوں لوگ کھانا بھی بھول گئے ہیں۔ گھڑی گھڑی چائے پیتے ہیں۔

گس مکیس ہالے ، ہر سس ہول اے بان
چائے آن ہک او میس خا دُرو ایتا شو اپان

ترجمہ: خواتین گھروں میں اور مرد ہوٹلوں میں، چائے جب تک نہ پیئیں، ہرگز کوئی کام نہیں کرتے۔

جوٹ پٹ کہ عادت ٹومن کو پوڈ ٹومن کلر مئی بان
چائے کھرا ٹومر ہیر پڑ دو بان

ترجمہ: حتیٰ کہ بچے تک پیالیاں ہاتھوں میں لئے چائے کے لئے سرگرداں ہیں، چائے بننے میں جوئی دیر ہو روتے اور بلکتے ہیں۔

دیک اے پردانہ چائے دیوانہ
محل وہ ادوی گیا جان چائن ایتانا؟

ترجمہ: چائے دانی کے یہ پردانے اور چائے کے دیوانے، مسائے کے پاس آدھمکتے اور چائے طلب کرتے ہیں۔

(vi)۔ وزیر زادہ محمد دارابیگ

وزیر زادہ محمد رضا بیگ (مرحوم) بروٹو معاشرے کے بلند پایہ عالم و فاضل، اعلیٰ مدرس شاعر اور سماجی کارکن تھے۔ وادی ہنزہ کے علم و ہنر کا اولین طبقہ آپ کے حلقہ شاگردی سے فیض یاب ہو کر نام کم اچکا ہے۔ آپ فارسی اور اردو علوم، صرف و نحو اور تدریس کے قادر الکلام استاد تھے۔ انھوں نے فارسی اور اردو شاعری میں کافی طبع آزمائی کی۔ آپ کا مجموعہ کلام شائع نہ ہو سکا۔ آپ نے بروٹو شکی میں شاعری کی کم ہی کاوش کی۔

آپ کے فرزند حامد اللہ بیگ بھی اردو شعر گوئی میں اہمیت کے حامل ہیں۔ تاہم بروٹو شکی شاعری میں طبع آزمائی کی کوئی واضح مثال سامنے نہیں آئی ہے۔

بروٹو شکی شاعری میں رومانوی رنگ نکھیرنے والے نوجوان شعراء میں غلام عباس حسن آبادی، اکرم نعیمی، سلطان علی سلطان، غلام عباس کریم آبادی، وسیم جانو، علی داہر منعم، غلام عباس گولڈن، عبداللہ شاہ بیتاب، امان اللہ شیداء، شاہ اختر، غلام عباس نسیم، شاہد علی قلندر، جعفر علی جعفر، عرفان علی عرفان اور میر آمان ہنزائی شامل ہیں۔ ان میں غلام عباس حسن آبادی اور امان اللہ شیداء کا مجموعہ کلام مکمل ہے مگر وسائل کی کمی کا بھیشت چڑھ کر اب تک اشاعت سے محروم رہا ہے۔

6- نثری سرمایہ

بروشسکی نثری ادب میں ناول، افسانہ اور انشائیہ جیسی نئی اصناف داخل نہیں ہوئیں۔ البتہ کچھ عرصہ سے ریڈیو پاکستان گلگت کی بروشسکی سروس سے اتوار کے اتوار ”زرکن“ کے مستقل عنوان سے سماج سدھار موضوعات پر ڈرامے اور فیچر نشر ہو رہے ہیں۔ ”زرکن“ سے مراد ”دیے کی روشنی میں بیٹھنا“۔ ماضی میں جب بروشمال دنیا سے کٹا ہوا ایک علاقہ تھا۔ لوگ جازوں کی طویل راتوں میں ”دیے کی روشنی میں“ دیر تک بیٹھے کہانیاں سنتے تھے۔ اسی نسبت سے ریڈیائی ڈراموں کے لئے یہ مستقل عنوان تجویز ہوا۔ بروشوڈرامہ نگاروں میں بروشمال نگر کے غلام عباس، بروشمال ہنزہ کے نئی احمد جان، شیر باز خان اور پروفیسر شاہد علی کے نام نمایاں ہیں۔

شیر باز خان نے کچھ برس پہلے ایک خالص گھریلو موضوع پر ڈرامہ تحریر کیا جسے بعد میں ”شوٹنگم غاؤ“ کے عنوان سے فلمایا گیا، جو بڑا مقبول ہوا۔ بروشسکی زبان کا یہ اولین ویڈیو ڈرامہ تھا جو تجارتی بنیاد پر تیار کیا گیا تھا۔ ”انامی بروشسکی“ (بنیادی بروشسکی) اس زبان کی پہلی نثری کتاب ہے، جسے ڈاکٹر ہنزائی نے بروشسکی ریسرچ کمیٹی ہنزہ، گلگت اور کراچی کے زیر نگرانی شائع کی۔ تراسی (۸۳) صفحات پر مشتمل اس کتاب میں اردو رسم الخط کے حروف گنتی کے الفاظ، ضماں اور گرامر کے دوسرے قواعد شامل ہیں۔

”اسکر کٹے بسی“، ”دیکرن“، ”بروشو بر کس“، ”برجو نک“، ”سوینے بر نک“ اور ”شمول بوق“ بروشسکی زبان کے نثری ادب کے شہ پارے ہیں۔ یہ تمام کتابیں ڈاکٹر ہنزائی کی تخلیق ہیں۔ شمول بوق (شمالی باغ) کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تصنیف و تالیف اور بروشسکی ریسرچ اکیڈمی کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے۔ ان کتابوں میں پبیلیاں، حکیمانہ باتیں (کہاوتیں) بروشسکی گرامر کے اصولات، مختلف الفاظ کی اصوات، ضماں اور بروشسکی زبان و ادب پر اہم مضامین شامل ہیں۔ حاجی قدرت اللہ بیگ نے ”بروشسکی قاعدہ اور حروف تہجی“ کے نام سے بروشسکی حروف تہجی کے بارے میں ایک کتابچہ 1980ء میں شائع کیا۔ یہ کتاب مختصر مگر بروشسکی ادب کی تاریخ کا حصہ ہے۔

بروشسکی ریسرچ اکیڈمی، کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تصنیف و تالیف اور اردو لغت بورڈ کے اشتراک سے 50 ہزار الفاظ پر مشتمل پہلی بروشسکی اردو ڈکشنری کے منصوبے کا آغاز ہو چکا ہے اور محترمہ شہناز سلیم ہنزائی اس کام کی نگرانی کر رہی ہیں اس کے علاوہ ہنزہ میں سلمان علی، مرتضیٰ خان اور مجیب الدین پہلی بروشسکی تصویری ڈکشنری کے منصوبے پر بھی کام کر رہے ہیں۔

7۔ ابتدائی بول چال کے فقرے اور کنتی

اردو	پروہسکی
☆ آپ کا نام کیا ہے؟	☆ اُنے کو نیک بہ سن پلہ؟
☆ میرا نام حماد علی ہے۔	☆ جا ا نیک حماد علی پلہ -
☆ آپ کیا کرتے ہیں؟	☆ اُنے بہ سن ایچو/اسچا؟
☆ میں پڑھتا ہوں۔	☆ جانتہ پیا۔
☆ آپ کیسے ہیں؟	☆ اُن پہ مئی با؟
☆ میں اللہ کے فضل و کرم سے بالکل ٹھیک ہوں۔	☆ جہ خدا نے فضل کرم ڈم بالکل خودا با۔
☆ اور سنائیں آپ کا کیا حال ہے؟	☆ دا اُسودا اُنے پہ حال پلہ؟
☆ میں بالکل خیریت سے ہوں۔	☆ جہ بالکل خیریتہ کا با۔
☆ آپ کے والد کیا کرتے ہیں؟	☆ اُنے کو وے سین ایچوئی/اسچائی؟
☆ وہ ملازمت کرتے ہیں۔	☆ ایسے نوکری ایچوئی/اسچائی۔
☆ آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟	☆ اُنے خہ اکھولوم بے روم متھن پلہ؟
☆ زیادہ دور نہیں یہ سڑک سیدھی میرے گھر کی طرف جاتی ہے۔	☆ بٹ متھن آپی۔ گوتے گن سیدھا جا جاکل نی چلہ۔
☆ میری طبیعت ٹھیک نہیں کیا آپ مجھے کسی	☆ جا اُوم شو وا آپی مین ڈاکٹرن اے پتہ اسوکل
☆ ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟	☆ گوئی با؟
☆ آپ سرکاری ہسپتال چلے جائیں جو کہ وہ سامنے	☆ اُن سرکاری ہسپتال آر بی اُمیت چا را ی غئی چلہ۔
☆ نظر آ رہا ہے۔	
☆ گرمی بہت زیادہ ہے بیدل جانا ممکن نہیں۔	☆ گر روم نہ پلہ گو ہر چنے نی یس مینفس اپی۔
☆ آئیے میں آپ کو اپنی گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں۔	☆ بے ژو جی موگاڑی لو پھت نکوژو نم

☆ بہت شکریہ اچھا پھریں گے۔ ☆ بٹ شکریہ دا ٹھموک میان۔

آپ کا بھی شکریہ۔ خدا حافظ بگو خدا یار

گنتی: (گنتی کی یہ صورت نوبت کے اظہار کے لئے مستعمل ہے، جبکہ تعداد کے لئے قوسین میں لکھے ہوئے الفاظ کا چلن ہے)

اردو	بروشسکی	اردو	بروشسکی
ایک	ہک (ہن)	بیس	التر
دو	الو (الہ)	تیس	التر توری (التر تورو)
تین	ایسکی (اوسکو)	چالیس	الو التر
چار	ولتی (ولو)	پچاس	الو التر توری (الو التر تورو)
پانچ	چدی (چدو)	ساتھ	ایسکی التر
چھ	میشندی (میشندو)	ستر	ایسکی التر توری (ایسکی التر تورو)
سات	تھلے (تھلو)	اسی	ولتی التر
آٹھ	اتم بی (اتمو)	نوے	ولتی التر توری (ولتی التر تورو)
نو	ہٹلی (ہٹچو)	سو	تھ
دس	توری (تورو)	ہزار	سائس

(نوٹ: بروشسکی میں مذکر اور مؤنث دو قسم کی گنتی ہے۔ بریکٹ والے الفاظ مذکر چیزوں کے لئے استعمال ہوتے ہیں تاہم سواور ہزار کے لئے مذکر اور مؤنث الگ الگ نہیں)

8۔ خود آزمائی

- 1۔ بروشسکی زبان کے محل وقوع اور مختلف لہجوں کے بارے میں ایک مختصر مضمون تحریر کیجئے۔
- 2۔ بروشسکی کی لسانی اصلیت کا معاملہ خاصا پیچیدہ اور الجھا ہوا ہے، بحث کیجئے۔
- 3۔ بروشسکی ترکیب اور بناوٹ کے لحاظ سے دیگر ہمسایہ زبانوں سے مختلف ہے، بحث کیجئے۔

- 4۔ بروشسکی کی مخصوص اصوات کی ادائیگی کے لئے مقامی ماہرین کے وضع کردہ حروف اور انکی تحقیقی کاوشوں پر بحث کیجئے۔
 - 5۔ بروشسکی میں مستعار الفاظ کا پس منظر بیان کیجئے۔
 - 6۔ بروشسکی شاعری پر اپنے الفاظ میں تبصرہ قلم بند کیجئے۔
 - 7۔ بروشسکی کے نثری سرمایے پر مختصر نوٹ لکھیں۔
 - 8۔ درج ذیل فقروں کا بروشسکی میں ترجمہ کیجئے۔
- الف) میری طبیعت ٹھیک نہیں، کیا آپ مجھے کسی ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟
- ب) آپ کے والد کیا کرتے ہیں؟
- ج) گرمی بہت زیادہ ہے، پیدل جانا ممکن نہیں۔

حوالہ جات

- (ح۔1) = قدرت اللہ بیگ، حاجی، بروشسکی زبان و ادب مشمولہ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان وہند، جلد دوم، لاہور، پنجاب یونیورسٹی، 1971ء، ص 75
- (ح۔2) = رشید اختر ندوی، شمالی پاکستان، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، 1990ء، ص 92
- (ح۔3) = محمد یوسف بخاری، سید، کشمیری اور اردو کا تقابلی مطالعہ، لاہور، مرکزی اردو بورڈ، 1982ء، ص 92
- (ح۔4) = ولسن سٹیفن، آر، اے لک ایٹ ہنزہ کلچر، اسلام آباد، این آئی پی ایس، 1999ء، ص 11
- (ح۔5) = سی بیک سٹارم، پیٹر، لینگوئججز آف ناردرن ایریاز، اسلام آباد، این آئی پی ایس، 1992ء، ص 34
- (ح۔6) = سکندر کاچوسکندر خان، قدیم لہذاخ تاریخ و تمدن، دہلی، کاجو پبلشرز لہذاخ، 1985ء، ص 69
- (ح۔7) = محمد عباس کاظمی، سید، مضمون نگار گلگت، بروشال، ضلع کونسل گلگت، 1990ء، ص 20
- (ح۔8) = وی اینڈی منورسکی، مترجم، فورسٹڈیز آن دی ہسٹری آف سنٹرل ایشیا، والیوم ون، لیڈن، 1962ء، ص ۲
- (ح۔9) = خط بنام علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی از پروفیسر ایمری اولاح، مورخہ 3 جولائی 1997ء
- (ح۔10) = خط بنام اسلم ندیم، لیکچرار، انٹر کالج علی آباد ہنزہ از پروفیسر ایمری اولاح، مورخہ 30 مارچ 1997ء

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

۱۔ قدرت اللہ بیگ، حاجی،۔ بروہشکی زبان و ادب، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، جلد دوم، لاہور یونیورسٹی
1971ء

- 2۔ Hunzai, Allama Nasiruddin. 1983. Burushaski Burjooning. Hunza, Gilgit, Karachi: Burushaski Research Committee.
- 3۔ 1984, Innay Burushaski (Basic Burushaski Part First). Hunza, Gilgit, Karachi: Burushaski Research Committee.
- 4۔ 1985. Diwaan-i-Nasiri. Karachi: Qhaana-i-Hikmat.
- 5۔ Sawene Baring: Burushaski Research Academy.
- 6۔ Qudratullah Baig, Haji. 1980a. Burushaski Baas Harputs Fas Manimiyan. Rawalpindi: Karina Printers.
- 7۔ Tiffou, Etinne and Jargen Pesot. 1989. Contes du Yasin: Introduction au Bourouchaski du Yasin avec Grammaire et Dictionnaire Analytique. Paris: Peeters/SELAF.
- 8۔ Tiffou, Etienne, with collaboration of Y. Ch. Morin, H. Berger, D.L.R. Lorimer, Nasiruddin Hunzai. 1993. Hunza Proverbs. Calgary: The University of Calgary Press.
- 9۔ Tikkanen, Bertil. 1988. On Burushaski and other ancient substrata in northwestern South Asia. Studia Orientalia 64. Pp 30-325.
- 10۔ 1991. A Burushaski folktale, transcribed and translated: The frog

- as a bride, or, The three princes and the fairy princess Salaasir. *Studia Orientalia* 67. Pp. 65-125.
- 11- 1995. Burushaski converbs in their South and Central Asian areal context. In *Converbs in Cross-Linguistic Perspective*, ed. by Martin Hasjpelmath and Ekkehard Konig. Berlin and New York Mouton de Gryter. Pp. 487-528.
 - 12- Toporov., V.N. 1970. About the phonological typology of Burushaski. *Studies in General and Oriental Linguistics*, ed. by Roman Jokobson and Shigeo Kawamoto. Tokyo TEC. Pp. 632-647.
 - 13- 1971. Burushaski and Yeniseian languages: some parallels. *Travaux Linguistiques de prague* 4. Pp 107-125.
 - 14- Varma, Siddeshwar. 1941. *Studies in Burushaski dialectology*. *Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal* 7. Pp. 133-173.
 - 15- Vogt, Hans, 1945. The plural of nouns and adjectives in Burushaski. In *Norsk Tidsskrift for Sprogvidenskap*, Binc XIII. Pp. 96-129.
 - 16- Willson, Stephen R. 1996. Verb agreement and case marking in Burushaski. In *Workpapers of the Summer Institute of Linguistics, University of North Dakota* 40 Pp 1-71.
 - 17- 1935a. *The Burushaski Language Vol. I, Introduction and Grammar*. Oslo: Institutte for Sammenlignede Kulturforskning.
 - 18- 1935b. *The Burushaski Language Vol. II, Texts and Translations*. Oslo. Institute for Sammenlignede Kulturforskinin.
 - 19- 1983. *The Burushaski Language Vol. III, Vocabularies and Index*. Oslo: Institute for Sammenlignede Kulturforskning.

ونڃي زبان کا آغاز و ارتقاء

تحریر : منجي احمد جاي
نظر جاني : محمد پرويش شاهين
ترجيب و تهذيب : عبداللہ جان عابد

فہرست

صفحہ نمبر

- 221 یونٹ کا تعارف اور مقاصد
- 223 1- ونی زبان کا آغاز و ارتقاء
- 223 1.1- وجہ تسمیہ اور لسانی جغرافیہ
- 224 1.2- ونی پر تحقیقی کام کا آغاز
- 225 1.3- رسم الخط
- 226 1.4- ونی حروف تہجی اور ان کے انگریزی/لاطینی مترادفات
- 234 1.5- حروف علت
- 234 1.6- لسانی گروہ
- 236 2- ونی پر دوسری زبانوں کے اثرات
- 236 2.1- فارسی اثرات
- 237 2.2- پشتو اثرات
- 238 2.3- ترکی اثرات
- 239 2.4- برہوشکی اثرات
- 239 2.5- شنا اور ہلتی کے اثرات
- 240 2.6- اردو کے اثرات
- 241 3- چند بنیادی قواعد
- 243 4- ابتدائی بول چال کے فقرے اور گنتی
- 245 5- خود آزمائی
- 245 مجوزہ کتب برائے مطالعہ

یونٹ کا تعارف

مطالعائی رہنما کے اس یونٹ کا تعلق وخی زبان سے ہے۔ یہ ایک نسبتی نام ہے جو واخان سے ماخوذ ہے۔ اس زبان کے کئی نام ہیں مثلاً خیک، خیکو اور، وخی، وخیکو اور، وانی، گوجالی، گوشکی، گونیسکی وغیرہ۔ زمانہ قدیم سے واخان کی پٹی وخی قوم اور زبان کا مرکز رہی ہے۔ اس یونٹ میں آپ وخی کی وجہ تسمیہ، لسانی جغرافیہ، رسم الخط اور حروف تہجی، دوسری زبانوں سے اس کے تعلق، لسانی گروہ اور چند بنیادی قواعد کا مطالعہ کریں گے۔ اس کے علاوہ اس زبان کے ابتدائی بول چال کے چند جملے مع اردو ترجمہ بھی پڑھیں گے۔

مقاصد

اس یونٹ کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- 1- وخی زبان کی وجہ تسمیہ، لسانی جغرافیہ اور لسانی گروہ کے بارے میں جان سکیں اور اس پر بحث کر سکیں۔
- 2- اس زبان کے رسم الخط اور حروف تہجی کے متعلق جان سکیں۔
- 3- اس زبان کے ساتھ دوسری زبانوں کے تعلق پر روشنی ڈال سکیں۔
- 4- روزمرہ استعمال کے چند ابتدائی وخی جملے بول سکیں۔

1- وخی زبان کا آغاز و ارتقاء

شمالی علاقہ جات، مالاکنڈ کے پہاڑوں سے کافرستان، سیاجن اور خجرباب تک تقریباً 45 ہزار مربع میل پر پھیلے ہوئے ان علاقوں میں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جن میں ”وخی“ بھی شامل ہے۔

1.1- وجہ تسمیہ اور لسانی جغرافیہ

وخی ایک نسبتی نام ہے جو ”واخان“ (یعنی دوخ) سے ماخوذ ہے۔ صدیوں سے واخان کی پٹی (Wakhan Corridore) وخی قوم اور زبان کا مرکز رہی ہے۔ اسی نسبت سے چین، تاجکستان، افغانستان اور شمالی علاقہ جات میں اس زبان اور اس کے بولنے والے وخی کے نام سے موسوم ہیں۔ اس زبان کے اور بھی بہت سے نام ہیں، مثلاً خیک، خیکوار (Khek/Khekwar)۔ بعض لوگ اسے واخی اور گوجالی بھی کہتے ہیں۔ بروہسکی بولنے والے اسے وخیوار اور گویسکی (Goeski) بھی کہتے ہیں جبکہ انگریزوں کی کتابوں میں اسے wakhi, wakhani, wakhigi, vakan اور khik کا نام دیا گیا ہے۔ پاکستان کے انتہائی شمال میں یہ زبان بالائی ہنزہ تحصیل اشکومن کے بالائی حصوں، غدر ڈسٹرکٹ کے چند گاؤں اور ضلع چترال کے بروغل کے علاقے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ چین میں یہ زبان صوبہ سکینگ کے ضلع تاشقرغن ضلع یارقد اور ضلع گوما کے کلینگ تاجیک ملی زہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔

تاجکستان، افغانستان، چین اور پاکستان کے مابین ایک ایسا آزاد اور غیر جانبدار علاقہ (Neutral Zone) ہے جسے واخان کی پٹی کہا جاتا ہے۔ اس کے ارد گرد واقع پامیر کا وسیع علاقہ ہے جو بام دنیا کے نام سے مشہور ہے۔ یہی علاقہ وخیوں کی آماجگاہ ہے۔ ذیل میں اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد کا گوشوارہ پیش ہے۔

12,000	=	گوجال میں بولنے والوں کی تعداد
5,000	=	اشکومن ” ” ”
1,000	=	گوپس ایاسین ” ” ”
1,200	=	یارخون بروغلی حیروالی ” ” ”
2,000 تقریباً	=	ملک کے دیگر حصوں میں بولنے والوں کی تعداد
21,200	=	پاکستان میں بولنے والوں کی کل تعداد

7,000	=	افغانستان میں بولنے والوں کی تعداد
7,000	=	تاجکستان میں بولنے والوں کی تعداد
6,000	=	چین (سکیانک) // // //
20,000	=	کل تعداد

1.2۔ دخی پر تحقیقی کام کا آغاز

دخی زبان پر سب سے پہلے تحقیق کا آغاز پکتان بڈلف نے کیا۔ وہ اپنی کتاب ”ہندوکش کے قبیلے“ (Tribes of Hindukush) میں لکھتے ہیں کہ انہوں نے 1873ء میں ایک مشن کی معیت میں کاشغر کا سفر کیا۔ وہاں سے واپسی پر وہ سر یقول اور واخان سین سے بھی گزرے۔ 1876ء میں انہوں نے گلگت، یاسین، ہنزہ اور نگر کی ریاستیں دیکھیں۔ اسی دوران انہوں نے ان ریاستوں کی روایات سمجھنے اور زبانیں سیکھنے کی جدوجہد کی اور ساتھ ہی ساتھ بروشسکی و خٹک وار، کھوار اور شغنائی یا سر یقول وار زبان کو رشتہ تحریر میں لانے کی کوشش کی اور یورپین حروف تہجی میں کچھ اشارات کے اضافہ کے ساتھ ان زبانوں کو ضبط تحریر میں لانے کی سعی کی۔ انیسویں صدی کے آخر میں برطانوی ہند نے مہاراجہ کشمیر کی مدد سے ہنزہ نگر کو زیر نگین کر لیا جس کے بعد برطانوی آفیسروں اور مشنری (Missions) کی آمد و رفت میں مزید آسانی پیدا ہوئی۔ لیفٹیننٹ کرنل لاریمر (D.L.R. Lorimer) جو برسوں تک چترال اور گلگت میں بحیثیت پولیٹیکل ایجنٹ مقیم رہے انہوں نے بھی کھوار، شتا، و خٹک وار، ورٹک وار اور بروشسکی زبانوں کی بہت سی کہانیوں، گیتوں، ضرب الامثال اور ملکی روایات پر متعدد مضامین تحریر کیے۔ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ دوبارہ اپنے مضامین کی اصلاح و درستی کے لیے عرصہ ڈیڑھ سال تک علی آباد ہنزہ میں رہائش پذیر رہے۔ یہ 1934-35ء کا زمانہ تھا، اس زبان کے حوالے سے ان کا تحقیقی کام ”The wakhi language“ کے نام سے دو مبسوط جلدوں میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے بعد 1955ء میں مشہور ماہر علم اللسان پروفیسر ڈاکٹر جارج بدرس (جو جرمن مہم جو کوہ پیماؤں کی جماعت کے ہمراہ پہلی بار اس علاقہ میں آئے تھے) نے دوسری علاقائی زبانوں کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ دخی زبان کی پہلی ڈکشنری (لغت) تیار کی۔ موصوف بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں اور جونہس گلن برگ یونیورسٹی مانز مغربی جرمنی میں ”انڈالوجی“ (Indology) کے ڈائریکٹر رہے ہیں۔ آپ نے دخی تاجیک زبان کے ساتھ ساتھ ”شتا“ اور ”ڈوماکی“ زبانوں کے حوالے سے بھی خاطر خواہ کام کیا ہے۔ دخی کے حوالے سے ناروے کے پروفیسر مورگنسنیرن کی تحقیقی کاوشوں کو بھی سند کا درجہ حاصل ہے۔ افغانستان میں پروفیسر دوست شنواری نے بھی اس زبان پر کافی تحقیقی کام کیا ہے۔

بین الاقوامی ماہرین کی ان کاوشوں سے متاثر ہو کر حقیقت علی مرحوم نے پہلی بار 1986ء میں دفنی زبان کی پرائمر تیار کی لیکن وہ بھی عربی/اردو حروف تہجی کی بجائے یورپین حروف تہجی میں اصوات کو ضبط تحریر میں لائے جو عام قارئین کے لیے سمجھنا ناممکن تھا۔

1.3- رسم الخط

ہر زبان کچھ اپنی ایسی مخصوص آوازیں رکھتی ہے جو دوسری زبانوں میں نہیں پائی جاتیں یہی چیز اس زبان میں بھی ہے۔ اس کی کچھ آوازیں ایسی ہیں جو کافی مشکل ہیں لیکن چونکہ یہ ایک آریائی زبان ہے اور آریائی میں مشرقی خاندان کی زبان ہے اور پشتو اور فارسی کے زیادہ قریب ہے، اس لیے فارسی رسم الخط کو جاننے والوں کے لیے اس زبان کو سمجھنا زیادہ مشکل نہیں۔ دفنی کا رسم الخط قبل از اسلام خروشتی تھا جو کہ ایک طویل عرصے تک افغانستان میں زیر استعمال رہا۔ اسلام کی آمد کے ساتھ ساتھ جس طرح کہ اس خطے کی بہت سی زبانوں کا رسم الخط نسخ اور نستعلیق بنا، اس طرح دفنی زبان کے رسم الخط نے بھی نئے رسم الخط کا جامہ پہن لیا۔

خالص دفنی حروف تہجی

دفنی	لاطینی/انگریزی	الفبا مع اردو ترجمہ
ت	ṭ = θ	تٹوک (جلنا)۔ ٹوٹ (چھپکلی)۔ ٹون (جلنا)
ج	č	چین (کاتنا)۔ جو (بُج)۔ جرج (دودھ)
خ = ڈ	c = ts	خزین (بڑا سوا)۔ خوسر (کنا)۔ خیرنگ (کیسا)
چ	č	چیم (آنکھ)۔ چک (زیادہ)۔ چیمیر (گنا)
خ	č	خوین (عورت)۔ خت (خود)۔ خک (کرنا)
د	ḍ = ɖ	دتن (پینا)۔ دتر (دراستی)۔ دینک (ایسٹ)
ز	ž	زوغ (خوش گاہ)۔ زٹنی (چھوٹا)۔ زونگ (لمبا)
ژ	ž	ژوژو (چھن چھن)۔ ژون (میرا)۔ ژوٹ (چاند)
ژ	ž	ژنگ (عہدہ)۔ ژنگ (بجنا)۔ چیمیرش (دکا لالہ)
ش	š	شو: کالی۔ شک (شہم، اوس)۔ شک (روٹی)
غ	š	غار (پتھر)۔ غیر (اون)۔ قیش (کان)
ف	f	فوت (بھائی)۔ فینک (باندھنا)۔ فوژ (دستر)

احمد جامی بخئی کے علاوہ ایک اور محقق حقیقت علی نے وخی الفبا کو انگریزی زبان میں کچھ یوں پیش کیا ہے:

a	a	a	b	c	c	c	d	d	d
e	e	f	g	y	y	h	i	j	j
k	l	m	n	o	o	o	p	Q	
r	s	s	s	t	ts	u	u	u	v
w	x	x	y	z	z	z			

مندرجہ بالا الفبا میں A کی تین آوازیں، C کی تین، آوازیں، D کی تین E کی دو، F کی ایک، J کی دو، O کی تین، S کی تین، T کی تین، U کی تین، X کی دو اور Z کی تین آوازیں ہیں۔ ان حروف تہجی میں جو حروف ایک سے زیادہ آوازوں کے لیے استعمال میں لائے گئے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس میں معاملہ صرف نرم اور زوردار آواز کا ہے۔ باقی کوئی خاص فرق نہیں، چنانچہ جب تک کوئی واضح الفبا ہمارے سامنے نہیں آتا، اردو کے عام الفبا اور اصوات سے کام لیا جاتا چاہیے۔ دوسرا یہ کہ وخی کی زیادہ آوازیں پشتو زبان کی آوازوں کے قریب ہیں۔ اس لیے جہاں مشکل پیش آجائے پشتو حروف سے بھی مدد لی جاسکتی ہے۔

1.4۔ وخی حروف تہجی اور ان کے انگریزی/لاطینی مترادفات

نمبر شمار	حروف تہجی	لاطینی/انگریزی مترادفات	الفاظ و معانی	WORDS & MEANINGS
۱	ا	A = a	انعام (انعام) - آنور (انبار) - اجوزت (اجازت)	انعام (انعام) - آنور (انبار) - اجوزت (اجازت)
۲	ب	B = b	بوڈر (بہادر) - بوزدشہ (بادشاہ) - بوڈر (بھروسہ)	بوڈر (بہادر) - بوزدشہ (بادشاہ) - بوڈر (بھروسہ)
۳	پ	P = p	پوکیزہ (پاکیزہ) - پیوند (پیوند) - پشیمون (پشیمان)	پوکیزہ (پاکیزہ) - پیوند (پیوند) - پشیمون (پشیمان)
۴	ت	T = t	تت (تاپ) - توتی (شادی) - تبورک (تبرک)	تت (تاپ) - توتی (شادی) - تبورک (تبرک)
۵	ٹ	T = t	ٹوق (ٹونا) - ٹور (آخری) - ٹونگ (سخت)	ٹوق (ٹونا) - ٹور (آخری) - ٹونگ (سخت)

نمبر شمار	حروف آہجی	لاطینی / انگریزی مترادفات	الفاظ و معانی	WORDS & MEANINGS
۶	ث	S = s	ثب (توا) ثوٹی (خرگوش) ثوب (چھپکلی) - ٹوک (جلنا) - تھمن (گرم) تھمن (ہر منٹوں سے کھانا)	ثب (توا) ثوٹی (خرگوش) ثوب (چھپکلی) - ٹوک (جلنا) - تھمن (گرم) تھمن (ہر منٹوں سے کھانا)
۷	ت	V = v	جور جور (آبشار) - جودنی (جوانی) - جوین (پڑھنا) جھٹ (جڑا)	جور جور (آبشار) - جودنی (جوانی) - جوین (پڑھنا) جھٹ (جڑا)
۸	ج	J = j	جو (جو) - جھٹر (دھاگہ) - جرج (دودھ) جھمن (چھانا)	جو (جو) - جھٹر (دھاگہ) - جرج (دودھ) جھمن (چھانا)
۹	تج	Z = z	چرف (تیل) - چرن (خوبانی) - چپن (چھنا) چوربو (چوکیدار)	چرف (تیل) - چرن (خوبانی) - چپن (چھنا) چوربو (چوکیدار)
۱۰	تیج	C = c	چپن (کاشنا) - چوکو (مغزور) - چکیٹر (چکور) چیشم (آنکھ)	چپن (کاشنا) - چوکو (مغزور) - چکیٹر (چکور) چیشم (آنکھ)
۱۱	تیج	Č = č	حلوہ (حلوہ) - حوظہ (حافظہ) - حینوزن (حیوان) حیرن (حیران)	حلوہ (حلوہ) - حوظہ (حافظہ) - حینوزن (حیوان) حیرن (حیران)
۱۲	ح	H = h	خیرین (بھینجا / بھینچی) - خوشروے (خوبصورت) - خوشبوے (خوشبو) - خلغزیر (غیر اچھا ہونا)	خیرین (بھینجا / بھینچی) - خوشروے (خوبصورت) - خوشبوے (خوشبو) - خلغزیر (غیر اچھا ہونا)
۱۳	خ	X = x	خک (دھن) - خوتے (بہن) - خت (خود) خیز (کھڑیاں)	خک (دھن) - خوتے (بہن) - خت (خود) خیز (کھڑیاں)
۱۴	تخ	Y = y		

WORDS & MEANINGS	الفاظ و معانی	لاطینی / انگریزی مترادفات	حروف تہجی	نمبر شمار
دورؤ (دوائی)۔ دُرؤک (فصل کاٹنا)۔ دُر (موتی) دُرؤک (دانست)		D = d	د	۱۵
ڈیڑنگ (ڈھول)۔ ڈل (طبلہ)۔ ڈاک دل (ڈاکیا) ڈورنگ (کھجوا پھا پشانی)۔		Ḍ = ḍ	ڈ	۱۶
ذوالفقور (فدالفقار)۔ ذوت (ذات)۔ ذوق (خواہش)		Z = z	ذ	۱۷
دست (ہاتھ)۔ داسے (مرد)۔ دُتر (دوائی) دیتش (امری)		Ḍ = ḍ	ت	۱۸
ڈرزن (کانٹا)۔ ڈومیر (کتنا)۔ ڈیرنگ (کیسا) ڈکو (مددگار)		C = c	ڈ	۱۹
رُوخن (سفید)۔ رُبوب (رُباب)۔ رُوم (قبیلہ) رُوح (شکل)		R = r = ۲۰	ر	۲۰
زمن (بچہ)۔ زور (زور)۔ زودہ (زادہ) زعفران (زعفران)		Z = z	ز	۲۱
رُوع (خوش گوار)۔ رُئلئی (چھوٹا)۔ رُنگ (لبا) رُنگ رُنگ (ستار کی آواز)		3 = 3	ر	۲۲
رُنگ (چاند)۔ رُون (میرا)۔ رُر رُر (چھنچھاہٹا) رُغر (گھڑ)۔		Ž = ž	ژ	۲۳
رُنگ (بھانا)۔ رُنگ (چمچ)۔ رُم (خم) رُرش (حلقہ)۔		Ĵ = ĵ	تر	۲۴

WORDS & MEANINGS	الفاظ و معانی	لاطینی / انگریزی مترادفات	حروف تہجی	نمبر شمار
سومون (سامان) - مسور (ٹھنڈا) - سر (کشف) سرونگ (بلا سنگ)		S = s	س	۲۵
شیر (شیر) - شیخ (گنا) - سپوس (رضائی) شک (جرا)		Š = š	ش	۲۶
شو (کالا) - شونگ (کڑی) - شک (شبنم) شپک (روٹی) -		Ṧ = ṧ	ش	۲۷
صندوق (صندوق) صوبر (صابر) صوبن (صابن) صندوق (التوط)		S = s	ص	۲۸
ضمیر (ضمیر) - ضرورت (ضرورت) ضولع (ضالیع) ضومن (ضامن)		Z = z	ض	۲۹
طوطا (طوطا) - طولب علم (طالب علم) طیلوق (اوت کا تیر) طوہر (طاہر)		T = t	ط	۳۰
ظولم (ظالم) - ظفر کامیاب - ظوہر (ظاہر) ظلم (ظلم)		Z = z	ظ	۳۱
عولم (عالم) - عودل (عادل) عدولت (عدالت) عینک (عینک)		Á = á	ع	۳۲
غریب (غریب) - غیرت (غیرت) غیر غیر (غیرت) غنہ بن آنا غنش (جھگڑا)		Ÿ = ŷ	غ	۳۳
غار (پتھر) - غش (کان) - غو (علم) غیر (اوت)		Ÿ = ŷ	غ	۳۴
فرشتہ (فرشتہ) - فرزند (اولاد) - فرعون (فرعون) فریور (فریاد) -		F = f	ف	۳۵

WORDS & MEANINGS	الفاظ و معانی	لاطینی / انگریزی مترادفات	حروف تہجی	نمبر شمار
فُروبت (بھائی) - فُوتین (روشنی) - فُوڈر (بوجھ) فُوّج (بچی/خالد)		V = v	ق	۳۶
قندہ (توت کارس) - قُرت (قُرت) قبر (قبر) قورون (کجنوس/بخیل)		Q = q	ق	۳۷
کزدی (قیض) - کتوب (کتاب) - کوہ (پہاڑی) کنوب (کنجواب)		K = k	ک	۳۸
گرمہ (موٹا چپاتی) - گرد (قبر) - گردن (گردن) گردیش موڑ		G = g	گ	۳۹
للم (آوارہ) لوق (کپڑا) لق (ننگا) لُپ (بڑا)		L = l	ل	۴۰
مورے نور (خاص دوست) - موم (دادی) مرک (ملائی) مُل (ایک نرم غذا)		M = m	م	۴۱
نوقرہ (سلور) نورگ (سرمہ) نوزیون (لاڈلا) نُزین (سونہ)		N = n	ن	۴۲
وونڈر (کھیت) وورگ (سلوٹ) - وونیک (جینک بانڈ) وونشک (بچھڑا)		OUW = o.u.w	و	۴۳
ہریت (ایک بازو یعنی ہاگز) - ہک (بھاپ) ہزور (ہزار) - ہمت (ہمت)		H = h	ھ	۴۴
یورڈہ (عوام) - یرک (کام) یرم (بازو) یوچ (آٹا) - یوچ (بطخ)		Y = y	ی	۴۵

وخی حروف تہجی کی مزید تفہیم کے لیے یہاں تیار کی گئی فہرست بھی پیش کی جا رہی ہے جو (IPA)، انٹرنیشنل فونیتکس انفارمیشن کے حوالے سے بنائی گئی ہے۔

Letters		XIKWOR ALIF BEIŠT (WAKHI ALPHABET)		
S. No	Capital	Small	Pronunciation	Examples
1.	A	a	As 'a' in car and not 'a' in care	Aram (lever), arbob (headman), alam (flag)
2.	B	b	As 'b' in English	Boder (grave), bodšo (king), bimön (fraud)
3.	C	c	Ts: never 'c' in English But 'C' in German	Cereng (how), curner (how much/many)
4.	Č	č	ch: as 'ch' in English 'chair', 'cheese' etc	Čiz (what), čern (enter), čil (cloth), čilbiči (basin)
5.	Č̣	č̣	Retroflexed sound of 'ch'	Čežem (eye), čaw (go), čam (pinch)
6.	D	d	Not English 'd' but as Urdu 'dal'	Dard (pain), dur (belly), dam (back), doraw (medicine)
7.	Ḍ	ḍ	As English 'd'	Dečang (a musical instrument), dos (collision), dox (thin)
8.	Δ	ō	Inter-dental sound	Δast (hand), Δus (wasp), Δus (dough), Δeng (grain)
9.	E	e	Sound of 'e' in egg	Ehson (indebtedness)
10.	F	f	f: in English	Foyda (benefit), fil (trick), fuks (snake), firbi (rāt)
11.	G	g	As the sound of 'g' in gun, & never 'j'	Gi'a (complaint), gew (close), gur (grave), gand (filth)
12.	Γ	γ	As 'gh' in Urdu for Ghulam	Γač (very), γand (filth), γaš (quarrel), γung (heavy/pregnant)
13.	Γ̣	γ̣	Palatal sound	Γaš (mouth), γeš (masculine), γiš (ear), γar (stone), γer (wool), γir (encircle)
14.	H	h	As 'h' in English	Hang (attitude), halol (not having taboo), himat (strug

15.	I	i ا	Always 'i' in English in 'ink' and never 'i' in idea	Intuzor (waite), intizom (arrangement), ișora (hunt)
16.	J	j ج	As in English	Jwon (young), juma (Friday), jum (bowl), jondor (liv thing)
17.	Ț	ț ٲ	Retroflexed sound of j	Țuș (stimulated), jam (curve), jang (position), jumbeș (rampage)
18.	K	k ک	As in English	Kerk (hen), kak (spring), kak (eye esp. of animals), k: (smile), kend (wife/lady)
19.	L	l ل	As in English	Lol (elder brother), lalm (wanderer), loș (silent), loša ('weak'), let (late/idle)
20.	M	m م	As in English	Mum (grandma), meș (hide), moč (soup /feminine in gender esp. for inedible animals in Islam)
21.	N	n ن	As in English	Nan (mother), nun (sister-in-law), noroz (unpleased), : (name)
22.	O	o او	As in English	Oluw (potato), omon (peace), ozmad (observation), Olim (scholar)
23.	P	p پ	As in English	Pup (grandpa), puș (foot), pul (money), pokiza (clean
24.	Q	q ق	Uvular sound mostly Arabic and Turkic	Qaq (dried apricot), qoran (stingy), Qarbon
25.	R	r ر	As in English	Rand (give), reñay (jump), rewz (jump), rost (right), rali (rule)
26.	S	s س	As in English	San (climb), sama (search/find out), sar (cold), sad (profit), sakatar (secretary)
27.	Ș	ș ش	As 'sh' in English	Șer (hon), șupr (night-stay), șur (noise), șarm (shame), șirui (sweet)
28.	Ș	ș ش	Retroflexed sound of 'sh'	Șoboș (thanks), șapık ('bread), șur (salty), șafș (hair), șu: (black)

29.	T	ت	Not 't' in English	Tat (father), trozaw (balance), turner (this much), tinen (yours)
30.	Ṭ	ط	This is English 't'	Ṭaz (bald), ṭung (hard), ṭor (walnut)
31.	Ṯ	ث	Inter-dental sound	Ṯaw (burn), Ṯek (burnt), Ṯin (hot), Ṯoṭ (lizard), Ṯawn (to burn)
32.	U	و	Always 'u' in put in English and never 'but'	Puṭ (short), pus (castrated he-sheep)
33.	V	و	As in English	Voyn (light), voč (aunt), vul (good-smell),
34.	W	و	As in English	Wez (come), woz (and), wuz (I), wa (bad smell), werawg (wave)
35.	X	خ	No in English	Xašč (wet), xew (severely weeping), xur (donkey), xčir (mule)
36.	Ā	آ	Palatal sound	Āuy (sister), Āuynan (woman), Āan (say), Ārō (steep)
37.	Y	ی	As in English	Yez (yesterday), yor (companion), yower (for him/her), (son)
38.	Z	ز	As in English	Za/zman (child), zway (wrap), zvey (jock), zur (str: ز), zalm (oppression)
39.	Ž	ج	As the sound f-sure in measure etc.	Žarž (milk), žaw (grain), žindag (story)
40.	Ż	ژ	Retroflexed sound of ž	Żamak (moon), žeren (mine), žu (my)
41.	3	ژ	Dz in adze in English	Žuž (yak), žereng (like this), ži (just for nothing)
42.	Ṭ	ا	As in German, French and Russian	Ṭšrur (camel), umr (age)

Prepared and composed by: Fazal Amin Beg

Note: Number of Vowels 6

Number of Consonants 36

Total 42 Letters

1.5۔ حروف علت

جہاں تک حروف علت کا تعلق ہے، اس سلسلے میں عربی / اردو رسم الخط میں لکھتے وقت واو (Vowels) کو مختصر پڑھنے یا لمبا کرنے کے لیے وحی میں بھی عربی تجوید کی اختیار کیا گیا ہے۔ ان خفیف، کوتاہ، درمیانی اور لمبی صوتی کیفیتوں کے لیے عربی جزم، شد، کھڑے زبر، کھڑی زیر اور مد متصل کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔

حروف علت کی مثالیں

حروف علت	مثالیں	لاطینی / انگریزی مترادفات
آ = A	الم (جھنڈا)	Alam (Flag)
	آرام (جیل)	Aram (Lever)
ی = E	پیٹوک (نیند)	Yenuk (Sleepness)
	گیر (آرا)	Geir (Saw)
ا = I	اشارہ (اشارہ)	Isora (to point)
و = O	کتوب (کتاب)	Kitob (Book)
او = or	خدوے (خدا)	Xudoy ——— X
	دوندرا (کھیت)	Woundr (Field)
و = u = W	دوٹ (گھاس)	Wuṣ, (Grass)
	دورگ (باہن)	Wurg (Furrows)
a =	فصل کی برداشت	Harresting (dorwak)

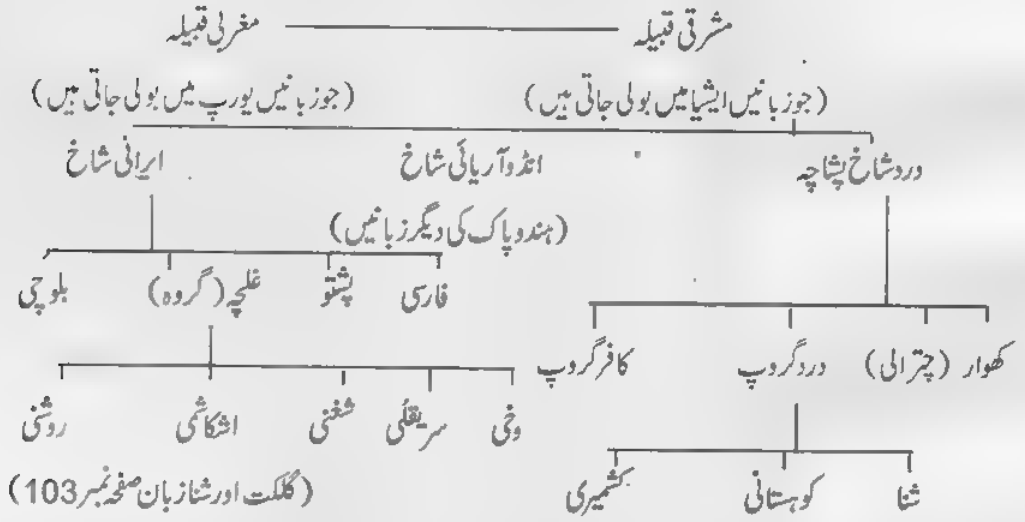
1.6۔ لسانی گروہ

گریسن اور ڈائسن ناموس کے خیال میں وحی زبان ایران کے آریائی خاندانوں سے تعلق رکھتی ہے اور ایرانی آریائی زبانوں کے جس گروہ سے اس کا تعلق ہے، وہ غلچہ زبانوں کا گروہ کہلاتا ہے جو پامیر میں مروج ہیں۔ اس کو مشرقی ایرانی گروہ بھی کہتے ہیں۔ گریسن لکھتے ہیں:

"That the wakhis belong to the Aryan stock, and they are close to the ancient pishachas of the Hindu Kush region".

گلگت اور شنایان کے مصنف ڈاکٹر ناموس کے علاوہ میجر جنرل ایس شاہد حمید کی کتاب ”قراقرم ہنزہ“ سے بھی ان خیالات کی تائید ہوتی ہے۔ ذیل میں ”گریسن“ کی تقسیم کے مطابق زبانوں کا چارٹ پیش ہے۔

زبانوں کا انڈوپورین چارٹ



اس میں شک نہیں کہ قواعد اور صرف و نحو کے اعتبار سے وخی زبان کا تعلق ایرانی آریائی زبان کے مشرقی گروہ سے ملتا ہے مثلاً فارسی زبان میں مصدر کی شناخت فعل کے آخر میں ”نون“ ہے۔ نوشتن، کردن، آمدن اور رفتن وغیرہ وخی میں بھی مصدر کی شناخت ”نون“ ہے مثال کے طور پر پتن (کھانا)، پتن (پینا)، نون (رونا)، وژن (آنا) وغیرہ۔ لیکن گئے چنے ایسے مصادر بھی وخی زبان میں شامل ہیں جن کی ساخت اور بناوٹ شنا اور کھوار سے ملتی جلتی ہے۔ مثال کے طور پر (ا) تھک (کرنا) (۲) ووزمک (لانا) (۳) یڈنڈک (لے جانا) وغیرہ میں انوک (لانا) بجوک (جانا) دیوک (آنا) وغیرہ کھوار میں جوبنک (کھانا) پیوک (پینا) وغیرہ اس کی مثالیں ہیں۔

وخی زبان میں معدودے چند مصادر کے اختتام پر حرف ڈ (یعنی عربی ذ) اور بعض کے اختتام پر (ذو) استعمال ہوتا

ہے۔ مثلاً نڈ ڈ (بیٹھنا)، ردو (دینا) شکیدو (توڑنا)، رید (بھاگنا) وغیرہ۔

وخی زبان کے مصادر کا یہ تنوع ماہرین لسانیات اور محققین کے لیے خصوصی دلچسپی کا باعث بن سکتا ہے لیکن جب ہم

دوسرے اصول یعنی بنیادی الفاظ کے رشتے سے اس کی تخصیص کرتے ہیں تو اس سے اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ وخی زبان کا تعلق آریائی زبانوں کی مشرقی شاخ سے ہے۔

2- وخی پر دوسری زبانوں کے اثرات

یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ کوئی زندہ زبان دوسری ہمسایہ زبان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی چنانچہ وخی زبان نے بھی دوسری ہمسایہ زبانوں کے اثرات قبول کئے ہیں جن میں فارسی، پشتو، ترکی، کھوار، بروشسکی، شنا، بلتی اور قومی زبان اردو شامل ہیں۔

2.1- فارسی کے اثرات

چونکہ یہ افغانستان کے واخان کی پیدائشی زبان ہے، اس لیے وہاں بولی جانے والی فارسی نے اس کو کافی حد تک متاثر کیا ہے، اس کا اندازہ ان الفاظ اور ضرب الامثال سے لگایا جاسکتا ہے جو فارسی اور وخی میں بھی ادنیٰ تغیر کے ساتھ مشترک ہیں یا جوں کے توں فارسی سے وخی زبان میں داخل کر لیے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں ذیل میں دیئے گئے وخی اور فارسی کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔

اردو معنی	فارسی	وخی
آنکھ	چشم	چیزم
دانت	دندان	دُندک
ہاتھ	دست	دُست
کان	گوش	قیقش
چہرہ	رُوئے	رُوکی
گردن	گردن	گردن
کمر	کمر	کمر
ناف	ناف	ناف
پاؤں	پائے	پُوت

طقت	طشت	بڑا برتن
بلند	بلند	بلند۔ اونچا
پست	پست	پست یا چھوٹا قد
دست	دشت	صحرا۔ غیر آباد زمین
امبر	امبر	امبر (ایک پھول)
ستبرگ	صد برگ	صد برگ (ایک پھول)
رغش	ریش	داڑھی
سری اسحر	سحر	صبح
شوم	شام	شام
سروئے	سرائے	مہمان خانہ
روغن	روغن	گھی
خمر	خمار	شوق
شنبه	شنبه	سنپڑ
یک شنبہ	یک شنبہ	اتوار
دوشنبہ	دوشنبہ	پیر
سہ شنبہ	سہ شنبہ	منگل

2.2۔ پشتو کے اثرات

دخی اور پشتو ایک ہی گھرانے کی زبانیں ہیں دوسرا یہ کہ پشتو افغانستان میں سرکاری اور قومی زبان ہے اور دونوں قوموں کا آپس میں لین دین بھی بہت زیادہ ہے، اس لیے اس پر پشتو کا گہرا اثر ہے۔ آپس میں ان کے صرف دھومخا ورات، ضرب الامثال، الفاظ وغیرہ بہت زیادہ قربت رکھتے ہیں۔ ذیل میں دخی اور پشتو کے چند ہم صوت الفاظ ملاحظہ کیجئے۔

دخی	پشتو	اردو ترجمہ
په	پو	ایک

تین	درے	تروے
چار	خلوور سلور	خہور
پانچ	پزہ	پانز
کہاں	کوم ٹائے رکوم زائے	گومری
کیا ہے	ٹنگے	خیرینگے
نو	نہہ	نو
دس	لس	دس

2.3۔ ترکی کے اثرات

واخان کے شمال میں ایک خانہ بدوش قوم کرغیز بھی آباد ہے، ان خانہ بدوش لوگوں کے وخیوں سے میل جول اور سماجی تعلقات کی بدولت وخی ذخیرہ الفاظ میں کافی الفاظ ترکی زبان کے در آئے ہیں۔ چند مثالیں دیکھیں:

اردو ترجمہ	ترکی	وخی
سفیدہ	تریک	تریک
بوڑھا	آقصول	قوصقول
چچہ	قاشق	قشق
خاص قسم کا پتھر	چقماق	چقموخ
بندوق	ملق	ملق
لونگ	قلمفور	قلمفور
زنجبیل	زنجبیل	زنجبیل
دیسی شرمہ / قالین	پلوس	پلوس
بڑا برتن	طبق	طبق
چاول	گرچ	گرچ
سوپ / ڈوڈو	اچ	ہوموچ

جلدوز	جو ولدوز	بڑا سوا
یاز	موز	گلشیر
توی	توی	شدی

2.4۔ بروشکی اثرات

بروشکی بھی ونخی کی ایک ہمسایہ زبان ہے اور ان دونوں زبانوں کے بولنے والوں کے آپسی لین دین کے باعث ان زبانوں کے الفاظ میں تبادلہ ہونا بھی ایک ناگزیر امر تھا۔ ذیل میں چند ایسے الفاظ دیے جا رہے ہیں جو دونوں زبانوں میں بولے جاتے ہیں۔

ونخی	بروشکی	اردو معنی
دولاغ	اولاغ	جانور
ٹھکو	ٹھکو	مدد
ٹٹ	ٹٹ	رکنا/روکنا
چکٹش	چکٹش	گھر کا اندرونی اسٹور
تیرنگ	ترنگ	موسیقی خانہ
دلدونگ	دلدونگ	دیس کی چولھا
شل بت	شل بت	یہ خوراک بدھ مت تہذیب کی عکاس ہے
مھیور	مھیور	بید مجنون
ونخی	بلتی	اردو معنی
تروغ	زؤئے/زؤو	خوش گاؤں گائے
مُل	مُل	ایک مقامی ڈش

2.5۔ شنا اور بلتی کے اثرات

شنا اور بلتی شمالی علاقہ جات کی دو اہم زبانیں ہیں۔ شنا تمام گلگت ایجنسی میں بولی اور سمجھی جاتی ہے جب کہ بلتی بلتستان میں بولی جاتی ہے۔ علاقائی نسبت کی بنا پر شنا اور بلتی کے اثرات ونخی زبان پر نمایاں ہیں۔ اس سلسلے میں درج ذیل الفاظ

ملاحظہ ہوں:

دخی	شنا	اردو معنی
ویرے	وہ	آو
سومو	سومو	دوست
چھل	چٹھیلو	کپڑا
یش	اشپو	گھوڑا

2.6- اردو کے اثرات

اردو زبان نے پاکستان کی تقریباً تمام زبانوں کو متاثر کیا ہے کیونکہ یہ رابطہ کی زبان ہے، مکتب کی زبان ہے اور قومی زبان ہے۔ اس سلسلے میں چند الفاظ ملاحظہ ہوں:

دخی	اردو	پنجابی
پیتیر	بیٹا	پتر
ینگل	انگلی	انگلی

یہاں یہ بتانا غیر ضروری نہ ہوگا کہ جہاں دخی، دوسری مسایہ زبانوں سے اثر پذیر ہوئی ہے، وہیں دخی نے دوسری زبان پر بھی اپنے اثرات چھوڑے ہیں۔ اس سلسلے میں ملاحظہ ہوں دخی کے درج ذیل الفاظ جو کھوار میں بھی مستعمل ہیں:

دخی	کھوار	اردو
تت	تت	باپ
نن	نن	ماں
ریش	ریش	داڑھی
ٹپک	ٹپک	روٹی
نومگ	نمہ	نام
نقشن	نقشک	لکھنا
قبریز	قبریز	جبری

3۔ چند بنیادی قواعد

دخی زبان میں بے جان چیزوں میں مذکر اور مؤنث کی تخصیص نہیں ہوتی۔ اور اس زبان میں بعض اسم فاعل تو قاعدہ کے مطابق بنتے ہیں جیسا کہ مصدر کے بعد ”گڑک“ لگانے کے بعد بنتا ہے، لیکن بعض اسم فاعل بے قاعدہ بنتے ہیں۔ ماضی مطلق، ماضی قریب، اور ماضی بعید کی گردانوں کے لیے ابھی کوئی قاعدہ وضع نہیں ہوا۔

اکثر زبانوں میں مصدر کی پہچان ایک عام اور خاص شناخت سے ہوتی ہے۔ مثلاً پشتو میں مصدر کی علامت ”ل“ اردو میں ”نا“ اور فارسی میں ”ن“ ہے لیکن دخی زبان اس بارے میں بڑی عجیب و غریب واقع ہوئی ہے کیونکہ اس میں مصدر کی پہچان کے لیے تین علامتیں استعمال کی جاتی ہیں۔

ن۔ ک۔ تر۔ (3)

مثلاً: ن۔ اجل وزین = موت آنا

ک۔ ٹک = کرنا

ژ۔ تعلیم رڈو = تعلیم دینا

تذکیر و تانیث:

مؤنث		مذکر	
دخی	اردو	دخی	اردو
نحت	= بیوی	خاوند	= شوہر
موم	= وادی	پوپ	= دادا
ثرین	= بھتیجی	خرین	= بھتیجا
جمع		واحد	
دخی	اردو	دخی	اردو
نانت	= مائیں	نن	= ماں
خونشت	= مکانات	نخن (نخن قاری خانہ سے)	= مکان

لڑکی = پیرچوڑ

مصادر

برجن	=	ترپنا	بُتن	=	گرادینا
پتن	=	پینا	پُتن	=	چترانا
جُمین	=	پڑھنا	دِشن	=	جانا
کٹک	=	ڈالنا	کندک	=	بنسنا
گُٹیک	=	مانا	ردو	=	دینا
ریت	=	بھاگنا	پینوڑ	=	بیٹھنا
پتن	=	پینا	وِن	=	مارنا
پتک	=	پیساہوا	دریک	=	مارا ہوا

اسم فاعل

نسُون	=	سونا	نُون کُزگ	=	سونے والا
پتن	=	پینا	پتن کُزگ	=	پینے والا

ضمائر

میں۔	ہم۔	تو۔	تم۔	وہ۔	وہ جمع
وُوز۔	سک۔	تم۔	ساشت۔	وُ۔	یاشت

ضمیر استفہامیہ

گُوند	=	کونسا	ڈمیر	=	کتنا
چرمہ	=	کیوں	ڈوڈی	=	کب

ضمیر اشارہ

ہایم قلم	=	یہ قلم	یا کتوب	=	وہ کتاب
----------	---	--------	---------	---	---------

منہا شخصی

میں نے	=	مڑے	=	میرا	=	ثروتن
ہم نے	=	سکے	=	ہمارا	=	سپوٹن
تو نے	=	توے	=	تیرا	=	تین
اس نے	=	یوے	=	اس کا	=	یاوین
انہوں نے	=	یاٹے	=	ان کا	=	یا قین

مجھے تجھے اے
مڑر تاویر یاویر

4۔ ابتدائی بول چال کے چند جملے اور کنتی

آپ کا نام کیا ہے؟	آپ کی تو لگی چیز؟
میرا نام حماد علی ہے۔	تو تو لگی حماد علی تھی۔
آپ کیا کام کرتے ہیں؟	تو ویش چیز گوخت؟
میں پڑھتا ہوں۔	دو ذالیق جو کیم۔
آپ کیسے ہیں؟	تو ویت ڈیریک؟
میں اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں۔	دو ذیم خدوے فضل ایت گرم این باف۔
اور سنائیں! آپ کا کیا حال ہے؟	دو ذقن! تینی چیز حال؟
میں بالکل خیریت سے ہوں۔	دو ذایم بالکل خیریت اے میشن تینی
آپ کے والد کیا کام کرتے ہیں؟	آپ کی تیت ایش چیز گوخت؟
وہ ملازمت کرتے ہیں۔	یاو ایش نوکری ڈرت۔
آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟	آپ کی تخی ڈیمین ڈمیر ڈیر؟
زیادہ دور نہیں ہے	تخی ڈیرای ڈرت۔

یہ سڑک سیدھی میرے گھر کی طرف جاتی ہے۔
 میری طبیعت ٹھیک نہیں، کیا آپ مجھے کسی
 ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟
 آپ سرکاری ہسپتال جائیں، وہ سامنے
 نظر آ رہا ہے
 گرمی بہت زیادہ ہے پیدل جانا ممکن نہیں۔
 آئیے میں آپ کو اپنی گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں۔
 بہت شکریہ! اچھا پھر ملیں گے
 آپ کا بھی شکریہ۔ خدا حافظ

ایم فدیك ایش سیدھا ژونخن اے گنہ ریت۔
 ژو طبیعت ای باف ننت۔ ژو ویش
 ماژیر کو مندڈ اکڑاے نشتون ردوے بس ویزا؟
 تودہ سرکورے ہسپتال ریج، یا ڈایپ
 دھروت ون۔
 غنچ گرمی تیں چو در پکئی ممکن نشت
 ویزے دوز تاوے دہ تو گاڑی ژو ندیم قے ویزم۔
 غنچ شو بوش، دوزایپ ملاقات دوست۔
 تاویر بہ شو بوش۔ خدا پور

گنتی

vist	20	دشت
vist-e-đas	30	دشتے دس
Bbt Vist	40	بُودشت
Bbt Vist-e đas	50	بُودشتے دس
Trbt Vist	60	تُرودشت
Trbt Vist-e-đas	70	تُرودشتے دس
Cebbtr Vist	80	دُبُور دشت
cebbtr Vist-e-đas	90	دُبُور دشتے دس
yi Sad	100	پلی صد
Bbt Sad	200	بُومد
Trbt Sad	300	تُرُومد
cebbtr Sad	400	دُبُورمد
Panz Sad	500	پانزمد

1	yeu
2	bui
3	trui
4	tsebur
5	panz
6	šad
7	hub
8	hat
9	naw
10	đas

5- خود آزمائی

- 1- وخی زبان کے لسانی گروہ اور لسانی جغرافیے کے حوالے سے آپ کے مطالعے کا نچوڑ کیا ہے؟ وضاحت کے ساتھ بیان کیجئے۔
- 2- وخی کے خالص حروف تہجی پر روشنی ڈالئے۔
- 3- وخی پر دوسری زبانوں کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔
- 4- درج ذیل جملوں کا وخی ترجمہ کیجئے۔
- 1- آپ کا نام کیا ہے؟
- 2- میں بالکل خیریت سے ہوں۔
- 3- آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟
- 4- گرمی بہت زیادہ ہے۔ پیدل جانا ممکن نہیں۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

اردو:

- 1- اسرار الدین، عنایت اللہ فیضی، پترال ایک تعارف، لاہور، 1990ء
- 2- پروفیسر بدر جارج، گلگت ہنزہ، لسانیاتی جائزہ، قراقرم ہندو کش، برق سنز، اسلام آباد، 1985ء
- 3- سخی احمد جامی، ایشیا میں وخی لوگ اور زبان، گوجال اسماعیلیہ اسٹوڈنٹس یونین، کراچی، 1983ء

انگریزی:

4. Buddress George, 1985 Linguistic research in Gilgit and Hunza. Journal of Central Asia 8-1-27-32, Islamabad.
5. Peter C. and carla F. Radloff, languages of Northern Areas vol. 2, National Institute of Pakistan Studies, Quaid-e-Azam University,

1992, Islamabad. PP. 57-61.

6. Grierson, (1928-10) linguistic survey of India, Calcutta,
7. Haqiqat Ali , wakhi language, wakhi culture association Gujal Hunza, 1985.
8. Lorimer, D.L.R, 1958, The Wakhi language london.
9. Morgenstierne George, 1973 (c1983) Iranian Paniz languages oslo.
10. Morgenstierne George, 1958, Indo Iranian frontier languages oslo.

شمالی علاقہ جات کی دیگر زبانیں

تحریر : محمد حسن حسرت
نظر ثانی و اضافہ : بادشاہ منیر بخاری

فہرست

صفحہ نمبر

251

پونٹ کا تعارف اور مقاصد

253

1- شمالی علاقہ جات کی دیگر زبانیں

254

1.1- کلاشوار

257

1.2- ڈومیلی

258

1.3- یدغا

259

1.4- ڈوکی

261

1.5- بشکالی وار

263

1.6- ارسونی وار

263

1.7- گوارتی

265

1.8- پالولہ

265

1.9- کاتی واری، کام واری، موم واری

266

2- خود آزمائی

266

حوالہ جات

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

اس یونٹ کا تعلق شمالی علاقہ جات میں بولی جانے والی ان مختلف چھوٹی زبانوں سے ہے جو محدود علاقوں میں بولی جاتی ہیں۔ پاکستان کے شمالی علاقے جہاں قدرتی حسن اور رعنائی کے باعث اپنی ایک الگ شناخت رکھتے ہیں وہیں یہ مختلف النوع ثقافتوں کے امین ہونے کے ساتھ ساتھ کثیر اللسان ہونے کا اعزاز بھی رکھتے ہیں۔ ان علاقوں میں بروشسکی، شنا، کھوار، بلتی اور وخی کے علاوہ بھی کئی زبانیں بولی جاتی ہیں جن کے بولنے والوں کی تعداد ہر چند کہ کم ہے مگر ان کی حیثیت اور شناخت مستحکم ہے اور غیر ملکی یونیورسٹیوں کی زبانوں اور لسانیات کے شعبوں میں ان کے بارے میں مسلسل تحقیقی کام ہو رہے ہیں۔ زیر نظر یونٹ میں ان ہی زبانوں کے متعلق معلومات بہم پہنچائی جا رہی ہیں تاکہ طلبہ یہ جان سکیں کہ ان علاقوں میں ان زبانوں کے علاوہ جن کا ذکر گزشتہ یونٹوں میں ہو چکا ہے، دیگر کون کون سی زبانیں مستعمل ہیں اور یہ زبانیں کن جگہوں پر بولی جاتی ہیں نیز ان کا لسانی پس منظر کیا ہے اور ان کے بولنے والوں کی تعداد کتنی ہے۔

مقاصد

اس یونٹ کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:

- 1- شمالی پاکستان میں بولی جانے والی مختلف چھوٹی چھوٹی زبانوں سے آگاہی حاصل کر سکیں۔
- 2- ان زبانوں کے لسانی پس منظر، لسانی جغرافیہ اور بنیادی قواعد کے بارے میں جان سکیں۔
- 3- ان زبانوں کے بولنے والوں کی تعداد اور علاقوں کے متعلق معلومات حاصل کر سکیں۔

1۔ شمالی علاقہ جات کی دیگر زبانیں

بلتستان، گلگت اور چترال پاکستان کے انتہائی شمال میں تین عظیم سلسلہ ہائے کوہ قراقرم، ہمالیہ اور ہندوکش کے درمیان بام دنیا پر واقع ہیں۔ چترال انتظامی لحاظ سے صوبہ سرحد کے ساتھ منسلک ہے جبکہ گلگت اور بلتستان وفاق کے زیر انتظام شمالی علاقہ کہلاتا ہے۔ ان علاقوں میں جہاں نسل انسانی دو کے مشہور گروہ منگولیائی اور آریائی آباد ہیں وہاں زبانوں کے تنوع کے لحاظ سے اس خطہ کو پاکستان کے دیگر تمام علاقوں پر فوقیت حاصل ہے۔ یہاں کے پشتنی باشندے مختلف انواع زبانیں یعنی بروشسکی، بلتی، شنا، کھوار اور وخی کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹی بڑی زبانیں بولتے ہیں جن کا ہم یہاں ذکر کریں گے۔ ان کے علاوہ پشتو، ہندکو، پنجابی، کاشغری، کشمیری، گوجری اور یوگورتی زبانیں بولنے والوں کی بھی ایک خاص تعداد شمالی علاقوں کے مختلف مقامات پر رہائش پذیر ہے۔ گویا یہ علاقہ مختلف زبانوں کا ایک جنگل ہے۔ کثیر اللسان اور رنگارنگ تہذیب و تمدن کا مرکز ہے جہاں لوگ ایک دوسرے کی زبان سے بالکل نا آشنا ہیں۔ البتہ قومی زبان اردو ان سب کے لئے رابطے کا کام کرتی ہے۔

سیاجن کے دامن سے لے کر چترال کا فرستان تک کے علاقے میں بولی جانے والی زبانوں کی لسانی تقسیم کچھ اس طرح سے ہے۔ گلگت، چلاس، کوہستان، استور اور پونیال کے علاوہ گلگت، اشکومن، روندو اور کھرمنگ کے بعض دیہاتوں اور مقبوضہ دراس میں شنا زبان کا رائج ہے جبکہ بروشسکی مرکزی ہنزہ ونگر کے علاوہ یاسین کے اکثر علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ بالائی ہنزہ اور بالائی اشکومن کے علاوہ واخان، پامیر اور گردونو بدخشان میں وخی کا بول بالا ہے جبکہ بلتستان کے دونوں اضلاع سکردو اور گانگھے کے علاوہ مقبوضہ کرگل ولدہ اخ میں بلتی زبان کا سلسلہ جاری ہے۔

بلتی دراصل تبتی زبان کا مغربی لہجہ ہے اور اس زبان کی سرحدیں بلتستان سے لے کر ایک طرف نیپال اور بھوٹان تک جبکہ دوسری طرف چین میں تبت، گانسو، ژہینگائی، یونن کے علاقوں تک پھیلی ہوئی ہیں۔

کھوار زبان کوہ غدر، یاسین اور اشکومن کے بعض دیہاتوں اور اہل چترال کی مادری زبان ہے جبکہ ڈوکی ہنزہ کے ڈوم قبیلے کے چند گھرانوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ کیلاش کا فرستان میں کلاشوار کے علاوہ کئی اور زبانوں کے لہجے رائج ہیں جبکہ چترال میں کئی اور زبانیں بھی بولی جاتی ہیں جن کی تفصیلات آگے دی جائیں گی۔ اس طرح شمالی علاقہ جات کی بعض

جگہوں پر ایک چھوٹے سے گاؤں میں تین تین چار چار زبانیں ساتھ ہی بولی جاتی ہیں۔

شمالی علاقہ جات میں بولی جانے والی مذکورہ زبانوں میں شنا اور کھوار کا تعلق ہند آریائی کے درخاندان سے ہے جبکہ وخی زبان ہند ایرانی کی دری شاخ سے تعلق رکھتی ہے۔ بروشسکی زبان کے شجرہ نسب کے بارے میں محققین اب تک کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے ہیں البتہ قیاس کیا جا رہا ہے کہ یہ سامی زبان کی سمیری، کیکا شاڈیا اسپینش کے باسک خاندان کی شاخ ہے۔ بلتی کا تعلق تبتی زبان سے ہے جبکہ ڈوکی کو ہند آریائی کی باقیات میں سے بتایا جاتا ہے۔ کالا شوار اور بٹگالی کو ماہرین لسانیات نے دروزبانوں کے کافرگروپ میں شامل کیا ہے۔ یوں اس خطے میں ایک طرف ہند آریائی زبانوں کی یلغار ہے جبکہ دوسری طرف واخان کے راستے ہند ایرانی گروہ کے اثرات بھی در آئے ہیں۔ یہ علاقہ جہاں بروشسکی، زبان کی وساطت سے سمیری اور کیکا شالی تہذیب سے متاثر ہے وہاں بلتی کی وجہ سے تبتی زبان و تہذیب کے نرغے میں ہے۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت نوح کے تین بیٹوں سام، حام اور یافت کی نسلوں سے ہی زبانوں کے تین بڑے گروہوں نے جنم لیا۔ یوں دیکھیں تو انسانی نسلوں اور زبانوں کے ان تین بڑے گروہوں کے دریا اور ان بولیوں کے ندی نالے پاکستان کے شمالی علاقے یعنی بلتستان، گلگت اور چترال میں آکر ملتے ہیں۔ گویا شمالی علاقہ جات کے اس لسانی گلشن میں آپ کو مختلف اقسام کے پھول کھلتے نظر آئیں گے لیکن ہر گلے رارنگ و بوئے دیگر است۔

شمالی علاقہ جات کی بڑی زبانوں یعنی بلتی، شنا، بروشسکی اور کھوار وغیرہ کے بارے میں الگ ابواب شامل نصاب ہیں۔ اس لئے زیر نظر باب میں شمالی علاقہ جات اور چترال میں بولی جانے والی صرف چھوٹی زبانوں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

1.1۔ کلاشوار

چترال کے جنوب مغرب میں واقع رمبور، بمبریت اور بریری کی وادیوں میں آباد کلاش قبائل کی زبان ”کلاشاوار“ یا ”کلاشا“ کہلاتی ہے۔ اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً پانچ ہزار بتائی جاتی ہے۔ کلاش قبائل کے لوگ عقائد کے اعتبار سے کافر ہیں اور معاشرت کے لحاظ سے ان کے اطوار نہایت قدیم تمدن کی یادگار ہیں۔ محققین کے مطابق کھوقیلے کے آنے سے پہلے چترال کے زیریں علاقوں میں کلاش آباد تھے اور بتایا جاتا ہے کہ ان کا اصل مسکن جنوب کی طرف واقع سیام نامی کوئی علاقہ تھا، جبکہ کلاشی لوگ گیتوں کے مطابق انہوں نے اپنے اصل وطن سے نقل مکانی کر کے کئی نسلوں تک افغانستان میں چترال کی گزرگاہ پر ایک مقام رائیگاں میں قیام کیا تھا۔ ایک روایت میں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ کلاش قبیلہ امیر سبکتگین اور محمود غزنوی کی مہمات کے دوران یعنی دسویں اور گیارہویں صدی کے لگ بھگ افغانستان سے چترال وارد ہوا اور برنس تک

زیریں چترال کو اپنے زیر نگیں لاکر یہاں حکومت کی۔ 1220ء میں کھوسر داروں نے کلاش حکمران کو شکست دی اور انہیں چترال کی جنوب مغربی تنگ وادیوں میں دھکیل دیا جہاں وہ آج بھی اپنے تشخص کے ساتھ آباد ہیں۔ بعض مؤرخین کا یہ بھی خیال ہے کہ کلاش قبیلہ سکندر اعظم کی فوج کا کوئی گروہ ہے۔

کلاش تمدن اور رسم و رواج انتہائی قدیم اور منفرد مقام کے حامل ہیں۔ کئی صدیوں سے اسلام کے غلبے اور ارد گرد کی دیگر اقوام و قبائل کی ثقافتی و تہذیبی یلغار کے باوجود کلاش قبیلے نے حیرت انگیز طور پر اپنی تہذیب و تمدن اور رسم و رواج کو ابتدائی شکل میں برقرار رکھا ہے اور انہوں نے اپنی زبان کو بھی بیرونی اثرات سے محفوظ رکھا ہے۔

محققین کے مطابق کلاشوار خالص ہندوستانی زبان ہے اور کئی لحاظ سے ”کھوار“ کے قریب ہے لیکن کھوار اور کلاشوار کے ذخیرۂ الفاظ اور لسانی خصوصیات میں کافی فرق ہے، تاہم ماہرین لسانیات نے کلاشوار کو ہند آریائی زبانوں کے درد گروپ میں شامل کیا ہے۔ محققین نے کلاش کافروں کے دو گروہوں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک کو سیاہ پوش اور دوسرے کو سفید پوش کہتے ہیں۔ یوں کافرستان میں ان دونوں گروہوں سے منسوب دو زبانیں بھی رائج ہیں اور بھگالی وار کو سیاہ پوش کافروں کی مثالی زبان بتایا جاتا ہے۔ بھگالیوں کو چترال کے عرف عام میں شیخان بھی کہتے ہیں۔ یہ قبیلہ افغانستان کے علاقہ نورستان سے آکر چترال کے گبور اور لنگور بٹ کے علاوہ بھریت اور رہبور کی بالائی وادیوں میں آباد ہے۔ اسی لئے اس زبان کا افغانستان میں بولی جانے والی زبانوں کے ساتھ قریبی تعلق ہے۔ قدیم زمانے میں انہیں سرخ کافر اور ان کے وطن کو کافرستان کہا جاتا تھا۔

سفید پوش کافروں میں بھی تین مزید قبائل وائی، یرسن یا ویرن اور اشکوند ہیں۔ ان میں سے پہلے دو گروہ مختلف زبانیں بولتے ہیں جو ایک دوسرے کے لئے ناقابل فہم ہیں اور یہ دونوں زبانیں سیاہ پوشوں کی سمجھ سے بھی بالاتر ہیں۔ اشکوند کے بارے میں محققین کا خیال ہے کہ یہ زبان وائی سے قریب تر ہے۔

کلاشا زبان میں گیارہ آوازیں ایسی ہیں جو اردو میں نہیں ہیں۔ وہ گیارہ آوازیں یہ ہیں۔

ا۔ یہ حرف الف کی جگہ استعمال ہوتا ہے اور اس کا تلفظ اڈیف کیا جاتا ہے۔

ب۔ یہ حرف جیم جیسا ہے لیکن اس کا تلفظ جیئے ہے۔

ج۔ اس کا تلفظ چے کیا جاتا ہے۔

خ۔ س اور ث کے علاوہ یہ تیسری آواز ہے اس کا تلفظ تھے کیا جاتا ہے۔

ث۔ اس کا تلفظ ڈے سے مماثلت رکھتا ہے۔

ش۔ اس کا تلفظ شے سے مماثلت رکھتا ہے۔

ل۔ اس کا تلفظ لڑم کیا جاتا ہے۔

ڈ۔ اس کا تلفظ واڑے کیا جاتا ہے۔

ڈ۔ اس کا تلفظ دوڑی کیا جاتا ہے۔

ٹی۔ اس کا تلفظ ایٹی کیا جاتا ہے۔

ٹے۔ اس کا تلفظ لیٹے کیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ”ک“ کو کپ ”گ“ کو گپ اور ”ش“ کو شین کی طرح بولا جاتا ہے۔

دردک زبانوں میں اضافی آوازیں جتنی کثرت سے کلاشا میں موجود ہیں شاید ہی کسی دوسری زبان میں بولی میں ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کلاشا اقوام دوسری اقوام سے الگ تھلگ دشوار گزار وادیوں میں جا کر بس گئے ہیں جہاں دوسری زبانوں کے اثرات بہ مشکل پہنچتے ہیں۔ اس لیے یہ قدیمی آوازیں اس زبان میں اسی طرح محفوظ ہیں کلاشا زبان کی ایک ضخیم لغت چھپ چکی ہے اور اس زبان میں ادب تحریری صورت میں تخلیق ہو رہا ہے۔ لوگ کہانیوں اور لوگ گیتوں کی کتابیں بھی اس زبان میں چھپ چکی ہیں۔ ڈاکٹر ایلینا بشیر اور دیگر کئی ماہرین لسانیات اس زبان کے حوالے سے اعلیٰ سطحی تحقیقی کام کر رہے ہیں اور کر چکے ہیں۔ کلاشا وادیوں میں کاشا الف بے یعنی کلاشا قاعدہ مقامی بچوں کو سکولوں میں پڑھایا جاتا ہے۔

کلاشا کو چترال کے مقامی لوگ کلاشاوار کہتے ہیں۔ وار کا لفظ زبان کے لیے مستعمل ہے۔ کلاشا زبان دیگر زبانوں کے مقابلے میں بیرونی اثرات قبول نہیں کرتی اس لیے اس زبان کے معدوم ہونے کا خدشہ دوسری زبانوں کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ دیگر زبانوں کے الفاظ کلاشا زبان میں نہ ہونے کے برابر ہیں کھوار اور کلاشا کا ایک دوسرے پر اثر ضرور ہے لیکن یہ اثرات کافی قدیم ہیں اور یہ اثرات دونوں کے مشترک مآخذ کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔

کلاشا زبان کی گرامر اردو گرامر سے مماثل ہے۔ جدید اثرات کو چھوڑ کر دونوں زبانوں کی گرامر میں کوئی نمایاں فرق نہیں ہے ہاں البتہ کھوار پر عربی اور فارسی کے اثرات جہاں جہاں گرامر پر پڑے ہیں وہ کلاشا زبان میں نہیں ہیں۔

کلاشا زبان میں تہواروں اور گیتوں کے حوالے سے الفاظ و اصطلاحات کا ایک وسیع ذخیرہ ہے جو ان علاقوں میں بولی جانے والی دوسری زبانوں میں نہیں ہے۔

کلاش زبان بولنے اور سیکھنے میں کافی مشکل ہے۔ اس کی بنیادی وجہ اس کی غیر مانوس آوازیں ہیں۔ غیر اہل زبان لوگوں کے اعضاء صوت ان آوازوں کی ادائیگی پر قدرت نہیں رکھتے۔

1.2۔ ڈومیلی

جنوبی چترال کی تحصیل دروش کی ایک چھوٹی سی وادی ”ڈومیل“ میں بولی جانے والی زبان ”ڈومیلی“ کہلاتی ہے۔ ڈومیلی قبیلہ دو گروہوں میں منقسم ہے۔ پہلا گروہ شخاری کہلاتا ہے، جن کا دعویٰ ہے کہ وہ اس علاقے کے قدیم اور اصل باشندے ہیں جبکہ دوسرا گروہ سواتی یا افغانی بعد میں آئے ہوئے لوگ ہیں، جو ارندوی افغانوں سے الگ ہو کر تقریباً 1400ء کے لگ بھگ اس علاقے میں آباد ہوئے۔ رفتہ رفتہ یہ دونوں گروہ ایک دوسرے میں مدغم ہو کر ایک ہی زبان ”ڈومیلی“ بولنے لگے۔ اب دونوں گروہ ”ڈومیلی“ کہلاتے ہیں۔

ڈومیلی چترال کے علاقوں، میرکھنی، ارندو، دمیزنار اور افغانستان کے صوبہ کنڑ میں بولی جاتی ہے۔ مقامی لوگ اسے دمیلی، دمیشری وار، دمیشری اور دمیا بھاشا بھی کہتے ہیں۔ ڈومیلی اس زبان کا نسبتی نام ہے، اس لیے کہ یہ زبان غالب اکثریت کے ساتھ علاقہ دمیشری میں بولی جاتی ہے۔

جرمن ماہرین لسانیات کے سروے کے مطابق ۶ سے ۷ ہزار نفوس ڈومیلی زبان بولتے ہیں۔ ڈومیلی زبان کے اصل و ماخذ کے حوالے سے کئی کہانیاں مشہور ہیں۔ ایک مشہور کہانی یہ ہے کہ ڈومیلی بولنے والے قبیلے سوات سے ہجرت کر کے ان علاقوں میں آباد ہوئے جبکہ ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ افغانستان سے ہجرت کر کے کچھ قبیلے ان اطراف میں آئے جن میں سے ایک کی زبان ڈومیلی تھی۔ جبکہ ان علاقوں میں رہائش پذیر ایک شخاری کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ ہماری جدی پشتی مادری زبان ہے اور اس کا جنم بھی اسی علاقے میں ہوا۔ وثوق سے کچھ کہنا مشکل ہے کہ ڈومیلی اس علاقے کی اپنی زبان ہے یا کہیں باہر سے قبیلے یہ زبان ساتھ لے کر آئے البتہ ڈومیلی زبان کے ذخیرہ الفاظ میں پشتو اور بنگالی وار کے الفاظ و تراکیب بہ کثرت ملتے ہیں۔ زبان کا صرفی و نحوی ڈھانچہ بھی اطراف میں بولی جانے والی زبانوں سے ملتا جلتا ہے۔ ان سب زبانوں میں جو قدر مشترک ہے وہ ہے تذکیر و تانیث کا ایک جیسا قاعدہ۔

ماہرین لسانیات ڈومیلی کو انڈو یورپین کے انڈو ایرانی گروہ کی نورستانی شاخ سے متعلق بتاتے ہیں۔ اب تک ہونے والی تحقیق کے مطابق اس زبان پر درو گروہ کے سب سے زیادہ اور نمایاں اثرات ہیں۔ ڈومیلی میں بھی چند مخصوص آوازیں ایسی ہیں جو درو زبانوں میں رائج ہیں البتہ دوائی آوازیں بھی ہیں جو دوسری زبانوں میں نہیں ہیں۔ تا حال اس زبان

کے لیے الفبائی نظام ترتیب نہیں دیا گیا اور نہ ہی تحریری صورت میں اس میں کوئی مواد دستیاب ہے البتہ رومن میں ڈومیلی کے کچھ لوگ گیتوں اور ضرب الامثال کو ماہرین نے محفوظ کر لیا ہے۔ ڈومیلی بھی ان زبانوں میں سے ایک ہے جسے معدومیت کا خطرہ ہے اس لیے کہ نئی نسل مادری زبان پر کھوار اور اردو کو ترجیح دے رہی ہے اور تحریری شکل میں زبان محفوظ نہ ہونے کی صورت میں اس کے قدیمی ذخیرہ الفاظ میں کمی واقع ہوتی جا رہی ہے۔

1.3۔ یدغا

یدغا بولنے والے چترال کے علاقہ لٹکوه میں بستے ہیں۔ لٹکوه اور شمالی افغانستان میں ۲۲ گاؤں ایسے ہیں جہاں یدغا بولی جاتی ہے۔

جان بذلف نے 1880ء میں اپنی کتاب (Tribes of the Hindukush) کے ذریعے یدغا کو دنیا سے متعارف کروایا اس کے بعد جارج مارکنسنیئر نے بھی اس زبان پر اپنی کتاب میں اظہار خیال کیا۔ محمد سلطان العارفین نے پشاور یونیورسٹی سے یدغا زبان اور کچھر پر ایک مقالہ 1988ء میں لکھا۔ یدغا کو چترال میں ”لٹکوهی وار“ اور افغانستان میں ”مخانی“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے مگر ”لٹکوهی وار“ میں مقامی اثرات زیادہ ہیں اور اس میں کھوار زبان کے زیادہ الفاظ مستعمل ہیں۔ یدغا لٹکوه کے رہنے والے لوگوں اور زبان دونوں کے لیے مستعمل ہے۔

یدغا زبان کی تاریخ کے بارے میں ہنوز تحقیق کی ضرورت ہے کہ آیا یہ زبان کہیں باہر سے کوئی قبیلہ اپنے ساتھ اس علاقے میں لے کر آیا، یا یہ زبان اس علاقے کی اپنی زبان ہے۔ سب سے پہلے جان بذلف نے اس زبان کو مخانی جیسی ایک زبان کہا، مخان کا علاقہ شمالی بدخشان میں واقع ہے جہاں یدغا سے ملتی جلتی ایک بولی بولی جاتی ہے۔ بذلف کا کہنا ہے کہ یدغا بولنے والے مخان سے ہجرت کر کے لٹکوه اور اطراف میں آباد ہو گئے ہیں مورگنسنیئر نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔

یدغا بولنے والوں کی اکثریت کا تعلق اسماعیلیہ فرقے سے ہے۔ ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی میں ایک اسماعیلی مبلغ اس علاقہ میں آکر بس گیا تھا جس کی زبان یدغا تھی وہ اسی زبان میں تبلیغ کرتے تھے یوں یہ زبان اس علاقے میں بولی جانے لگی اور اب تک بولی جاتی ہے۔ یدغا بولنے والوں کی آبادی 9500 نفوس سے زائد ہے۔

یدغا زبان کا تعلق انڈو ایرانی گروہ کی دری شاخ سے ہے۔ کھوار کی ساری اضافی آوازیں یدغا میں بھی موجود ہیں جبکہ دوزاند آوازیں اس کے علاوہ ہیں گرامر کے بنیادی قاعدوں میں یدغا اور کھوار میں تفاوت پایا جاتا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ

کھوار پر فارسی و عربی کا اثر ہے۔ کھوار نے فارسی، عربی، اردو اور انگریزی زبانوں سے ربط پیدا کر کے ان زبانوں کے کچھ اصولوں کو اپنایا ہے جبکہ یدغا ابھی تک قدیمی صورت میں رائج ہے یدغا میں لوک داستانیں، رزمیہ گیت، پہیلیاں، ضرب الامثال اور شاعری موجود ہے لیکن جدید نسل اب یدغا کی جگہ کھوار بولنے کو ترجیح دے رہی ہے اور دوسری اہم بات یہ کہ یدغا زبان کے لئے ابھی تک رسم الخط وضع نہیں ہو سکا اور نہ ہی اس میں موجود ادب اور محاوروں کو تحریری شکل دی جاسکی ہے۔ اس زبان پر غیر ملکی ماہرین لسانیات نے اچھا خاصا کام کیا ہے، لیکن وہ سارے مواد رومن میں ہے۔ یدغا ان قدیم زبانوں میں سے ہے جس میں ابھی تک مقامی آوازیں محفوظ ہیں۔ یہ زبان باہر کی دوسری زبانوں کے اثرات سے محفوظ ہے اور مکمل زبان کہلاتی ہے جدید چیزوں کو چھوڑ کر باقی تمام اشیاء اور کاموں کے لیے یدغا میں نام اور فعل موجود ہیں۔ ان کی گنتی اپنی ہے موسموں کے نام بھی اپنے ہیں۔ مہینوں کو یدغا میں موسموں کے حوالے سے گنا جاتا ہے۔

یدغا بولنے والے علاقوں میں کھوار بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے اور آہستہ آہستہ کھوار زبان یدغا بولنے والوں کی تعداد میں کمی کرتی جا رہی ہے اکثر یدغا بولنے والے خاندان کھوار بولنے والے خاندانوں میں رشتے کر رہے ہیں اور یدغا بولنے والے نوجوان اپنے علاقوں سے ہجرت کر کے معاشی ضروریات پوری کرنے کے لئے حترال سمیت ملک کے دوسرے حصوں کا رخ کر رہے ہیں۔ تقریباً 10 ہزار نفوس کی اس زبان کو ایک ماہر لسانیات کی ضرورت ہے جو اس کے لئے نظام حروف تہجی ترتیب دے اور مقامی لوگوں میں سے کچھ کو تربیت دے کر ادب و ثقافت کو تحریری صورت میں محفوظ کرے۔

1.4۔ ڈوکی

شمالی علاقہ جات کی وادی ہنزہ میں بروشسکی اور ونچی زبانوں کے علاوہ محدود پیمانے پر بولی جانے والی ایک زبان ”ڈوکی“ ہے۔ اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ ہزار کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے۔ بعض محققین ”ڈوکی“ زبان کو آریائی اور بعض اسے دردی زبانوں کی شاخ بتاتے ہیں لیکن اس میں شنار اور بروشسکی کے بہت سے الفاظ پائے جانے کے باوجود ماہرین السنہ نے اس زبان کو دردی گروپ میں شامل نہیں کیا ہے۔ البتہ ڈاکٹر جارج بدروس کے بقول اس کا تعلق ہند آریائی زبانوں کے مرکزی گروپ سے ضرور ہے جس کی مختلف زبانیں کشمیر کے جنوب میں بولی جاتی ہیں۔

اس زبان کے بولنے والے لوگ نسل کے لحاظ سے کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں، اس بارے میں محققین کی مختلف آراء ہیں۔ ایک رائے کے مطابق ڈوم اور کمین قبائل درہستان کے قدیم باشندے تھے لیکن اکثر کا خیال ہے کہ یہ لوگ جنوب کی طرف سے ترک وطن کر کے یہاں آئے تھے۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ ”ڈو“ سوان کے ”ڈوما“ Doma علاقے سے تعلق

رکھتے ہیں۔ روایت کے مطابق جب 1550ء کے لگ بھگ ان پر حملہ کر دیا گیا اور ڈوما کافر کی حکومت ختم ہو گئی تو یہ لوگ جان بچا کر ادھر ادھر بھاگ گئے۔ ان میں سے ایک گروہ ہنزہ جا پہنچا اور وہاں یہ لوگ ساز بجانے کے علاوہ دیگر مختلف پیشوں سے منسلک ہو گئے۔ اکثر محققین اس بات پر متفق ہیں کہ یہ لوگ پٹیشے کے اعتبار سے موسیقار اور لوہار تھے اور یہ ”ڈوم“ کہلاتے تھے۔ شروع میں یہ قبیلہ ہنزہ کے علاوہ نگر اور یاسین کے علاقوں میں بھی آباد تھا لیکن اب یہ ہنزہ کے ”بریشل“ (مومن آباد) کے چند گھرانوں تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں اور باقی اپنی زبان اور شناخت کو بھلا کر دیگر لسانی گروہوں میں مدغم ہو چکے ہیں۔

جارج بدروس کے مطابق شنہا اور بروشسکی زبانوں کے اثر و نفوذ کے باوجود ڈوکی زبان کی اپنی نحو اور قاعدہ موجود ہے، لیکن بذات خود یہ ایک غیر تحریری زبان ہے۔ اس زبان میں ادب کیا حروف تہجی تک سامنے نہیں آئے ہیں۔ ہر زبان کی اپنی کچھ مخصوص آوازیں ہوتی ہیں جن کے تحت رسم الخط بنایا جاتا ہے۔ چونکہ کچھ آوازیں اردو اصوات سے الگ ہیں اس لئے ذیل میں اس زبان کی اپنی مخصوص آوازیں کے حامل الفاظ کو قریب الحرج اردو آواز میں پیش کیا جا رہا ہے۔

اُردو	ڈوکی	اُردو	ڈوکی
خوبانی	اشی	مرغا	قرقا ماس
بھیڑ کا بچہ	موشی	چاندی	رُوپ
آج	اُدچے	ناخن	اُوری موڑ
بلی	پش	لڑکی	ہونی
چیونٹی	پی پی لی	کتا	ہُو
آنکھ	اُج	بارش	اُپ
ہڈی	ہین	سانپ	کرما
چشمہ	تل	خون	رُت
مچھلی	پو مو	انگور	داچہ

ڈوکی کے چند جملے بطور مثال ملاحظہ ہوں

اُردو	ڈوکی
کیا حال ہے؟	کی حال چی؟

شکر یہ اچھا ہوں۔	شکر یہ انوہا۔
آپ کا نام کیا ہے؟	تے نوم کی سبک چھا؟
میرا نام خوشحال خان ہے۔	مے نوم خوشحال خان چھا۔
وہ بڑا لڑکا ہے۔	ہے بڑا لٹو ٹوک چھا۔
وہ چھوٹا لڑکا ہے۔	ہے چوٹا جو ٹوک چھا۔

1.5۔ بشگالی وار

پاکستان کے شمالی علاقوں میں بولی جانے والی زبانوں میں بشگالی وار بھی ایک اہم زبان ہے۔ چترال کے علاقوں بمبوریت، رمبور، بریر اور سون، ننگورہٹ، گبور، ارندوار اور افغانستان کے صوبہ نورستان اور کنٹر کے کچھ ذیلی علاقوں میں بشگالی وار بولی جاتی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق پاکستان اور افغانستان میں ۲۹ ہزار نفوس سے زائد افراد یہ زبان بولتے ہیں۔ یہ اس خطے کی ان چند زبانوں میں سے ہے جس میں ادب تحریری صورت میں موجود ہے۔ 1902ء میں جے۔ ڈیوڈسن نے "Notes on the Bashgali (Kafir) Language" کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں بشگالی وار کی گرامر اور دیگر زبانی قواعد پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد جرمنی، اٹلی، ڈنمارک اور دیگر یورپی ممالک کے ماہرین سائنات نے اس زبان کی مختلف جہتوں پر کام کیا۔ اس زبان میں چار اضافی آوازیں ہیں جو اس زبان کی قدامت کا پتہ دیتی ہیں۔ ان آوازوں کو ان حروف سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ "ت" یہ ت اور ت سے ملتی جلتی ایک تیسری آواز ہے، جو دیگر زبانوں میں نہیں ہے۔

ڈ = یہ د اور ڈ سے ملتی جلتی آواز ہے۔

ڑ = یہ ر اور ل کی مشترک آوازوں سے ملتی جلتی آواز ہے۔

گ = یہ ک اور گ سے ملتی جلتی آواز ہے۔

حروف صحت کی تعداد بشگالی وار میں گیارہ ہے۔ ایک اضافی آواز یہاں بھی انفرادیت کا پتہ دیتی ہے۔

کلاشا اور بشگالی وار کا تعلق درو خانہ دان سے ہے۔ دونوں زبانوں کے افعال اور جملہ سازی کے اصول بالکل یکساں ہیں۔

دونوں زبانوں میں جو چیز مشترک نہیں ہے، وہ دونوں زبانوں میں پائی جانے والی منفرد آوازیں ہیں۔ دونوں زبانوں کے

مشترک ذخیرہ الفاظ میں بھی کافی یکسانیت ہے۔ بشگالی وار میں لوگ گیتوں کا ایک خزانہ ہے۔ جسے مکمل طور پر ابھی تحریری شکل نہیں دی جاسکی، کلاشا زبان پر کھوار کے اثرات ہیں لیکن بشگالی وار پر کھوار زبان کے اثرات ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتے جبکہ پشتو کے کچھ مرکبات و تراکیب بشگالی وار میں رائج ہیں۔

اس زبان کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں ٹ، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق اور ء کی آوازیں نہیں ہیں اور نہ ہی عربی اور فارسی کا اثر اس زبان پر اتنا ہے کہ بشگالی وار یہ آوازیں مستعار لیتی۔ ان میں بیشتر آوازیں اردو۔ کھوار، اور اس خطے کی دیگر زبانوں کے لئے بھی اجنبی ہیں لیکن ذخیل الفاظ کی بنا پر اب یہ الفاظ اور آوازیں ان زبانوں کی ضرورت بن چکی ہیں۔ بنیادی ساخت میں ہمارے خطے کی زبانوں میں ان الفاظ و آوازوں کا عمل دخل نہیں ہے۔

بشگالی وار کو سخت زبان کہا جاتا ہے۔ اجنبی لوگوں کے اعضاء صوت بشگالی وار کی بعض آوازیں بہ آسانی ادا نہیں کر سکتے۔ اس لئے بشگالی وار دیگر زبانوں کے لوگ بہت کم بول پاتے ہیں۔

بشگالی وار کا شمار کافر زبانوں میں ہوتا ہے حالانکہ اب بشگالی وار بولنے والے تمام افراد مسلمان ہیں۔ اس خطے میں اسلام کی روشنی پھیلنے سے پہلے یہاں کافر آباد تھے جنہیں بعد میں سرخ کافروں کے نام سے یاد کیا گیا۔ ان میں سے ایک گروپ نے اسلام قبول کیا اور اس گروپ کی زبان بشگالی وار تھی جبکہ دوسرا گروپ بدستور اپنے پرانے عقائد پر کار بند رہا اور اس گروپ کو ہم کالاش کہتے ہیں اور کلاشان کی زبان ہے۔

بشگالی وار ہند ایرانی کی شاخ پشاپہ کے ذیلی خاندان کافر گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس گروہ میں کلاشا کے علاوہ گوار جی بھی شامل ہے۔ ان تینوں زبانوں کی گرامر، اور افعال ایک دوسرے سے بے حد ملتے جلتے ہیں۔

بشگالی وار کی تاریخ کے حوالے سے متضاد آراء ملتے ہیں۔ ایک رائے یہ ہے کہ یہ ان لوگوں کی زبان ہے جو آریاؤں کی آمد سے پہلے اس خطے میں آباد تھے اور جب آریا آئے تو یہ لوگ دروں اور پہاڑوں پر چلے گئے۔ اس رائے کے حق میں بطور دلیل یہ بات پیش کی جاتی ہے کہ آریا قبیلوں میں مردوں کی حکومت تھی اور ہر کام مرد سرانجام دیتا تھا جبکہ بشگالی وار بولنے والے قبیلوں میں سارے کام عورت کرتی تھی یعنی ان قبیلوں میں مرد ایک فاضل پرزے کی طرح ہوتا ہے۔ کھیتی باڑی،

شکار، جانوروں کی نگہداشت اور دیگر وہ سارے کام جو عام معاشرے میں مرد سرانجام دیتا ہے وہ بنگالی قوم میں عورت سرانجام دیتی ہے۔ مرد صرف پہلوانی کا شوق پورا کرتے ہیں۔

بنگالی وار میں دیگر دردی زبانوں کی طرح مہینوں کے نام موسموں کی مناسبت سے ہیں، لیکن اس زبان کی گنتی دیگر دردی زبانوں سے بالکل مختلف ہے۔

اس زبان کا مکمل لسانیاتی جائزہ لئے بغیر اس کی تاریخ پر روشنی نہیں ڈالی جاسکتی صرف قیاس کیا جاسکتا ہے اور اب تک جتنے ماہرین لسانیات بنگالی وار کا تذکرہ کرتے ہیں وہ قیاسات کا سہارا لیتے ہیں۔

1.6۔ ارسونی وار

دنیا کی مختصر ترین آبادی جو زبانیں بولتی ہے، ارسونی وار ان زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کے بولنے والے بمشکل ۲۰۰ کے قریب ہوں گے۔ اس زبان کے متعلق معلومات بے حد کم ہیں، کچھ مشترک خصوصیات کی بنا پر ہم اس زبان کو نورستانی گروہ سے قریب تر زبان قرار دے سکتے ہیں۔

ارسونی وار میں ایک آواز ایسی ہے جو کسی بھی دوسری زبان میں نہیں۔ یہ آواز ”ق“ کی آواز سے ملتی جلتی ہے۔ ”ق“ کی آواز عربی زبان یعنی سامی زبانوں کی آواز ہے جبکہ ارسونی وار میں پائی جانے والی ”ق“ سے مشابہ یہ آواز اسے دیگر زبانوں سے منفرد بنا دیتی ہے۔ ارسونی وار میں بہت سے نامانوس نام رائج ہیں جن کے معنی ارسونی وار بولنے والوں کو بھی معلوم نہیں، اس زبان کی دوسری بڑی خصوصیت اس میں انٹی آوازوں کا ہونا ہے۔ ارسون کی وادی، چترال کی تحصیل کے جنوب مغرب میں افغانستان کے صوبہ نورستان کی سرحد پر واقع ہے۔ اب آہستہ آہستہ ارسونی وار بولنے والے کھوار اور بنگالی وار بولنے کو ترجیح دے رہے ہیں۔ ارسونی وار بولنے والوں کی اکثریت اپنے رشتے بھی کھوار بولنے والے قبیلوں میں کر رہی ہے جس کے باعث بول چال کے حوالے سے یہ زبان کم سے کم لوگوں تک محدود ہوتی جا رہی ہے۔

1.7۔ گواریتی

گواریتی زبان ارندو اور دریائے کنہر کے اطراف میں بولی جاتی ہے۔ مقامی لوگ اسے ارندوئی کے نام سے بھی پکارتے ہیں۔ دو ہزار سے زائد لوگ پاکستانی علاقے میں اور دس ہزار سے زائد افراد افغانستان کے صوبہ کنہر کے مختلف علاقوں میں یہ زبان بولتے ہیں۔

یہ زبان دردی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ مورگنسنٹیرن نے اسے ایک مکمل زبان قرار دیا ہے گوارتی بولنے والوں کا قریبی تعلق پشتو بولنے والے لوگوں کے ساتھ رہا ہے، اس لئے اس پر پشتو کے اثرات واضح نظر آتے ہیں۔ گوارتی کو پشتی اور کوہستانی زبانوں کے بیچ کی زبان قرار دیا جاتا ہے۔ اب گوارتی عربی رسم الخط میں لکھی جانے لگی ہے۔ گوارتی میں دو اضافی آوازیں ایسی ہیں جو دیگر دردی زبانوں میں نہیں ہیں۔ ان کے لئے فچس کی علیحدہ علامتیں وضع کی گئی ہیں۔

گوارتی زبان پشتو، بشگالی وار، کھوار، ڈومیلی اور دیگر زبانوں کے زرخے میں ہے لیکن گوارتی کی اپنی ساخت اور شناخت پر اس کا کچھ خاص اثر نہیں پڑا۔ مقامی لوگ اب بھی گھروں میں گوارتی بولتے ہیں اور شادی بیاہ کے گیت اپنی مادری زبان میں گاتے ہیں

لوک گیتوں، ضرب الامثال، کہاوتوں اور محاوروں سے مزین یہ زبان اپنے اندر بہت وسعت رکھتی ہے اور ضروری اثرات قبول کرنے کی صلاحیت کی بنا پر دیگر زبانوں سے زیادہ پائیدار نظر آتی ہے۔

ہیروڈوٹس نے اس زبان کے بولنے والوں کا ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے اور ان کا پرانا وطن افغانستان کا علاقہ پکتیکا (Paktika) بتایا ہے۔ البتہ یہ لوگ موجودہ علاقوں میں پندرہ سو سال سے آباد ہیں۔ یہ نسلی گروہ آریاؤں کی اس شاخ سے تعلق رکھتا ہے جو آریاؤں کی عام ہجرت سے پہلے ان سے الگ ہو گیا تھا۔ بتایا جاتا ہے کہ یہ لوگ پکتیکا سے انڈس کوہستان، سوات، اور دیر میں نقل مکانی کر چکے تھے اور انڈس کوہستان اور چلاس ان کی مشہور آماجگاہیں تھیں۔ پھر کچھ لوگ وہاں سے ہجرت کر کے حترال میں آباد ہو گئے جو آج تک وہیں ہیں۔

اس زبان کا تعلق زبانوں کے مشہور خاندان دردی (Dardi) سے ہے جو آریائی گروپ سے ہے۔ چند خصوصیات کی وجہ سے گوارتی زبان دردی گروپ میں ایک الگ مقام رکھتی ہے اور دھگانو (Dehagano) کے نام سے مشہور ہے۔ بعض روایات کے مطابق ان کے آباء و اجداد عربستان سے ہجرت کر کے یہاں آئے ہیں اور قبیلہ قریش سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہر حال اول الذکر روایت کو زیادہ مستند مانا جاتا ہے کیونکہ اس زبان میں ہندی اور آریائی دونوں زبانوں کی مشترکہ خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ ان پر پختونوں کے بڑے گہرے اثرات ہیں اور چھوٹے بڑے سب بڑی روانی کے ساتھ پشتو زبان بولتے ہیں اور یہ اپنے آپ کو پختون کہتے بھی ہیں۔ پرانے وقتوں میں ان کے رسم و رواج آج کے کلاشی لوگوں کی طرح تھے لیکن ڈیڑھ صدی قبل جب انہوں نے اسلام قبول کیا تو اسلامی اقدار کے ساتھ ساتھ پختونوں کی سماجی رسوم بھی اپنائیں یہی وجہ

ہے کہ آج ان میں اور پختونوں میں کسی بھی لحاظ سے کوئی فرق نہیں۔

1.8۔ پالولہ

پالولہ دروزبان ہے۔ اس کے بولنے والے ضلع چترال کے چار دیہاتوں میں بستے ہیں، عشریت، بیوڑی، گھوس اور پری گال، ان چار دیہاتوں کے علاوہ اب پالولہ کسی اور گاؤں میں نہیں ہے۔ پالولہ بولنے والے چلاس کے باشندے بتائے جاتے ہیں۔ وہاں حکومت کرتے تھے۔ حکومت چھن جانے کے بعد یہ لوگ چترال کے علاقوں لاسپور اور عشریت میں آکر آباد ہو گئے۔ لاسپور میں پالولہ بولنے والوں نے کھوار کو اپنا لیا جبکہ عشریت میں یہ لوگ اپنی زبان بولتے رہے۔ چترال میں پالولہ کو ”ڈانگریگ وار“ بھی کہا جاتا ہے اور پالولہ بولنے والوں کو ڈانگریگ نام کا ایک گاؤں بھی چترال شہر میں ہے لیکن اب اس گاؤں میں کوئی پالولہ نہیں بولتا، پالولہ بولنے والوں کی تعداد ۱۴ ہزار ہے

پالولہ میں چھ اضافی آوازیں ہیں جو اردو میں نہیں ہیں۔ اس زبان میں پ۔ (خ) کی آواز پشتو سے اس کے قریبی تعلق کا پتہ دیتی ہے

ش اور اس سے ملتی جلتی آواز بھی پالولہ میں پائی جاتی ہے، جسے شین تلفظ کیا جاسکتا ہے۔
ث سے ملتی جلتی ایک اضافی آواز بھی اس زبان کو دیگر زبانوں سے منفرد بناتی ہے۔ پے اور ٹے کی آوازیں کھوار کے ساتھ اس کے اشتراک کی طرف اشارہ کرتی ہیں پالولہ زبان کے لئے حروف تہجی وضع کئے جچکے ہیں اور اس زبان کے مقامی ادب کو محفوظ کیا جا رہا ہے۔

1.9۔ کاتی واری، کام واری، موم واری

چترال کے علاقوں گبور، ارسون، لنگور بٹ، ارندو میں بشگالی وار کے ساتھ ساتھ کاتی واری، کامی واری اور موم واری زبانیں بھی بولی جاتی ہیں۔ ان سب زبانوں کو ملا کر ہم انہیں نورستانی گروہ کہتے ہیں۔ کاتی قبیلے کے افراد کاتی واری بولتے ہیں۔ کاتی واری کو نورستانی بھی کہا جاتا ہے۔ چترال کے علاقے گبور میں اسے شیخ وار کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ ان زبانوں کو اکثر ماہرین لسانیات کافر زبانیں کہتے ہیں۔ شیخان ان افراد کو کہا جاتا ہے جو مشرف بہ اسلام ہوئے اور اسی نسبت سے ان کی زبان کو شیخ وار یا شیخان وار کہا جاتا ہے۔

بشگال یعنی نورستان کا پورا علاقہ ۱۸۹۳ء تک مہیہ چترال کی عملداری میں تھا لیکن ڈیورنڈ لائن کی غلط تقسیم کی وجہ سے

بشکال کا علاقہ جسے بعد میں نورستان کہا جانے لگا افغانستان کو دے دیا گیا اور امیر عبدالرحمان نے اسے زبردستی افغانستان میں شامل کیا۔ کچھ علاقہ چترال میں رہنے دیا گیا جیسے لکھوہ کا علاقہ گبور، بمبوریت، بریر، رمبور کے سرحدی علاقے، ارسون کا علاقہ یون۔ ان علاقوں میں وہ زبان رائج رہی جو بشکال میں بسنے والے لوگ بولتے تھے۔ بشکال میں چار زبانیں بولی جاتی ہیں۔ بشکالی وار، کاتی وار، کام واری اور موم واری۔ یہ سب زبانیں مکمل زبانیں ہیں۔ بشکالی وار کو خوش قسمتی سے اچھے یورپین ماہرین لسانیات میسر آئے اور انھوں نے اس کی گرامر اور قواعد ترتیب دیئے اور اس کے لئے الفبائی سلسلہ بنایا جبکہ دیگر تین زبانوں کو ایسے ماہرین نہ مل سکے اس لئے تاحال ان زبانوں کو تحریری صورت میں نہیں لایا جاسکا لیکن ان سب زبانوں میں لوک ادب موجود ہے۔ ان کے محاورے، ضرب الامثال اور کہاوتیں اب بھی بولی اور استعمال کی جاتی ہیں لوک گیتوں کا اچھا خاصا ذخیرہ سینہ بہ سینہ نئی نسل کو منتقل ہو رہا ہے۔ ان زبانوں کا مکمل ذخیرہ الفاظ ابھی تک محفوظ ہے۔

آوازوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ چند مخصوص آوازیں ان زبانوں کی پہچان کے لئے کافی ہیں جو دیگر زبانوں میں نہیں ہیں۔ یہ تینوں زبانیں بھی کسی ماہر لسانیات کے انتظار میں ہیں جو انہیں تحریری شکل دے۔

نوٹ: (اس یونٹ کی تیاری کے سلسلے میں شعبہ کو جناب محمد پرویش شاہین کا علمی تعاون بھی حاصل رہا)

2- خود آزمائی

- 1- شمالی علاقہ جات میں ہلتی شا، کھوار اور برو شسکی کے علاوہ اور کون کون سی زبانیں بولی جاتی ہیں؟
- 2- کلاش زبان کی ان گیارہ مخصوص آوازوں کی وضاحت کریں، جو اردو میں نہیں ہیں۔
- 3- ڈومیلی اور پالولہ زبانوں کے لسانی جغرافیے پر روشنی ڈالیں۔ نیز پالولہ کی کتنی مخصوص آوازیں ہیں اور ان کے لئے کون کون سی علامتیں بروئے کار لائی جاتی ہیں؟
- 4- نورستانی گروہ میں کون کون سی زبانیں شامل ہیں؟ وضاحت کے ساتھ لکھئے۔
- 5- یدغا، بشکالی وار، ارسونی وار اور گواریتی زبانوں پر مفصل نوٹ لکھئے۔

حوالہ جات

- 1- منظوم علی، قراقرم ہندوکش، گلگت ڈگری کالج، برق سنٹر لمیٹڈ، اسلام آباد، 1985ء، ص 641 تا 660
- 2- عنایت اللہ فیضی، ڈاکٹر، چترال، اسلام آباد، لوک ورثہ، سن ان م، ص 33 تا 42

- 3- سائنس ڈائجسٹ، شمارہ 6، 7، جلد 8، کراچی، انورجیمبرز، جون، جولائی 1988ء (مشمول مضمون از پرویش شاہین)
- 4- محمد پرویش شاہین، ماہ نو، (مضمون)، شمارہ 2، جلد 57، لاہور، ادارہ مطبوعات پاکستان، فروری 2004ء، ص 15 تا 19
- 5- محمد پرویش شاہین، ماہ نو، (مضمون)، شمارہ نمبر 9، جلد 56، ستمبر 2003ء، ص 3 تا 6



